بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

الاسبوعية

● العدد ٧٧٢٨ – الاثنين ٧ المحرم ١٤٠٨ هـ – (٩ العذراء ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٣١ اغسطس ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Muharram 7, 1408 (Virgo 9, 1365) Monday August 31, 1987. No. 7728 — 27 years

اتصالات ... عدة عواصم عربية ... الدول العربية تدور ... الكواليس للاتفاق على موعد نهائي للقمة العربية المؤجلة . مصادر مطلعة تقول ان هناك اتفاقا مبدئيا على ان يكون يوم ٦ اكتوبر القادم هو الموعد النهائي للقمة العربية .



رأي عكاظ الاسبوعية

المراوغة الايرانية .. ينبغي أن لا تدوم

التصعيد الملحوظ الذى تشهده الحرب العراقية الايرانية هذه الايام يتسم بخطورة بالغة . ليس فقط لانه يعبر عن اصرار وتعنت حكام طهران على مواصلة الحرب رغم القرار الصادر عن مجلس الامن الدولى ، وفى ظل محاولات المراوغة والتسويف بشأن الرد بصورة قاطعة على هذا القرار ، وانما لأن هذا التصعيد يجرى وسط مجموعة من الاحداث المستجدة والمتغيرات الدقيقة فى المنطقة .

كانت المسيرة الغوغائية الايرانيةالتى قادها ذيول حكام الحقد والشر والتآمر فى طهران ، خلال موسم الحج فى مكة المكرمة ، وانتهكوا خلالها حرمة الزمان والمكان واهدروا بها دماء المسلمين وحاولوا بها اقتحام بيت الله الحرام ، من ابرز هذه المستجدات إذ شكلت جريمة ايرانية أمكن لسياسة المملكة بحكمتها ووعيهاتفويت الفرصة على المتآمرين من تنفيذ اهدافهم التى لاتنفصل عن الاحقاد والنوايا السيئة والشريرة التى يضمرها حكام طهران للمنطقة وللعالم الاسلامى ، والتى لم يعد بوسع الطغمة الباغية الحاكمة فى ايران أن يخفوا حقيقتها ، أو أن يواصلوا تضليل الرأى العام الاسلامى والدولى برفع شعارات زائفة وترديد دعاوى واكاذيب باطلة ، بعد أن سقطت اقنعتهم وذاقوا مرارة الهزيمة والفشل السياسى لمخططاتهم الحاقدة .

من هذه المتغيرات ايضا وجود قوى بحرية دولية فى الخليج اثر التهديدات الايرانية المتكررة باغلاق مضيق هرمز ، وتهديد الملاحة الدولية فى الخليج من خلال اشعال حرب الناقلات ، وزرع الالغام التى اعترف رؤوس الفتنة والضلال فى طهران بمسئولية ايران عن زرعها فى الخليج .. وهو الامر الذى يرى فيه الغرب تهديدا مباشرا لمصالحه الاستراتيجية الاقتصادية ، ولحرية الملاحة الدولية فى الخليج ، وتحديا ايرانيا صريحا لارادة المجتمع الدولى .. وللقوانين والمواثيق الدولية .

من هذه الزاوية ، فإن تصعيد الحرب فى هذه المرحلة التى تدعو فيها وسائل الاعلام الايرانية وأبواق دعايتها الى تصعيد حرب الناقلات ، بل ذهبت صحيفتهم شبه الرسمية « جمهورية اسلامى » الى القول بأن طريق الانتقام أصبح مفتوحا والدعوة الى قصف الناقلات دون النظر الى الاعلام التى ترفعها . هذا التصعيد يكشف بوضوح نوايا ايرانية حاقدة فى اشاعة الفوضى وعدم الاستقرار فى المنطقة ومحاولة خبيثة لتدويل الصراع وتوسيع نطاقه واطالة امده بما يتنافى مع طموحات شعوب المنطقة ويشكل تهديدا لمصالحها .

وإيران التى واصلت عملياتها وهجماتها ضد العراق الشقيق قبل وبعد صدور قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ الذى أعلن العراق قبوله والتزم بموجبه بوقف ضرب الاهداف الايرانية ، تعمد فى هذه الاونة الى تصعيد الحرب فى ظل غياب موقف واضح من قرار مجلس الامن ، بل وفى تعنت واصرار واضحين على مواصلة الحرب وكسب المزيد من الوقت الذى تستغله لتوجيه المزيد من صادراتها بهدف تمويل الحرب .

والولايات المتحدة وهى تدعو على لسان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية امس الى ضبط النفس فى الصراع الدائر حاليا ، لاتخفى تفهمها لامكانية نفاد صبر العراق نتيجة للانتهاكات الايرانية وتعنت طهران تجاه قرار مجلس الامن الدولى وعدم اتخاذ موقف صريح منه رغم مضى اكثر من خمسين يوما على صدوره . وهو موقف يعكس وجهة نظر الشرعية الدولية التى ترى بأنه لايمكن للعراق ان يظل مكتوف الايدى تجاه الاصرار الايرانى على مواصلة العدوان وتصعيد الحرب .

وإذا كان قرار مجلس الامن الدولى قد دعا الى وقف فورى للعمليات الحربية واتخاذ اجراءات عملية ضد الطرف الذى يرفض الالتزام ببنود القرار ووقف الحرب . فإن المجتمع الدولى يتعين عليه فى اطار الشرعية الدولية ان ينظر الى المواقف الايرانية المتعنتة والمراوغة والمحاولات الواضحة للتصعيد على انها انتهاك صارخ لهذه الشرعية الدولية .. وإذا لم يعد حكام طهران الى وعيهم .. ويثوبوا الى رشدهم فإن المجتمع الدولي مطالب باتخاذ الاجراءات والخطوات العملية ضد ايران والتى تضمن وضع قرار انهاء الحرب موضع التنفيذ الفعلي .

عكاظ الاسبوعية ترصد النتائج الايجابية لزيارة سمو الأمير سلطان للجزائر :

تحريك العمل العربي لخدمة القضايا المصيرية

● العاهل المغربي يستقبل سمو الأمير سلطان في قصر الصخيرات مساء اليوم

● انفراجات كبيرة على صعيد المغرب العربي قريبا

عبدالقادر الادريسي – محمد شلتيلا – واس (الرياض – الرباط – الجزائر) :

يصل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اليوم الاثنين السابع من شهر المحرم ١٤٠٨هـ الموافق ٣١ اغسطس ١٩٨٧ الى الرباط في زيارة رسمية للمغرب بدعوة من جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الشقيقة .

وسيرافق سموه – حفظه الله – في هذه الزيارة وفد عالي المستوى .

وعلمت « عكاظ » ان العاهل المغربي سيستقبل سمو الأمير سلطان مساء اليوم في قصر الصخيرات بضاحية الرباط .

وسيكون الدكتور عز الدين العراقي الوزير الاول المغربي في مقدمة مستقبلي سمو الأمير سلطان لدى وصوله الى مطار الرباط – سلا ظهر اليوم ..

برنامج الزيارة

كما علمت « عكاظ » ان برنامج زيارة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز للمغرب يتضمن اجراء مباحثات مع الوزير الاول المغربي الدكتور عز الدين العراقي .

وسيقيم سعادة سفير المملكة لدى المغرب الاستاذ علي ماجد قباني بعد غد الاربعاء مأدبة غداء كبيرة بنادي الجولف بالرباط تكريما لسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز يحضرها اعضاء الحكومة المغربية وكبار الشخصيات واعضاء السلك الدبلوماسي ..

زيارة سموه للجزائر

وكان سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز قد واصل أمس زيارته للجزائر واقام سعادة سفير المملكة لدى الجزائر الاستاذ محمد حسن فقي حفل عشاء في فندق الاوراسي بالجزائر تكريما لسموه حضره كبار المسئولين الجزائريين اضافة الى اعضاء السفارة السعودية واعضاء السلك الدبلوماسي .

نتائج ايجابية

وعلمت عكاظ من مصادر جزائرية ان زيارة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز للجزائر أسفرت عن نتائج ايجابية تعد امتدادا لنتائج قمة التآخي التي رعاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بين جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وفخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

ورصدت (عكاظ « ملامح النتائج الايجابية والتي ستتضح معالمها كاملة قريبا ومنها :

● أولا : تحريك العمل العربي المشترك لخدمة القضايا المصيرية المطروحة على الساحة .

ثانيا : حدوث انفراجات كبيرة في المغرب العربي ودعم العلاقات الثنائية بين المغرب والجزائر عبر خطوات مشتركة ..

ثالثا : دفع جهود تنقية الاجواء العربية للامام للتمهيد لعقد القمة العربية العادية .

رابعا : دعم التعاون الثنائي بين المملكة والجزائر في كافة المجالات .

وعلمت « عكاظ » انه سادت كافة المباحثات واللقاءات التي عقدها سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز مع كبار المسئولين الجزائريين روح التفاهم المشترك والقناعة السعودية الجزائرية باهمية الاستمرار في بذل الجهود لدعم وحدة الصف العربي في هذه المرحلة الهامة .

ومن المقرر ان تكون المباحثات التي سيجريها سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز مع المسئولين في المغرب استكمالا للمباحثات التي تمت في الجزائر والتي تستهدف خدمة القضايا العربية والاسلامية .

سمو ولى العهد فى مقدمة مستقبلى الرفاعى لدى وصوله إلى جدة

واس – (جدة) :

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في مكتبه بقصر السلام بعد ظهر امس دولة رئيس وزراء الاردن السيد زيد الرفاعي الذي نقل لخادم الحرمين الشريفين رسالة من اخيه جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير الاردن لدى المملكة السيد محمد رسول الكيلاني .

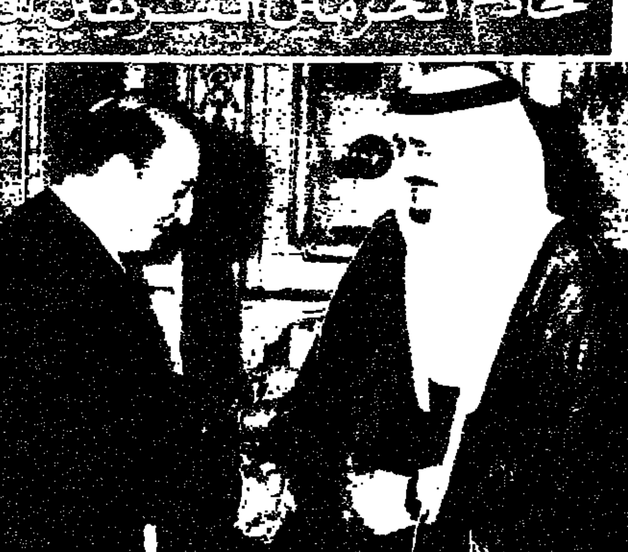
وكان دولة السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن قد وصل الى جدة عند الساعة الثانية عشرة والنصف من ظهر امس في زيارة رسمية للمملكة .. حيث كان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله ابن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مقدمة مستقبليه في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة .

كما كان في استقباله عند سلم الطائرة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس المراسم الملكية الاستاذ منصور الخريجي وقائد المنطقة الغربية الفريق طيار صالح السديس وأمين مدينة جدة المكلف الدكتور محمد علي قطان والسفير الاردني لدى المملكة السيد محمد رسول الكيلاني .

وبعد ان عانق سمو الامير عبدالله ابن عبدالعزيز السيد زيد الرفاعي عند سلم الطائرة صحبه الى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين ثم استعرضا حرس الشرف .

بعد ذلك صافح دولة السيد الرفاعي كبار مستقبليه من اصحاب السمو الملكي الامراء يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني وصاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وبعد استراحة قصيرة في الصالة الملكية بالمطار صحب سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ضيفه دولة السيد زيد الرفاعي الى المقر المعد لنزوله .





خادم الحرمين الشريفين يستقبل رئيس وزراء الاردن

تهنئة من خادم الحرمين إلى الرئيس التركي

واس « جدة » :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس كنعان ايفرين رئيس الجمهورية التركية بمناسبة ذكرى يوم النصر لبلاده .

وأعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اطيب التهاني الودية والاماني الاخوية بموفور الصحة والسعادة لفخامته وبالتقدم والازدهار لشعب تركيا الشقيق .

نضج الشعوب

● النضج .. مرحلة حضارية لايبلغها أي شعب مالم ينتهج نهجا سليما يحدد من خلاله اهدافه ويترجم بممارساته جوهر مايؤمن به من نهج .

والشعوب بطبيعة الحال تستمد مبادئها ، وسلوكيات تعاملها من القيادة التي تدير دفة السفينة .. شواهد التاريخ سجلت انحرافات القيادات التي اودت بشعوبها للهلاك ..

وفي تاريخنا الحاضر .. تسجل حكومة ايران صورة جديدة للانحراف والجنون الذي ينعكس على الواقع .. بل انها تدفع بالشعب الى اتخاذ جنونها كنهج يجب ان يتبع .. ماحدث في مكة وادانه العالم الاسلامي ..

وماحدث في سفارة المملكة والكويت في طهران وادانته كل شعوب العالم التي تحترم مواثيقها .

كل ذلك يكشف بأن انحراف القيادة ينتظم حياة الشعب الذي ينطوي تحت لوائها .. ويودي بها للغرق في وسط البحر بدلا من الوصول الى بر الامان والاستقرار .

مخلص

دعم مالى من خادم الحرمين لمركز إسلامى بالبرازيل

واس – جدة :

قدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز دعما ماليا للمركز الثقافي الخيري الاسلامي في فوزدو ايقواسو بالبرازيل اسهاما منه – حفظه الله – في بناء المركز .

ويأتي هذا الدعم في اطار الاهتمام الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين للمراكز والجمعيات والمؤسسات الاسلامية في انحاء العالم بما يمكنها من اداء دورها ورسالتها خدمة للاسلام والمسلمين .



مدخل حي السفارات بالرياض

الحي من الداخل .. امن

حدائق ومتنزهات

جمال هندسي

خدمات

● نتائج قمة التآخي بين المغرب والجزائر :

جهود عربية وإفريقية لحل مشكلة الصحراء

عبدالقادر الادريسي « الرباط » :

تتواصل الجهود المبذولة لايجاد حل لقضية الصحراء من اجل دعم الاستقرار فى منطقة المغرب العربي .

ويرى المراقبون ان المباحثات المكثفة التى تجرى بين مسئولين عرب وافارقة وبين المسئولين فى كل من الجزائر والمغرب تعد استكمالا للجهود المبذولة منذ عدة شهور لايجاد حل للقضية على ضوء الرغبة التى ابداها كل من المغرب والجزائر لحل هذه القضية .

وتأتى هذه الجهود نتيجة الانفراج الذى حدث فى العلاقات بين البلدين اثر نجاح جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فى رعاية قمة التآخى بين المغرب والجزائر .

وشهدت الجزائر فى الاونة الاخيرة سلسلة من الاجتماعات واللافت للانتباه فى هذه الاجتماعات وجود السيد /عبده ضيوف الذى أبدى اهتماماً كبيراً بقضية الصحراء حين كان يرأس منظمة الوحدة الافريقية وهو شخصية قيادية افريقية تربطها علاقات ممتازة مع كل من الجزائر والمغرب مما يجعله مؤهلا للقيام بوساطة فاعلة فى القضية

وفى هذا السياق أبدت الاوساط المغربية ارتياحا ملحوظاً من وجود الرئيس السنغالى فى اجتماع الجزائر ولا يستبعد المراقبون ان تكون مشاورات سابقة قد مهدت لهذا اللقاء .

وفى ظل هذه التطورات يمكن القول بأن قضية الصحراء التى تعثرت مساعى حلها على صعيد الأمم المتحدة قد وجدت طريقها على الساحة العربية والافريقية مما يعطى انطباعاً قوياً بالقناع الاطراف المعنية بضرورة معالجة الموضوع فى الدائرة العربية والافريقية وفى ذلك استئناف لدورة جديدة من المساعى التى كانت قائمة بالفعل على الصعيد الافريقى .

وبالعودة الى اخر محطة توقفت فيها الجهود الدولية لحل مشكلة الصحراء وذلك فى شهر يوليو الماضى بمناسبة التقاء السيد / خافيير دى كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة بممثلى الاطراف المعنية فى جنيف نجد ان سبب الجمود يرجع الى عقبات فى هذا المجال .

والامر المؤكد هو ان التحسن الملحوظ الذى عرفته العلاقات المغربية الجزائرية كان له اثره الواضح فى خلق مناخ للتفاهم تعززت معه الرغبة المشتركة فى تجاوز العديد من الخلافات والتطلع الى تعاون واسع .

ويمكن القول ان الهدوء الذى ساد المنطقة ان هو إلا احدى نتائج جهود المملكة فى رعاية دعم العلاقات بين المغرب والجزائر

رسالة للشيخ خليفة من ريجان

واس « الدوحة » :

تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من الرئيس الامريكى رونالد ريجان تتعلق بتطورات الوضع فى المنطقة والعلاقات بين البلدين .

● فيما تشتعل حرب الاهداف الاقتصادية مجدداً :

بغداد تؤكد : لابديل عن القبول الإيرانى الكامل لقرار مجلس الأمن

● احترام المواثيق الدولية ●

وكالات الانباء – بغداد – لندن :

اشتعلت مجدداً حرب الاهداف الاقتصادية فى الحرب العراقية – الايرانية حيث شن العراق مزيداً من الغارات على منشآت اقتصادية وصناعية ايرانية ظهر امس بينما قامت القوات الايرانية بمواصلة قصفها للاحياء السكنية والمناطق المدنية فى البصرة جنوبى العراق .

وذكر بيان عسكرى اذاعته وكالة الانباء العراقية ان الطائرات العراقية قامت فى الساعة ١٢,٣٥ ظهر امس بتوجيه ضربة مدمرة لمحطة توليد الطاقة الكهربائية فى تبريز شمال ايران بينما شنت طائرات عراقية اخرى غارات على محطة تحويل الطاقة الكهربائية فى همدان وكذلك محطة الاتصالات عبر الاقمار الصناعية فى اسد أباد .

وقالت وكالة الانباء العراقية ان محافظة البصرة واربع قرى تابعة لقصبة قلعة دزه شمالى العراق قد تعرضت لقصف ايرانى بالمدفعية بعيدة المدى .

وفى تصعيد جديد لحرب الاهداف الاقتصادية ذكر بيان عسكرى عراقى ان الطائرات العراقية هاجمت مرفأ شحن النفط الايرانى الرئيسى فى جزيرة خرج وانها ضربت هدفاً بحرياً كبيراً .

نفاد صبر بغداد

وذكرت مصادر ملاحية ان الغارات العراقية على حقل « رخش » النفطي الايراني ومرفأ شحن النفط الايراني فى جزيرة سرى قد اظهرت ان صبر بغداد قد نفد ازاء عدم قبول ايران لقرار مجلس الامن الذى يدعو الى وقف اطلاق النار .

وقالت المصادر ان الهجوم العراقي على مرفأ جزيرة سرى قد ادى الى اشتعال النيران فى الناقلة الايرانية العملاقة « الفاند » التى تبلغ حمولتها ٢٣٦,٨٠٧ اطنان .

وقال العراق انه يمارس حقه المشروع فى الدفاع عن النفس فى مواجهة ايران التى تجاهلت قرار مجلس الامن الصادر فى ٢٠ يوليو الماضى ، كما ذكرت وكالة الانباء العراقية ان طارق عزيز وزير الخارجية العراقى قد بعث برسالة الى دى كويلار الامين العام للأمم المتحدة ابلغه فيها انه لم يعد هناك ما يدعو بغداد الى الاستمرار فى الامتناع عن مهاجمة اهداف ايرانية فى الخليج .

وأكد الرئيس العراقى صدام حسين فى اذاعة بغداد ان العراق قد اعطى طهران مهلة كافية للاستجابة لقرار مجلس الامن . واضاف « اذا قبلوا القرار بنية طيبة فإننا سنعطيهم فرصة واذا لم ينفذوا جميع بنوده فإننا سنأمر السلاح الجوى والقوات البرية بضربهم » .

وقالت مصادر نفطية فى الخليج ان توقف حرب الناقلات قد مكن ايران من زيادة صادراتها النفطية الى حوالى مليوني برميل يومياً تصل قيمتها نحو ٢٥ مليون دولار .

ومن ناحية اخرى ذكرت وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة « اذ تدرك الطابع المتفجر للوضع فى الخليج تدعو طرفى النزاع الى التحلى بضبط النفس » .

وفى اشارة الى تحميل طهران مسئولية هذا التصعيد قال رودى بون المتحدث باسم الخارجية الامريكية « ان ايران قد واصلت شن عملياتها الحربية قبل وبعد صدور قرار مجلس الامن الذى يقضى بوقف اطلاق النار » .

واكد رودى بون ان سفير العراق لدى واشنطن كان قد ابلغ السلطات الامريكية مؤخراً بأن « بلاده لا يمكن ان تنتظر طويلاً حتى تستأنف هجماتها ضد السفن المتجهة الى الموانىء الايرانية » .

موجة الغضب مستمرة

موقف حازم تجاه رؤوس الفتنة ص ٣

الشيخ زايد في تركيا اليوم

ق.ن.ا – ابوظبي :

يبدأ سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اليوم زيارة لتركيا تستغرق عدة ايام يلتقي خلالها بالرئيس التركي كنعان ايفرين لبحث قضايا المنطقة والعلاقات الثنائية .

علاج صيني جديد لحروق الدرجة الثانية

واس – الرياض :

بعد الابر الصينية الشهيرة التي احدثت ثورة في عالم الطب تمكن طبيب صيني من اكتشاف علاج جديد للحروق باستخدام مرهم مصنع من ادوية صينية تقليدية .

المرهم الجديد يزيل النسيج الميت ويغذي النسيج الحي ويحمي الجرح من العدوى أو تسلل الميكروبات اليه .. وقد تمت تجربته بنجاح في علاج ١٤٧٠ من المصابين بحروق الدرجة الثانية حيث تم شفاؤهم دون حاجة لعمليات زرع الجلد أو الحقن ..

جريسانتي : اوبك تحقق استقرار الاسعار

رويتر – كراكاس :

اعرب وزير الطاقة والتعدين الفنزويلي ارتورو هيرنانديز جريسانتي عن تفاؤله بشأن قدرة « اوبك » على اشاعة الاستقرار في اسعار النفط .

وقال جريسانتي الذي سيتوجه الى فيينا لحضور اجتماعات لجنتي اوبك .. يمكننا ان نكون متفائلين لكننا لانستطيع القول اننا تغلبنا تماما على الاخطار المحتملة الكامنة في السوق .

٢

عكاظ

المؤسسة الصحفية

المدير العام: إياد أمين مدني

رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون

مديرا التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب . ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد : ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميل : ٦٧٢٨١٥٠

محمد بن فهد يستقبل وفدا صحفيا عالميا

○ الوفد يشيد بما حققته المملكة من انجازات

سعيد الحجاج ـ احمد عفيفي ـ الدمام :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بمكتب سموه بقصر الامارة بالدمام ظهر أمس الوفد الصحفي الذي يزور المنطقة حاليا عقب حضوره للمؤتمر الصحفي العالمي الذي عقده صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الاسبوع الماضي .



محمد بن فهد

وقد اطلع سموه الوفد المكون من ستة وعشرين صحفيا يمثلون مختلف دول العالم ، على ما حققته المملكة من انجازات في مختلف المجالات ، مشيرا الى ما وصل اليه الاعلام السعودي من مكانة على الصعيد الدولي من خلال التزامه بالاخلاقيات والقيم والمبادىء الاسلامية ، وتغطيته الموضوعية لمختلف الاحداث المحلية والعالمية .

واعرب الوفد عن شكره لسمو الامير محمد بن فهد على حسن الاستقبال وكرم الضيافة ، واشاد بما لمسه من مظاهر النهضة الحضارية الشاملة في المناطق التي زارها من المملكة ، منوها بما تتمتع به المملكة من مكانة دولية استطاعت ان تحققها بفضل سياساتها الثابتة والمتوازنة ..

وكان الوفد قد زار يوم امس الاول السبت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، والتقى خلالها بمدير معهد البحوث التطبيقية د. عبدالله الدباغ الذي شرح لهم أهداف المعهد وصحبهم في جولة شاهدوا من خلالها مركز معالجة الصور الفضائية حيث قدم لهم مدير المركز د. طلعت بدر شرحا وافيا عن طريقة التقاط الصور الفضائية وتجميعها وتحليلها وبعد ذلك تفقد الوفد مركز تبويب المعلومات وكلية علوم وهندسة الحاسب الالي ، وفي نهاية الجولة التقوا بمدير الجامعة د. بكر عبدالله بن بكر حيث دار حوار حول برامج الجامعة العلمية المختلفة .

واوضحت صحفية بريطانية من بين اعضاء الوفد لـ « عكاظ » ان ما شاهدته يعتبر فخرا لكل سعودي وعربي . وان ما وفرته الدولة لهذه الجامعة من امكانيات هائلة لجدير بان يعطيها منسوبوها كل الجهد ، وقالت بانها لم تلتق بأي من خريجي الجامعة ، ولكنها واثقة من ان اي خريج منها سيكون عنوانا مشرفا لها .

جدير بالذكر أن الوفد يضم صحفيين من صحف النيوزويك ، الاويزيرفر ، نيويورك تايمز ، بلتمورس ، واشنطن بوست ، صنداي تايمز ، كما ضم الوفد عددا من ممثلي بعض محطات التليفزيون العالمية ووكالة رويتر للانباء .

مجلة الجنوب تدخل عامها الخامس

واس ـ ابها :

دخلت مجلة الجنوب التي تصدرها الغرفة التجارية الصناعية بأبها عامها الخامس بصدور العدد ٤٩ لشهر محرم ١٤٠٨هـ وجاء هذا العدد حافلا بالعديد من الموضوعات الهامة وحمل غلافه صوراً تجسيدية للحركة الغوغائية التي نفذها في مكة المكرمة عملاء النظام الايراني .

وفي داخل العدد نشر موضوع عن جولة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس لجنة التنسيق السياحي لمتنزهات عسير الوطنية ومقابلة المصطافين وموضوع عن بدء الفحص الدوري للسيارات بمنطقة عسير اضافة الى موضوع هام عن الاثار في بني عمرو .

١٨٢٠ مصحفا من الرابطة للمسلمين في نيبال ولندن وفرانكفورت وروما

عكاظ ـ مكة المكرمة :

قامت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بتزويد جامعة سراج العلوم السلفية في جهندانكر في نيبال بعشرة طرود تحتوي على مائتي نسخة من المصحف الشريف طباعة مجمع الملك فهد بالمدينة المنورة لتوزيعها على المسلمين هناك . كما قامت الرابطة بشحن سبعة وعشرين طردا تحتوي على خمسمائة واربعين نسخة اخرى من المصحف الشريف لمكتب الرابطة في لندن لتوزيعها بين المسلمين ومساجدهم ومدارسهم وحفاظ القرآن الكريم .

كما قدمت الرابطة بسبعة وعشرين طردا تحتوي على خمسمائة واربعين نسخة من المصحف الشريف لجميعة الطلاب المسلمين في فرانكفورت بالمانيا الغربية لتوزيعها مجانا بين الطلاب المسلمين والجمعيات الاسلامية الاخرى .

ومن جهة اخرى قامت الرابطة بشحن خمسمائة واربعين نسخة اخرى من المصحف الشريف للمركز الاسلامي الثقافي بروما لتوزيعها على مسلمي المركز والمراكز والجمعيات والمدارس الاسلامية الاخرى حسب حاجة كل منها .

■ ٩ المحرم الجارى :

آخر موعد للالتحاق ببرنامج الزمالة العربية للجراحين بمستشفى الملك فهد للحرس الوطنى

واس « الرياض » :

حدد مستشفى الملك فهد للحرس الوطنى بالرياض يوم التاسع من الشهر الحالى كآخر موعد لقبول طلبات الدفعة الثانية للالتحاق فى برنامج الزمالة العربية للجراحة والذى سيبدأ يوم التاسع من شهر صفر القادم .

وسيبدأ يوم العاشر من الشهر الحالى امتحان القبول التحريرى للراغبين فى الالتحاق بالبرنامج .

وقد اشترط المستشفى فى المتقدم للبرنامج بأن يكون سعودى الجنسية وأن يكون قد تخرج من كلية طب معترف بها وأن يكون قد انهى فترة الامتياز .

ويتضمن البرنامج محاضرات يومية وجولات سريرية ومعاينة الحالات المرضية واقامة حلقات دراسية وعرض لحالات مرضية والقاء المحاضرات .

وقد تقرر قبول طبيبين مقيمين اثنين لهذا البرنامج حيث سيكون الطبيب المقيم خلال فترة تدريبية مسئولا عن الرعاية الطبية للمرضى تحت اشراف الاساتذة والاستشاريين فى القسم .

ويمنح الطبيب المقيم بعد اجتيازه الامتحان الثانى شهادة التخصص والتى تعادل الدكتوراه .

واوضح المستشفى ان على الراغبين فى الالتحاق بهذا البرنامج مراجعة قسم التعليم الطبى بالمستشفى للحصول على استمارات القبول .

وجدير بالذكر أن مستشفى الملك فهد للحرس الوطنى معترف به من قبل المجلس العربى للتخصصات الطبية للدراسات العليا بفروعها فى الجراحة والطب الباطنى وطب الاطفال والتوليد وامراض النساء .

الدكتور المزروع يقوم بزيارة تفقدية لفرسان

محمد حيدر منصور « جيزان » :

قام وكيل وزارة الداخلية المساعد لشئون المقاطعات والقائم باعمال امارة منطقة جيزان حاليا الدكتور سليمان عبدالله المزروع صباح يوم الخميس الماضى بزيارة لجزيرة فرسان ، حيث كان فى استقباله أمير فرسان الاستاذ عبدالعزيز القصيبى .

وتفقد الدكتور المزروع خلال جولته مستشفى فرسان ومحطة تحلية المياه ، كما قام بزيارة لعدد من القرى بالمنطقة ، بالاضافة الى زيارته لقيادة سلاح الحدود بفرسان حيث كان فى استقباله قائد السلاح العقيد مساعد البلوى . وعقب انتهاء الجولة أعرب الدكتور المزروع عن سعادته بما شاهده من جهود تبذل فى سبيل تيسير الخدمات للمواطنين من ابناء الجزيرة وتمنى للجميع التوفيق .

■ نهاية المحرم :

آخر موعد للقبول بالمدرسة الثانوية التجارية بتبوك

واس ـ تبوك :

بلغ عدد الطلاب المقبولين فى المدرسة الثانوية التجارية بمدينة تبوك للعام الدراسى الحالى ١٤٠٨هـ بقسميها الصباحى والمسائى خمسين طالبا واوضح مدير المدرسة الاستاذ شاق ابوصابر ان باب القبول والتسجيل مازال مفتوحا حتى نهاية الشهر الحالى . وقد اشترط على المتقدم ان يكون سعودى الجنسية مع احضار صورة من حفيظة النفوس وان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة وان يكون حسن السيرة والسلوك .

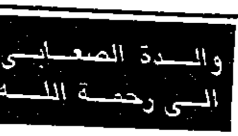
واوضح الاستاذ ابوصابر ان الطالب خلال فترة دراسته يمنح مكافأة شهرية مقدارها ٤٥٠ ريالا مع توفر الكتب والمراجع له مشيرا الى ان دراسة الطالب تكون فى المواد التجارية والاقتصادية والمحاسبة وكل مايتعلق بالاعمال التجارية حيث يعين الخريج بعد الانتهاء من دراسته على المرتبة الخامسة .

■ في بداية ربيع الاول :

الرياض تستضيف الندوة الخامسة لمكافحة التدخين بدول الخليج العربية

محمد الدحيم « الرياض » :

تستضيف المملكة خلال الاسبوع الاول من شهر ربيع الاول القادم الندوة الخامسة لمكافحة التدخين لدول الخليج العربية ويشارك في هذه الندوة التي تعقد في مدينة الرياض بالتعاون مع الامانة العامة الصحية لدول الخليج العربية ممثلون عن الدول الخليجية بالاضافة الى خبراء منظمة الصحة العالمية لمناقشة العديد من المواضيع المتعلقة بمضار التدخين ومنها الجديد في اضرار التدخين ، وحجم المشكلة في المنطقة بشكل خاص وفي العالم بشكل عام ، وكيفية وضع استراتيجية لمكافحة التدخين ، وموقف الشريعة الاسلامية من التدخين . ومن جهة اخرى عقد صباح امس الاول بوزارة الصحة الاجتماع التحضيري الثالث للجنة العمومية لجمعية مكافحة التدخين حضرها الدكتور يوسف الحميدان رئيس الجمعية وعدد من اعضاء اللجنة واعضاء من ادارات الصحة الدولية والعلاقات العامة والتوعية الصحية .. وذلك لمناقشة الاستعدادات الجارية لاستضافة هذه الندوة .. وتجدر الاشارة الى ان موعد انعقاد هذه الندوة يتزامن مع اسبوع مكافحة التدخين بالمملكة بعد ان تم الاتفاق مع وزارة المعارف على تقديم موعده ..



والدة الصعابي الى رحمة الله

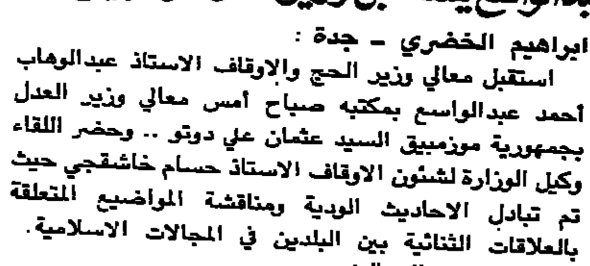
انتقلت الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول والدة الشاعر ابراهيم عمر صعابى في مدينة جيزان ..

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته سائلين الله لذويها الصبر والسلوان . وانا لله وانا اليه راجعون ..

عبدالواسع يستقبل وزير العدل الموزمبيقي وسفير جمهورية النيجر لدى المملكة

ابراهيم الخضري ـ جدة :

استقبل معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب أحمد عبدالواسع بمكتبه صباح أمس معالي وزير العدل بجمهورية موزمبيق السيد عثمان علي دوتو .. وحضر اللقاء وكيل الوزارة لشئون الاوقاف الاستاذ حسام خاشقجي حيث تم تبادل الاحاديث الودية ومناقشة المواضيع المتعلقة بالعلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات الاسلامية .



عبدالواسع

وقد اعرب معالي الوزير الضيف عن اعجابه بالمشاريع والانجازات التي انجزتها حكومة خادم الحرمين الشريفين في جميع المجالات بصفة عامة وفي مجال خدمة الحجيج بصفة خاصة .

ومن جهة اخرى استقبل معالي وزير الحج والاوقاف بعد ظهر امس بمكتبه سفير جمهورية النيجر لدى المملكة ورئيس بعثة الحج وقد حضر المقابلة سعادة قنصل النيجر ووكيل الوزارة لشئون الاوقاف وتم خلال الاجتماع مناقشة بعض الامور المتعلقة بموسم حج ١٤٠٧هـ .. كما اعرب سعادة السفير عن اعجابه بالخدمات التي توفرها حكومة خادم الحرمين الشريفين لحجاج بيت الله الحرام مما يمكنهم من اداء نسكهم براحة ويسر واطمئنان كما قدم سعادته شكره وامتنانه لما وجدته بعثة حج النيجر من حفاوة وتكريم اثناء الموسم .

اخبار سريعة :

● الدكتور عبدالرحمن صالح حسنين ، مدير الشئون الصحية بالطائف راس اجتماعا عقده بمكتبه لمناقشة تطوير وتحسين الخدمات الطبية والصحية بالطائف وتقرر خلال الاجتماع تشكيل لجنة لمعالجة جميع المشاكل الفنية التى تعترض سير العمل . كما تقرر عقد اجتماع شهرى لمتابعة النتائج ..

● الاستاذ حمدان السلمي ، مدير المعهد العلمي بمكة المكرمة يفتتح صباح اليوم معرض الكتاب الإسلامي الذى يقام في اطار نشاطات المركز الصيفي للمعهد .

المعرض يستمر عشرة ايام ، ويشترك فيه عدد من دور النشر والمكتبات حيث تباع الكتب بتخفيضات خاصة كما توزع على رواد المعرض تذاكر مجانية يتم السحب على ارقامها في نهاية ايام المعرض وتقدم

● افتتح الدكتور محمد المعجل مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض صباح امس الدورة التدريبية العشرين بمستشفى الامير سلمان بن عبدالعزيز والتى يحضرها عدد من الاطباء والمرضين والمراقبين الصحيين من جميع المستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة . وتستمر الدورة ثلاثة ايام يلقى خلالها العديد من المحاضرات العلمية والطبية على المتدربين .

● قامت ادارة تعليم البنات بالحوطة والحريق بتكليف عدد من الموجهات التربويات للقيام بمسح شامل لجميع مدارس المنطقة بمراحلها المختلفة لمعرفة احتياجاتها من المعلمات والمناهج والاثاث حيث يتم

جوائز لاصحاب الارقام الفائزة .

● القى الدكتور كمال نجيب بدراوى مدير ادارة الاحصاء بوزارة الصحة محاضرة عن الاحصاء يوم الاحد الماضى بقاعة المحاضرات بالمديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير وقد تناول فيها مناقشة الاجراء الخاص بحركة المرضى والذى تم تطبيقه اعتبارا من شهر المحرم الجارى . وهو يتعلق برصد حركة دخول وخروج المرضى للمستشفيات ..

توزيع خريجات معاهد المعلمات على مدارس المنطقة :

ذكر ذلك لعكاظ مدير تعليم البنات بمنطقة الحوطة والحريق سعود الرقيب واشار الى انه تمت الموافقة على السماح للسعوديات الحاصلات على الثانوية العامة بالتدريس في المناطق النائية .

الشريفة « تقية » إلى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله مساء السبت الماضى الشريفة تقية زين العابدين مدني . شقيقة المرحوم السيد/ هاشم والسيد يوسف زين العابدين مدني ويتقبل العزاء بدار المرحوم السيد / محمد مدني الكائن بحي الروضة خلف مسجد الجمجوم .. وانا لله وانا اليه راجعون ..

● سموه يواصل زياراته التفقدية

فهد بن سلطان يتفقد ادارة الطرق ومديرية الزراعة والمياه بتبوك

عبدالله الطياري ـ تبوك :

قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح امس بزيارة تفقدية لادارة الطرق بتبوك حيث كان في استقبال سموه مدير الادارة المهندس صالح الصيلع ومنسوبو الادارة .

فهد بن سلطان

وقد اطلع سموه على اقسام الادارة المختلفة وشاهد الخرائط واللوحات والتصاميم الخاصة بالمشروعات التي نفذتها ادارة الطرق بمنطقة تبوك ..

وبعد انتهاء الجولة سجل سموه كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن تمنياته للجميع بالتوفيق ، وقال .. ان شاء الله تستطيع بجهود الاخوان هنا ان نربط جميع مدن وقرى ومزارع المنطقة بشبكة طرق تخدم جميع فئات المواطنين .

وعبر مدير ادارة الطرق بتبوك المهندس صالح الصيلع في تصريح خاص لـ « عكاظ » عن شكره وتقديره لسمو امير المنطقة على هذه الزيارة التي من شأنها تحفيز منسوبي الادارة لبذل المزيد من الجهد لتحقيق طموحات سموه في مجال انشاءات الطرق .

بعد تلك قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بزيارة لمديرية الزراعة والمياه بتبوك . وكان في استقبال سموه المهندس ناصر العطوي مدير المديرية ومنسوبوها .

وقد شاهد سموه فيلما تسجيليا عن الخدمات المتطورة التي تقدمها مديرية الزراعة والمياه للمواطنين ، ثم قام سموه بجولة تفقد خلالها اقسام المديرية . وفي نهاية الجولة سجل سموه كلمة في سجل الزيارات هنأ من خلالها القائمين على الجهاز الذي ساهم في النهضة الزراعية التي شهدتها منطقة تبوك ، واعرب عن تمنياته للجميع بالتوفيق .

واعرب مدير الزراعة والمياه بتبوك المهندس ناصر العطوي لـ « عكاظ » عن سعادته ومنسوبي المديرية بهذه الزيارة وقال .. لقد استمعنا الى توجيهات سموه السديدة التي تهدف الى النهوض بالمشروعات الزراعية بمنطقة تبوك التي تعتبر واحدة من اكبر المناطق الزراعية في المملكة ، حيث يوجد بها ٣٠٩ مشروعات لزراعة القمح ، ٦٤ مشروعا لزراعة الفاكهة ، ١٧ مشروعا لتربية وتسمين الاغنام ، وثلاثة مشروعات لتربية الابقار ، ٢٧ مشروعا لتربية الدواجن ، وخمسة مشروعات بيوت محمية حيث يبلغ عدد البيوت المحمية ١٥٠٠ بيت ، بالاضافة الى مشروع الطيور السمان « القري » الى جانب ٢٣٥ خلية نحل منتجة .

أسماء المواطنين المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود .. بالوجه

عطا الله المرواني ـ تبوك :

اعلنت بلدية الوجه أسماء ستة وعشرين مواطنا من مستحقي اراضي ذوي الدخل المحدود ، واهابت بهؤلاء المواطنين مراجعة البلدية لاستلام صكوكهم الشرعية وهم :

محمد لويفي عيد الحويطي ، علي عبدالله علي ، عيد مسلم سليمان الحويطي ، مبارك عيد الفاضلي البلوي ، مناور عويض المطيري ، سعود سعد عويد ، عيدة عيد الوايصي ، احمد سالم الحويطي ، شفيقة حمدان حامد أبو صابر ، مسلم حمود سلامة الوايصي ، ابراهيم هويمل عودة العطوي ، مبروك سليمان المرادي ، محمد سعد سليمان ، محمد حماد عيد الحويطي ، راشد محمد سليمان البلوي ، محمد سليمان فريج الحويطي ، مزاع عبدالله مزاع الشمري ، سليمان فرج عودة البلوي ، مرزوق مصلح حميد البلوي ، نفيسة محمد اسماعيل خليل ، سليم فريج البلوي ، سويلم عويض الفاضلي ، محمد صالح البلوى ، سعد عطية عيد الحويطي ، محمد عتيق سعيد ، مسعد حامد راشد البلوي .

«ابن البيطار» دخلت مرحلة الانتاج الفعلي ٥٠٠ طن من الامونيا وفق احدث التقنيات

واس « الرياض » :

دخلت الشركة الوطنية للاسمدة الكيماوية ابن البيطار مرحلة الانتاج الفعلي بطاقة اجمالية قدرها ٥٠٠ الف طن من الامونيا وفق احدث التقنيات العالمية .

اوضح ذلك نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب بسابك الاستاذ ابراهيم بن سلمة . وقال ان شركة ابن البيطار بدأت فى السابع عشر من شهر ذى الحجة الماضى اعمال التشغيل وانتاج مادة الامونيا التى تستخدم كسماد فضلا عن استخداماتها المتعددة فى مجالات انتاج الاسمدة المركبة والنتروجينية والمنسوجات والمواد البلاستيكية والورق والادوية والعقاقير والمنظفات الصناعية والمذيبات والجلود والمطاط والمبردات .

واشار ابن سلمة ان شركة سابك للتسويق المحدودة ستقوم بتسويق كامل انتاج شركة ابن البيطار فى الاسواق العالمية كما انها بدأت بتنفيذ مشروع لانتاج الاسمدة المركبة والفوسفاتية ضمن مجمع (ابن البيطار) يتوقع بدء انتاجه فى نهاية عام ١٩٨٩ م بطاقة سنوية تبلغ ٨٠٠ الف طن باستخدام انتاج المجمع كمادة خام .

وقال نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب انه بدخول مجمع الشركة الوطنية للاسمدة الكيماوية مرحلة الانتاج يصبح عدد شركات سابك المنتجة ١٤ شركة هى شركات حديد وصلب وسافكو وسماد والرازى وابن سيناء وصدف وكيميا وينبت وبتروكيميا وشرق وغاز وابن حيان وجميع هذه الشركات تنتج حاليا كامل طاقاتها الانتاجية .

١٥ مدرسة جديدة فى كل من جيزان وصبياء

عمر غورية ـ جيزان :

خمس عشرة مدرسة جديدة يتم افتتاحها مع بداية العام الدراسى الجديد فى كل من جيزان وصبيا ، حيث يتم افتتاح عشر مدارس تابعة لادارة تعليم صبياء ، من بينها مدرسة ثانوية واخرى متوسطة وثمان مدارس ابتدائية .

صرح بذلك مدير تعليم صبياء الاستاذ كرامة على الأحمر وقال بأنه تم اعداد هذه المدارس وتجهيزها لتستقبل طلابها مع بداية العام الدراسى الجديد .

وفى جيزان يتم افتتاح خمس مدارس جديدة ، ثانويتان وثلاث مدارس متوسطة . واوضح مدير تعليم جيزان الاستاذ محمد سالم العطاس بانه يجرى الآن توزيع الكتب الدراسية على كافة المدارس لتكون فى متناول الطلاب منذ اليوم الاول لبدء الدراسة .

تشييد اكبر مسجد جامع بمدينة أبها

محمد احمد القعرى « ابها » :

فرغت مديرية الاوقاف والمساجد بمنطقة عسير من اعداد جميع الدراسات والتصاميم اللازمة للبدء فى تشييد اكبر مسجد جامع فى مدينة ابها وهو جامع الملك عبدالعزيز والذى يتوسط المدينة داخل المجمع التجارى .

صرح بذلك مدير اوقاف ومساجد عسير ظافر محمد العبيدى واضاف أن الادارة قامت بنزع ملكية الفندق المجاور لموقع المسجد نظير تعويضه مبلغ ٣٠ مليون ريال ، واشار الى ان مساحة المسجد ٧٠٠٠ متر مربع . ويتم تنفيذه على الطراز الاسلامى .

مواد غذائية للمتضررين من الجفاف بافريقيا

واس ـ الرياض :

توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .

وتأتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا فى شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية .

ومن المقرر ان تتوجه يوم غد الثلاثاء طائرة اخرى مماثلة الى السودان وهى محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

٢٦ نشاطا لنادى مكة الثقافى خلال العام الماضى

واس ـ مكة المكرمة :

نظم نادى مكة الثقافى الادبى خلال العام الماضى ١٤٠٧هـ لجمهوره ٢٦ نشاطا مختلفا شملت المحاضرات والامسيات الشعرية والندوات واللقاءات المفتوحة اضافة الى حفلتين مسرحيين ومسابقة لتكريم حفظة القرآن الكريم ومعرض لكمبيوتر .

وقد تشرف النادى خلال الفترة المذكوره بزيارة ثلاثة من اصحاب السمو الملكى الامراء .. كما شارك فى نشاطه اكثر من ثلاثين من كبار رجال الدين والعلم والفكر والادب فى المملكة .

امطار الخير على العقيق

واس ـ الباحة :

هطلت مساء امس امطار على الضواحى الغربية لمدينة العقيق سالت على اثرها الاودية ومنها وادى العقيق ووادى الاخبة ووادى اللحيان ووادى جفن ووادى ثور .

جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .

أكثر من ١٣٠ مليون ريال للمباني النموذجية للامارات الفرعية بمكة

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

بتوجيه من صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ، وسمو نائبه الأمير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز . قامت امارة منطقة مكة المكرمة .. بتنفيذ مجموعة من المشاريع الخاصة بانشاء مبان نموذجية للامارات والمراكز المرتبطة بها .. وبتكاليف مالية اجمالية بلغت « مائة وعشرة ملايين ومائة وستة وثمانين الف ريال » .

وقد شملت هذه المباني كلا من امارات الليث ، رنية ، الخرمة ، تربة ، القنفذة ، البرك ، وادي فاطمة ، الكامل ، الموية ، ظلم ، خليص ، مدركة ، المحاني ، الثنية ، الزيماء ، الشرائع ، وامارة المضيق .

بالاضافة إلى انشاء مبان حديثة لامارات مراكز جعرانة ، حداء ، الشواق ، رضوان ، ثول ، مستورة ، السيل الكبير ، عشيرة ، ثقيف ، حداد بني مالك ، القريع ، بني سعد ، ميسان ، وامارة مركز ذهبان .

غدا تبدأ النشاطات العلمية للجنة الاعلام الصحى بالمنطقة الشرقية

سعيد الحجاج ـ الدمام :

تبدأ النشاطات العلمية للجنة الاعلام الصحفى بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية غدا وذلك من خلال المحاضرات الاسبوعية التى تلقى بالمعهد الصحى الثانوى للبنين بالدمام .

أوضح ذلك مصدر مسئول بالمديرية . واشار الى المحاضرات الاسبوعية الاخرى التى تلقى فى المستشفيات وتختلف توقيتاتها حسب جداول المحاضرات لكل مستشفى .

وأضاف المصدر أن الاعتراف بمستشفى الدمام المركزى ومستشفى الولادة والاطفال كمستشفيين تعليميين واكبه تكثيف للنشاط التعليمى فى كل المجالات الطبية وبصورها المختلفة .

واشار الى أن خطة الندوات الطبية هذا العام والتى تحتوى على سبع ندوات عالية تأتى فى اطار التنسيق الكامل لاثراء التعليم الطبى المستمر لكافة المستويات العاملة بالمجال الطبى بالمنطقة ، وقد روعى فى مواضيع الندوات تغطية كل الاهتمامات فى التخصصات المختلفة مع التركيز على التعريف بكل ماهو حديث فى التقدم الطبى العلمى ، وفى الوقت نفسه التصدى بالبحث لاهم المشاكل الطبية المحلية على مستوى المنطقة خصوصا والمملكة عموما .

وحول سؤال عن الندوة الاولى افاد المصدر بانها ستكون عن الوراثة الاكلينيكية وذلك فى يومى ٥ ـ ٦ / ٢ / ١٤٠٨ هـ وقال بان عددا من علماء علم الوراثة من خارج المملكة سيشاركون بأبحاثهم فى هذا المجال كما سيحاضر فى الندوة عدد من الباحثين السعوديين .

وأوضح المصدر ان هذا النشاط العلمى الواسع انما يأتى بدعم وتشجيع من صاحب السمو الملكى امير المنطقة الشرقية الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز اللذين يوليان النشاط العلمى اهتماما وتشجيعا ملموسا من منطلق ان عملية التعليم الطبى المستمر لكل الفئات العاملة فى المجال الصحى إنما هى اسهام مباشر فى خدمة وراحة المواطنين .

وتأتى هذه النشاطات استمرارا للنشاطات العلمية المكثفة التى تقوم بها المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية والتى كان لها السبق فى هذا المجال بشكل سنوى مما ساهم فى رفع المستوى العلمى لدى الاطباء بشكل خاص والعاملين فى المجالات الصحية المختلفة بشكل عام .

. وفى هذا الاطار .. يلقى الدكتور عمر حلمى رئيس قسم الاطفال بكلية الطب بجامعة عين شمس مساء غد محاضرة بعنوان « بعض المستحدثات فى علم المناعة الاكلينيكية » وذلك بقاعة المعهد الصحى الثانوى بالدمام .



موجة الغضب مستمرة وبرقيات الاستنكار تطلب :



موقفا حازما تجاه رؤوس الفتنة

واس ، جدة ـ عواصم ، :

استمرت موجة الغضب والاستهجان الاسلامية للاعمال الاجرامية التي قام بها في مكة المكرمة حكام طهران خلال الحج الماضي .. ولازالت برقيات الاستنكار والتنديد بتلك الاعمال تتوالى على الديوان الملكي وسفارات المملكة في مختلف دول العالم من المؤسسات والجمعيات والجاليات والشخصيات .. الاسلامية .

واكدت البرقيات ان الاعمال الاجرامية الايرانية التي وقعت حول بيت الله الحرام فضحت الوجه الحقيقي لحكام طهران الذين يتسترون وراء الاسلام ويتخذونه وسيلة لتحقيق وترويج نواياهم وافكارهم الشريرة .

ونوهت بالاسلوب الحكيم الذي عالجت به المملكة تلك الاحداث بما مكن حجاج بيت الله الحرام من اداء شعائرهم في امن واطمئنان .

واشارت الى ان الفتنة التي خطط لتنفيذها حكام طهران خروج عن الاسلام ومخالفة لتعاليم الدين الاسلامي الذي يوجب احترام الاماكن المقدسة والاشهر الحرم .

وشددت على ضرورة اتخاذ موقف اسلامي حازم تجاه رؤوس الفتنة في طهران الذين تطاولوا على الاسلام ومقدساته موضحة ان تلك الاعمال الخارجة عن الاسلام قد اثارت سخط كافة المسلمين .

● فقد ندد معهد تيويرنج الاسلامي في جونباتج باندونيسيا الاعمال الاجرامية التي قام بها النظام الايراني خلال موسم الحج .

وقال رئيس المعهد السيد / محمد يوسف هيثيم في برقية بعثها الى خادم الحرمين الشريفين ان معهد تيويرنج الاسلامي يقدم احتجاجه على تلك الاعمال الايرانية الاجرامية .

ونوه بالاجراءات التي اتخذتها المملكة تجاه تلك الاعمال .. واثنى على ما تقدمه المملكة من خدمات وتسهيلات من اجل راحة جميع الحجاج .

● كما عبرت الجمعية الاسلامية العربية الفرنسية للتعاون الثقافي والتدريب المهني عن سخطها على ما اقدم عليه حكام طهران من اعمال تخريبية في مكة المكرمة .

وعبرت في برقية الى خادم الحرمين الشريفين عن تقديرها للاجراءات التي اتخذتها المملكة لحماية الأماكن المقدسة وتمكين حجاج بيت الله الحرام من اداء مناسكهم .

● كما استنكر اعضاء المؤسسة الدينية الظاهرية في جاكرتا باندونيسيا الاعمال الاجرامية والمظاهرات الصاخبة التي قام بها عملاء النظام الايراني خلال موسم الحج .

جاء ذلك في برقية بعثها مدير عام المؤسسة الى خادم الحرمين الشريفين . وتوجه مدير عام المؤسسة الى الله تعالى ان يحفظ الملك المفدى ويعينه على خدمة المقدسات الاسلامية .



الامير نايف

● الايرانيون يصدرون الارهاب والخراب للدول الاسلامية
● تأييد تام للاجراءات التي اتخذتها المملكة
● تصرفات الايرانيين استفزازية ولا تمت للاسلام بصلة

● وادان عضو مجلس النيجاب في جنوب افريقيا الدكتور خالد محمود الاعمال الخارجة عن الاسلام التي اقترفها في مكة المكرمة النظام الايراني .. وقال في برقية الى خادم الحرمين الشريفين ان تلك الاعمال سببت موجة قلق وسخط في ارجاء العالم الاسلامي .

وتساءل لماذا يقوم حكام طهران بتلك الاعمال والمظاهرات غير محترمين قدسية وحرمة مكة المكرمة وموسم الحج .. وتوجه الى الله ان يحمي المملكة والمسلمين من مكائد ودسائس الشريرين .

● واستنكرت عضوة البرلمان في جنوب افريقيا السيدة /س . حسين الاحداث المأساوية التي قام بها النظام الايراني .. وقالت في برقية الى خادم الحرمين الشريفين لقد انزعجنا كثيرا للاحداث المأساوية التي وقعت في مكة المكرمة .

واضافت تقول اننا ندين بشدة الارهابيين المسئولين عن هذه الاعمال غير الاسلامية والبربرية .

وعبرت عن تأييدها التام للمملكة فيما اتخذته من اجراءات لحماية المقدسات الاسلامية .. وتوجهت الى الله تعالى ان يحمي الحرمين الشريفين وان يهلك اصحاب النوايا السيئة .

● وندد عدد كبير من الشخصيات والمنظمات والجمعيات الاسلامية في باكستان بالاعمال الاجرامية التي قام بها في مكة المكرمة النظام الايراني .

وعبروا في برقيات الى سمو ولي العهد والى سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء عبروا عن حزنهم واساهم الشديدين لتلك الاعمال البربرية الخارجة عن الاسلام التي وقعت حول المسجد الحرام خلال موسم الحج .

واعلنوا تضامنهم التام مع المملكة وتأييدهم للاجراءات التي اتخذتها المملكة من اجل حماية المقدسات الاسلامية والحفاظ على سلامة حجاج بيت الله الحرام .

وقد وردت تلك البرقيات من كل من ..

الشيخ ميان طفيل محمد ، رئيس ، جماعة اسلامي في لاهور
دكتور عطا الرحمن نائب رئيس جماعة اسلامي بكويتا ومدير مستشفى الرحمن بكويتا
دكتور لطيف الرحمن مدير مؤسسة مكة المكرمة الخيرية باقليم بلوشيستان
دكتور عمر فاروق عضو اللجنة الادارية بمسجد شامان فتاك بكويتا
اللجنة الادارية واعضاء وطلاب مدرسة ، تعميرى نول ، العامة بكويتا
السيد محمد صديقي رئيس اللجنة الادارية لكلية ، تعميرى نول ، العامة بكويتا
محمد اقبال بالوتش شركة المدينة للانشاءات بلوشيستان كويتا
السيد جميل احمد صاحب شركة جميل للانشاءات بكويتا
السيد جميل احمد صاحب شركة جميل للانشاءات بكويتا
السيد انيس الرحمن صاحب شركة اليكترونات بكويتا
المصلون والاعضاء بجامع مسجد شامان فتاك بكويتا ومدرسة دار الرشاد بكويتا
المصلون والاعضاء بجامع مسجد عمر بن الخطاب بشامان
الاطباء والممرضون والعاملون بمستشفى الرحمن بكويتا
الاطباء والممرضون العاملون بمستشفى الخدمات بكويتا
الاطباء والممرضون والعاملون بمستشفى زبير شهيد للحزب الاسلامي الافغاني بكويتا
الامام والمصلون واعضاء مسجد الشهيد عبدالمحسن الخوفيلي مخيم سرخابت بلوشيستان
الامام والمصلون واعضاء جامع مسجد مخيم بير الميزاي ببلوشيستان
الامام والمصلون واعضاء الجهاد جيردى جنقل دالبندين
الامام والمصلون واعضاء جيردى حنقل دالبندين
الامام والمصلون واعضاء طيبة لورالى بلوشيستان
الامام والمصلون واعضاء ناصر لورالى
الامام والمصلون واعضاء جامع مسجد المركان بكويتا
الامام والمصلون واعضاء جامع مسجد حضرت عمر بن الخطاب بمخيم انجالى بلوشيستان

قطع دابر الفتنة

والجريمة النكراء التي ارتكبها في مكة المكرمة النظام الايراني بواسطة جنوده وعملائه الذين دسهم بين حجاج بيت الله الحرام . ادينت بشدة من مجلس الدعوة الاسلامية في الفلبين .

وعبر رئيس مجلس ادارة مجلس الدعوة الاسلامية في الفلبين السيد / عبدالرحمن لنزاج في برقية تلقاها معالي وزير الحج والاوقاف عن التأييد المطلق لما اتخذته المملكة من اجراءات لحماية المقدسات الاسلامية والحفاظ على سلامة ضيوف الرحمن

واستنكر رؤساء الجمعيات والمؤسسات الاسلامية في اسلام اباد وروالبندي الجرائم التي ارتكبها النظام الايراني خلال موسم الحج .

واعلنوا في بيان صدر عقب الاجتماع الذي عقدوه في اسلام اباد مؤخرا تأييدهم للاجراءات التي اتخذتها المملكة لوقف تلك الممارسات الايرانية البربرية .. وطالبوا العالم الاسلامي باتخاذ موقف حازم من الطغمة الايرانية التي تعمل ضد الاسلام والمسلمين .

● واعرب رئيس واعضاء امناء المركز الاسلامي في اكسفورد مجددا عن استنكارهم للاحداث الاليمة المفجعة التي قام بها في مكة المكرمة النظام الايراني اثناء موسم الحج والتي استهدفت ايذاء المسلمين في اقدس مقدساتهم الاسلامية .

ووصفوا في برقية بعثوا بها لخادم الحرمين الشريفين بمناسبة انعقاد المجلس وصفوا تلك الاعمال بانها فتنة عمياء وخروج على التعاليم الاسلامية التي تحث على التعاون والتضامن .

واكدوا في برقيتهم ان الحج ليس مسرحا للخلافات السياسية والفتن الطائفية فقد اعلن رئيس مجلس امناء المركز الاسلامي في اكسفورد الشيخ ابو الحسن الندوي تأييده لما اتخذته المملكة من اجراءات لحفظ امن حجاج بيت الله الحرام واداء نسكهم في يسر وطمانينة منوها بالتسهيلات التي تقدمها المملكة لضيوف الرحمن منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز يرحمه الله .

وايد رئيس المجلس خادم الحرمين الشريفين في كل اجراء تتخذه المملكة لقطع دابر تلك الفتنة ومنع كل ما من شانه ان يعكر صفو الحج وطمانينة ضيوف الرحمن .. ودعا المولى العلي القدير ان يوفق خادم الحرمين الشريفين في جهوده لخدمة الاسلام والمسلمين

كما اعلنت الجمعية الاسلامية في مدينة ابيادان في نيجيريا شجبها واستنكارها للسلوك المشين الذي اقدم عليه في مكة المكرمة من سموا انفسهم بالحجاج الايرانيين .

وعبرت الجمعية في برقية تلقاها معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر من منسقها السيد /رشيد ادير كان عبرت عن تأييدها وتضامنها ودعمها للاجراءات التي اتخذتها المملكة تجاه تلك الاعمال الغوغائية .

ووصفت تصرفات حكام طهران بانها مجازفات استفزازية لاتمت الى الدين الاسلامي بصلة مشيرة الى ان هدفهم الوحيد هو العمل السياسي وليس العبادة .

● وعبرت مجموعة من الاتحادات والمراكز والجمعيات الاسلامية في جمهورية المانيا الاتحادية عن شجبها واستنكارها للجريمة النكراء التي اقدمت عليها الفئة الضالة الحاكمة في ايران خلال موسم الحج في البلد الحرام والشهر الحرام .

ووصفوا في رسالة بعثوها الى سفارة المملكة في بون تلك الاعمال الشنيعة بانها تهدف الى الاساءة للدين الاسلامي والمسلمين وتعطيل شعيرة الحج .

ودعوا الله سبحانه وتعالى ان يوفق خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الى المزيد من خدمة المسلمين واعلاء شانهم وان يحفظ امة الاسلام والمسلمين ويجنبهم شرور الاعداء و الكائدين .

وقد وقع الرسالة كل من

نوري يازار عن اتحاد المراكز الاسلامية في كولونيا . والسيد ديري عبدالله عن جمعية احياء المساجد في مدينة هيرمول هايم والسيد برهان ارسلان اوغلو امام مسجد نيور بمدينة كولونيا والسيد رمزي بايصال رئيس جمعية المسجد والسيد صلاح الدين باشديكل نائب رئيس الاتحاد الاسلامي بكولونيا والسيد احمد بولات عن الاتحاد الاسلامي في المانيا بكولونيا والسيد عبدالقادر الشحالفي رئيس افراد ودادية العمال المغاربة في مدينة كالسروة .. كما شارك في التوقيع افراد من الشخصيات الاسلامية في المانيا الغربية .

كفاءة الامن السعودي

ومن جهة ثانية لاتزال الصحف العربية تشجب وتستنكر الاعمال الاجرامية التي قام بها في مكة عملاء النظام الايراني الذين استباحوا حرمة بيت الله الحرام وروعوا الحجاج الامنين في اقدس بقعة على وجه الارض .

واكدت الصحف العربية الصادرة أمس أن المؤتمر الصحفي العالمي الذي عقده صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كشف كل الحقائق وعرى مزاعم حكام ايران الفارغة .

● وقد اوضحت صحيفة (الاهرام) المصرية أن اعتداءات عملاء طهران على مشاعر الحج وانتهاك المقدسات الاسلامية وتصريحات الخميني التي تدعو الى تحويل الحج الى مسيرات غوغائية تتطلب من جميع المسلمين اتخاذ موقف جماعي يردع المخربين الذين عاثوا في الارض فسادا وروعوا حجاج بيت الله الحرام الامنين .

وتحدثت صحيفة (الاهرام) عن المؤتمر الصحفي العالمي الذي عقده صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وقالت أن سموه قد كشف للعالم اجمع مخططات حكام طهران التخريبية ومحاولاتها المستمرة لتخريب موسم الحج .

ونوهت الاهرام بكفاءة رجال الامن السعوديين الذين تمكنوا بنجاح من احباط مخططات النظام الايراني وردع جنوده الذين جاءوا للديار المقدسة للتخريب وإشاعة الفوضى بين المسلمين .

واثنت صحيفة ، الاهرام ، على الخدمات الجليلة التي تقدمها المملكة لضيوف الرحمن والتي تتزايد عاما بعد عام حيث تحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على توفير كل مامن شانه ان يسهل على الحجاج اداء مناسكهم بطمانينة وامن .

وقالت الصحيفة أن المملكة حريصة كل الحرص على توفير الامن التام لحجاج بيت الله الحرام مؤكدة أن الحج لم يشهد أى تعكير لصفوف الامن منذ أن وحد المغفور له الملك عبدالعزيز المملكة قبل ٦٤ عاما سوى ماقامت به الفئة الضالة من عملاء نظام طهران .

ودعت الاهرام الى ضرورة اتخاذ موقف اسلامي موحد يوقف النظام الايراني عند حده ويمنعه من ممارسة مخططاته الارهابية والتخريبية في العالم الاسلامي .

● أما مجلة ، روزاليوسف ، المصرية فقد اوضحت أن حكام طهران الذين يدعون محاربتهم لاسرائيل وامريكا وروسيا يشترون الاسلحة من جميع الدول لتصدير الخراب والدمار للدول الاسلامية .

وتساءلت مجلة ، روزاليوسف ، قائلة .. كيف يدعي حكام طهران انهم يسعون الى تحرير القدس وهم يبثون الخراب والتدمير ويعتدون على حرمة بيت الله الحرام ويواصلون حربا لاطائل منها .

واكدت المجلة أن حكام طهران قد خططوا لاعمالهم الاجرامية بمكة المكرمة بكل دقة وهدفهم من ذلك بث الفتنة في صفوف المسلمين وتحويل انظارهم عن مكة المكرمة الى مدينة قم الايرانية .

● واكدت صحيفة ، الثورة اليمنية ، أن المؤتمر الصحفي العالمي الذي عقده صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كشف زيف ادعاءات طهران وقدم الحقائق واضحة جلية لوسائل الاعلام العربية والاسلامية والعالمية .

واشارت الصحيفة الى وقوف الراى العام الاسلامي والعالمي مع المملكة وقالت أن جميع المسلمين ينظرون الى المملكة حامية وراعية للاماكن المقدسة التي تهفو اليها قلوب المسلمين .

ونوهت صحيفة ، الثورة ، بسياسة المملكة الاعلامية التي تعتمد الكلمة الصادقة والادلة الواضحة في تعاملها مع الاحداث .

● واستنكرت صحيفة ، الراى العام ، الكويتية سياسة النظام الايراني التخريبية في المنطقة . واوضحت أن نظام طهران يسعى لاشاعة الفوضى والاضطراب في منطقة الخليج العربية .

وقالت أن سياسة حكام طهران العدوانية لم تعد خافية على احد بل اصبح الجميع يدرك نوايا ذلك النظام التوسعية وسعيه الدائم الى احداث القلاقل والمشكلات في العالم الاسلامي .

وحذرت ، الراى العام ، من مخططات ايران في توسيع دائرة التوتر في المنطقة والمماطلة في تنفيذ القرارات الدولية بشأن وقف الحرب العراقية الايرانية .

● ووصفت صحيفة الانوار التونسية ، ممارسات نظام ايران الاجرامية بأنها خروج عن الاسلام واجماع المسلمين .

وقالت ان عملاء نظام طهران قد جعلوا من يوم السادس من ذي الحجة الماضي يوما أسود قاتما تطاولوا فيه على حرمة بيت الله الحرام وسفكوا دماء المسلمين ونادوا بشعارات لم ينزل الله بها من سلطان .

ودعت الصحيفة الامة الاسلامية الى الوقوف وقفة واحدة في وجه النظام الايراني الذي يريد أن يفرق المسلمين ويزرع الفتن والشقاق في صفوفهم .

● أما صحيفة لاكسيون التونسية فقد استنكرت سياسة نظام طهران في المنطقة وقالت أن ذلك النظام يسعى الى زيادة التوتر وتفريق المسلمين وبث الفرقة بينهم .

وقالت الصحيفة أن نظام ايران حول موسم الحج الى مذبحة خطط لها بكل دقة ولكنه لم يحقق اهدافه الشريرة منها بل على العكس من ذلك فقد انقلب عمله عليه وواجه غضبة عارمة من جميع المسلمين في مختلف انحاء العالم .

وأشارت الصحيفة الى أن أهداف نظام طهران من تلك الفوضى هو صرف نظر الشعب الايراني عن المشكلات الداخلية والمصاعب الاقتصادية التي تعصف بالنظام الايراني .

هكذا منه الأصل

توجو واسرائيل / عودة العلاقات الدبلوماسية

من المسئول عن :



مكتب « عكاظ » ـ القاهرة :

خلال زيارة إسحق شامير التى قام بها مؤخرا لتوجو اعلن رئيس وزراء الكيان الصهيونى اعادة العلاقات الدبلوماسية بين اسرائيل وهذه الدولة التى اصبحت خامس دولة افريقية تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيونى .

وكانت اول دولة افريقية تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيونى هى زائير فى عام ١٩٨٢ بعد مقاطعة افريقية للعلاقات مع اسرائيل فى اعقاب حرب اكتوبر ١٩٧٣ م .

ومع التغلغل الاسرائيلى فى القارة الافريقية اعادت ليبيريا والكاميرون وساحل العاج ثم توجو العلاقات الدبلوماسية مع الكيان الصهيونى .

« عكاظ » فى القاهرة رصدت آراء بعض المسئولين والمتخصصين فى الشئون الافريقية حول مسلسل اعادة العلاقات الاسرائيلية مع بعض الدول الافريقية وأساليب التغلغل الصهيونى فى القارة الافريقية وسبل مواجهته .

● اسماعيل فهمي وزير خارجية مصر الأسبق :

تحدث عن مسلسل اعادة العلاقات الاسرائيلية مع بعض الدول الافريقية فقال انها عمليات فردية وليست معبرة عن الاجماع الافريقى وهذا يعتبر ضد القرارات التى اتخذتها القمة الافريقية قبل ذلك .

واضاف انه تم تجديد الاجماع الافريقى من جديد ضد عدم اقامة علاقات دبلوماسية مع اسرائيل فى القمة الافريقية الثالثة والعشرين والتى أنهت اعمالها مؤخرا فى أديس ابابا .

وقال ان اعادة العلاقات الافريقية مع اسرائيل هى عمليات فردية ولأسباب خاصة جداً بالدول الافريقية .

واضاف ان النتائج التى تترتب على ذلك لا تذكر لانها لا تعبر عن موقف افريقى معاد للعرب بل لأسباب خاصة جداً بكل دولة ونتيجة لنشاط اسرائيل المكثف ومحاولة خرق الحواجز حولها .

واكد ان نجاح اسرائيل فى افريقيا يعتبر نجاحاً جزئياً ومؤقتاً ولا يعبر عن الواقع ويعتبر اعادة العلاقات مخالفاً لاجماع القمة الافريقية وقراراتها .



اسماعيل فهمي : عمليات فردية !





د . احمد شلبي : المواجهة ضرورية !

● السفير محمد شلبايه نائب مدير الادارة الافريقية بوزارة الخارجية المصرية تحدث عن :

التغلغل الاسرائيلى فى افريقيا مؤكداً بأن السبب الرئيسى هو جمود التعاون العربى الافريقى حيث لم ينعقد سوى مؤتمر عربى افريقى واحد فقط ولم تنجح كل الوسائل لانعقاد مؤتمرات مماثلة . وقال ان الغياب العربى فى افريقيا هو الذى اتاح الفرصة للنفوذ والخبراء الاسرائيليين بالتدخل فى الشئون الافريقية .

وقال ان الاتجاه المصرى الحالى تجاه افريقيا يركز على تنشيط التعاون العربى الافريقى حتى يمكن الوقوف امام التغلغل الاسرائيلى فى القارة السوداء .

وعن الموقف الافريقى العام قال ان غالبية الدول الافريقية مازالت علاقاتها مقطوعة مع اسرائيل ولم تستأنف إلا مع دول معدودة ومصر نفسها لها علاقات بشكل ما مع اسرائيل . ومصر لا تتدخل فى القرارات الافريقية لانها قرارات سيادية .

واكد السفير شلبايه على اهمية عودة التضامن العربى الافريقى كحل اخير لوقف التحركات الاسرائيلية فى القارة وظهور النجم العربى من جديد فى القارة السوداء .

● فهمي ناشد نائب رئيس اتحاد المحامين الافارقة :

اكد ان قضية اعادة العلاقات الاسرائيلية مع بعض الدول الافريقية ترجع للتردى العربى فى غيبة التضامن العربى الافريقى الذى تعرض للجمود والذى راهنت افريقيا عليه .

وقال ان اقليل جدا من الدول الافريقية هى التى اعادت العلاقات مع اسرائيل نتيجة لغياب الدور العربى بسبب الخلافات العربية .

واضاف بان الخطورة الاكثر فى الاتجاه السائد حاليا فى بعض الدول الافريقية التى تدعو لتكوين منظمة افريقية غير عربية خاصة بسبب الخلافات العربية .

وعن كيفية مواجهة التحركات الاسرائيلية فى افريقيا قال ان دعم التعاون العربى الافريقى يمثل خير وسيلة لذلك .

وقال ان دبلوماسية تقوم على اساس تجاوز الخلافات العربية الافريقية وزيادة الوجود العربى فى افريقيا من خلال دعوة الدول العربية لتقديم المساعدة الفنية والمالية لدول القارة يمكن ان تحقق نجاحاً كبيراً فى دعم التعاون العربى الافريقى بصورة واقعية .

● دكتور احمد شلبى قال ان :

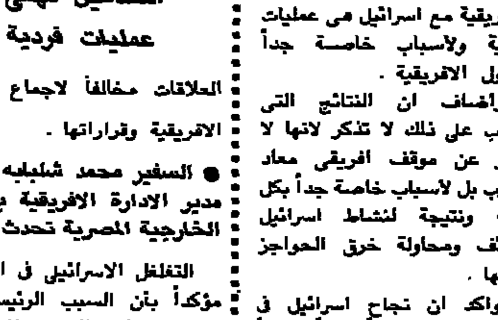
السبب المباشر وراء عودة العلاقات الاسرائيلية مع عدد من الدول الافريقية يرجع للضغوط الامريكية والاموال اليهودية خاصة بالنسبة للوضع الاقتصادى المتدهور فى الدول الافريقية عامة .. حيث تلعب هذه الضغوط دوراً كبيراً فى اعادة العلاقات بين اسرائيل والدول الافريقية .

وتحدث د . احمد شلبى عن دور الدول العربية فى منع الدول الافريقية فى اعادة علاقاتها بإسرائيل .

وقال ان الخطوات التى يجب ان تتخذها الدول العربية لمواجهة التحركات الاسرائيلية فى افريقيا هو ان تقف الدول العربية موقفاً موحداً ضد اى دولة افريقية تعيد علاقاتها بإسرائيل ومن المعروف ان الدول العربية لها ثقل كبير فى الميزان العالمى اقتصادياً وثقافياً وفى كثير من الدول الافريقية . فينبغى على الدول العربية والاسلامية ان تقرر موقفاً تجاه الدول الافريقية التى تعيد علاقاتها بإسرائيل .. والدراسة التاريخية تؤكد ان اسرائيل جزء غريب فى المنطقة .

واشار د . شلبى الى النتائج المترتبة على التواجد الاسرائيلى فى افريقيا وقال بان اسرائيل توفر الخبراء والاموال اليهودية فإذا توغلت فى افريقيا فإن نفوذها سيقوى يوماً بعد يوم وستكون ذات شأن ليس بكيانها بل بنفوذها الذى يمتد هنا وهناك بسبب هذه العلاقات .

واكد على اهمية وقف هذه العلاقات التى تعتبر توسعاً لنفوذ اسرائيل فى المنطقة .





سليم الحص

جوزيف اسكاف

الجانب السياسى للازمة اللبنانية :

السلام يبدأ من الجنـوب

عكاظ ـ عبدالكريم غندور « بيروت » :

يتخوف المراقبون السياسيون الا تؤدى الاتصالات الجارية على اكثر من صعيد الى وقف التدهور الحاصل فى لبنان لاسيما فى بيروت الكبرى التى تمثل الصورة الحقيقية لطبيعة الازمة اللبنانية التى تعيش عامها الثالث عشر .

ولاتبدو فى الافق اية ملامح للانقاذ بل تشير كافة المعطيات الى ان ثمة استحقاقات جديدة قد تعيد هذه الازمة الى افاقها المظلمة والتى تتجلى فى الحرب الشرسة التى تشنها قوات الاحتلال الاسرائيلى فى الجنوب اللبنانى .

وتواصل قوات الاحتلال الاسرائيلية سياستها فى تهديد قوات الطوارىء الدولية العاملة فى المنطقة وماسيتبع ذلك من وضع مصير تواجد قوات الطوارىء على طاولة المباحثات فى الامم المتحدة وبالتالى جعل الجنوب عرضة لأى احتمال سياسى وامنى ولاتنسى المشكلات الموجودة فى بعض المناطق اللبنانية مثل بيروت وصيدا اللذين يشكلان واجهة لما يدور وراء الكواليس لمعرفة اتجاهات المرحلة المقبلة فى لبنان .

ويرى المراقبون ان المشكلة الحقيقية فى لبنان تبدو فى أدواتها الفاعلة الموجودة فى الخارج ومايجرى على الساحة الداخلية يبقى مجرد انعكاس للتحركات الخارجية فعندما ارتفعت وتيرة المؤتمر الدولى لمعالجة قضية الشرق الاوسط استرجع لبنان بعض مخاوفه وبرز ذلك من خلال انحصار موجة الاهتمام فى كيفية مواجهة السلبيات التى مازالت تتحكم فى مسار الازمة اللبنانية حتى ان بعض عواصم القرار الدولى بدأت تتحدث عن مساعدات غذائية للشعب اللبنانى مثلما وعدت الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا وبريطانيا وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على ان الموضوع السياسى لحل الازمة اللبنانية إن لم يلغ فقد وضع على رف الانتظار لمعرفة حصيلة الاتصالات حول المؤتمر الدولى . من هنا عاد الحذر يسود اوساط القيادات السياسية فى لبنان والتحرك النيابى الاخير يدخل فى اطار عدم التسليم والواقع ونقل الاهتمام من موضوع المساعدات الغربية بالرغم من اهميته فى الوقت الحاضر الى اعطاء الدفع للبوادر الايجابية التى ظهرت على ساحة لبنان من خلال التقارب الذى حصل بين قيادات روحية وتجمعات سياسية هى فى الواقع بعيدة عن اطراف الصراع ودورها منحصر فى ابعاد اجواء التشنج والمحافظة على الخيط الرفيع الذى يربط بين اللبنانيين .

والموقف الذى ردده وزير الاعلام جوزيف سكاف بأن لاحل لازمة لبنان بمعزل عن قضية الشرق الاوسط يشكل اضافة جديدة جعلت المراقبين السياسيين ينظرون الى الامور من منظار اخر يكاد يشبه حالة انعدام وزن من مجريات الامور على اعتبار ان هذا الربط يحمل لبنان المزيد من المآسى الامنية والاقتصادية وبالتالى اطفاء اخر شعاع امل ظهر من خلال الاجتماعات التى تعقد بين الوزراء والقيادات السياسية لتقريب وجهات النظر للاتفاق على حد ادنى يضع قواعد ثابتة لهدنة سياسية تتضمن وقف اطلاق النار وفتح المعابر بين شطرى العاصمة واتخاذ اجراءات عملية لتهدئة الاجواء بين المعنيين تمهيدا لتهدئة الساحة السياسية فى اطار الانتقال الى معالجة القضايا الابرز مثل قضية الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على قرى الجنوب ودعم الشرعية الدولية الممثلة بقوات الطوارىء الدولية كمدخل لاعادة وحدة الارض ثم الدخول فى تفاصيل الانقاذ الداخلى .

انقاذ الجنوب

وينظر رئيس الوزراء بالوكالة د . سليم الحص الى الوضع بانه دقيق جدا ويتطلب موقفا موحدا من جميع القيادات من اجل مواجهة مخططات العدو الاسرائيلى فى الجنوب . وبذلك نصل الى نقطة البداية فى حل الازمة اللبنانية وإذا لم نتوصل الى هذه النتيجة فإن كل الاحتمالات واردة وعندها لن ينفع اى تحرك مهما كانت نتائجه ايجابية .

فى هذا الصدد اكد نائب رئيس مجلس النواب الدكتور البير مخيبر بأن على الجميع العمل من اجل انقاذ الجنوب من الاحتلال الاسرائيلى وهذا الامر مرتبط بتوفير الامور الاتية .

ـ تحقيق وفاق داخلى يضمن تمتين الجبهة الداخلية والتى من شأنها ان تجبر العدو الاسرائيلى على التراجع عن موقفه المتعنت وممارساته التعسفية تجاه الشعب اللبنانى فى الجنوب .

ـ دعم المقاومة الوطنية فى الاراضى اللبنانية لاسيما وان هذه المقاومة هى حق شرعى تقرها جميع الشعوب المحبة للحرية والاستقلال .

ـ التمسك بالقرارات الدولية الهادفة الى انسحاب اسرائيل غير المشروط من الجنوب وكذلك التأكيد على استمرار قوات الطوارىء الدولية العاملة فى هذه المنطقة كونها الاطار الشرعى الوحيد والمساعد لعودة الشرعية اللبنانية الى ممارسة دورها الطبيعى هناك .

وإذا لم نصل الى تحقيق ماأشرت اليه فإننا سنواجه مرحلة صعبة لاأحد يعرف نتائجها .

واضاف : صحيح ان العدو الاسرائيلى قد تلقى ضربة قوية بفعل عمليات المقاومة الوطنية بصمود اهل الجنوب ولكن هذا العدو الذى يتحرك وفق استراتيجية عدوانية توسعية لايمكن ان يخضع لمثل هذه العمليات إلا إذا وجد ارضية شعبية داعمة تجعله يعيد النظر فى كل اهدافه وعلى هذا الاساس لابد من استعادة وحدة الموقف الداخلى واعتبر بأن مجلس النواب هو الهيئة الصالحة لترجمة هذه الوحدة على المستويين المحلى والخارجى ، بالاضافة الى تعاون جميع القوى الفاعلة على الساحة اللبنانية واعتقد بأن الاتصالات الجارية حاليا ستدفع باتجاه دعم الطروحات اللبنانية وبالتالى ستجبر اسرائيل على تعديل مخططاتها على الاقل فى عدم تصعيد الوضع الامنى فى الجنوب ومن شأن ذلك ان يساعد على تحريك الدول الاجنبية للضغط على اسرائيل للتعامل ايجابيا مع القرارات الدولية لاسيما وأن الدول العربية مجتمعة وخاصة دول الخليج العربية تقف باستمرار الى جانب وحدة لبنان وسيادته واستقلاله .

واشار الوزير السابق النائب الدكتور زكى مزبودى الى ان الصعوبات التى تعترض مسيرة الوفاق الداخلى قد أدت الى ارباك الساحة الجنوبية وقال : لاشك أن المبادرات التى سعت من اجل تقريب وجهات النظر بين اللبنانيين تحمل فى طياتها نوايا حسنة ولكنها تفتقر الى جوهر المشكلة اللبنانية التى هى فى الاساس موجودة فى الجنوب من خلال مايتعرض له الشعب من ممارسات تعسفية من قبل العدو الاسرائيلى الذى يسعى الى احتواء هذه المنطقة كمقدمة للحصول على خيراتها كالمياه التى تشكل بعدا استراتيجيا من ضمن وحدة الرؤية الداخلية ومواجهة كل القوى المتضررة للوفاق الوطنى باعتبارها قوى مشبوهة وتعمل بشكل او بآخر على تحقيق اهداف سياسة العدو الاسرائيلى .

الرد على العدو

ومن الطبيعى القول ان اسرائيل تعمل من اجل تغيير ديمغرافية الجنوب وقد تستعمل القبضة الحديدية لضرب معنويات الشعب الجنوبى الذى اثبت للعالم بأنه متمسك بأرضه وقادر على افشال مخططات الاعداء إلا أن هذا الشعب يحتاج الى جبهة متراصة فى الداخل ومن واجب المعنيين تأمينها . وأرى فى الاتصالات الجارية المدخل الصحيح لتحقيق ذلك والمساعى المبذولة من قبل مجلس النواب من شأنها ان تضع قواعد ثابتة للرد على مشاريع العدو الاسرائيلى .

من هنا لا أرى بديلا عن التوافق السياسي لاستعادة الازهر ونشر السلام في ربوع لبنان .

وقال النائب فؤاد طحيني : ان العمليات البطولية للمقاومة الوطنية اللبنانية قد اجبرت اسرائيل على الانسحاب من قسم كبير من الاراضي التي احتلتها في اجتياحها في صيف ١٩٨٢ وبالتالي فقد لاتجرؤ على القيام بعملية مماثلة في هذه المرحلة وإن كنا لانستبعد بأن تقوم بعمل عسكري من اجل توجيه الانظار الى هذه المنطقة فضلا عن الغاء عامل الارباك داخل حكومة العدو لاسيما بعد التباين في الموقف في مسألة المؤتمر الدولي بشأن قضية الشرق الاوسط .. لذلك علينا ان ننتبه الى هذه النقطة بالذات لان نتائج اي عملية عسكرية مهما كانت محدودة قد تجر ويلات ليس على صعيد الجنوب فحسب انما في سائر المناطق اللبنانية على اعتبار ان الازمة اللبنانية التي بدأت في الجنوب لابد وأن تتحرك من خلال ما يحصل فيها وبقدر ما توفر عامل الصمود والتصدي لاهداف اسرائيل بقدر ما نقترب من حل ازمة لبنان والمشاورات التي تحصل بين المسئولين اذا لم تكن مبنية على هذه الرؤية فلن تؤدي إلى أي نتيجة لذلك نأمل ان تعيد النظر بكل مجريات الوضع الامني من اجل الانتقال إلى القضية الاساسية التي هي الهم الاول والاخير بالنسبة للموضوع اللبناني برمته .

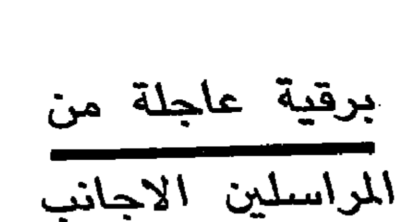
● وقال النائب عبداللطيف الزين : ان انقاذ لبنان من محنته لايقوم الا بوحدة الكلمة والرؤية والجنوب الصامد في وجه الاحتلال الاسرائيلي لايقبل بأي موقف من شأنه ان يشغله عن مهمته الاساسية في التصدي للعنف الاسرائيلي .. مع الاشارة إلى ان مصير لبنان مرتبط في تحرير الجنوب من المحتل الاسرائيلي وبالتالي لا سلام في لبنان طالما هناك شبر محتل في المنطقة الجنوبية .

وفي جولتنا الاخيرة على بعض قرى الجنوب وجدت ان معنويات الشعب مرتفعة جدا ولا يرعبه اي تسلط اسرائيلي وهذا دليل على قناعته بضرورة استعادة الارض وقيام الدولة العادلة على جميع الاراضي اللبنانية .

● وقال الوزير السابق الدكتور سابا : نحن لانخشى على الجنوب طالما هناك مقاومة قادرة على مواجهة العدو الاسرائيلي وفي الوقت نفسه نطالب بموقف موحد من اجل دعم هذه المقاومة التي نرى في مشاكلنا الداخلية تعطيلا لدورها الرائد في المنطقة العربية مع التشديد على اهمية دعم قوات الطوارىء الدولية . العاملة في الجنوب وتحريك الدبلوماسية اللبنانية في الخارج للعمل على تطبيق القرارات الدولية التي تنص على انسحاب العدو من كافة الاراضي اللبنانية من دون قيد او شرط كما علينا ان نرفض اي شكل من اشكال الترتيبات الامنية مع العدو الاسرائيلي . ونعتبر التحركات الاسرائيلية الاخيرة هي محاولة مشبوهة من اجل تحقيق هذه الغاية ولكننا على يقين بأن لبنان الشعب سيقف بالمرصاد ضد اي توجه لايخدم وحدة اراضيه ومعاداة اسرائيل التي هي عدوة لكل اللبنانيين كما هي جسم غريب في الارض العربية من الواجب التضامن من اجل وضع حد لها لتنتشر راية العرب في هذه المنطقة .

وقال المحلل السياسي منح الصلح . ان المشاكل المستعصية في لبنان كان لها الدور الفعال في الوصول الى ما نحن عليه في هذه المرحلة بالذات وإذا لم نتمكن من الوصول الى قواسم مشتركة فلن نصل الى حل لاسيما في الجنوب الذي يستعد لهجمة اسرائيلية قد تضعنا امام هموم جديدة مع التأكيد بأن الازمة اللبنانية التي تخطت محليتها ، وتداخلت معها عناصر دولية تؤثر على الوضع في الجنوب على اعتبار ان العدو الاسرائيلي يسعى للبقاء في هذه المنطقة اطول فترة ممكنة لاسباب استراتيجية واقتصادية ومحاولته ربط مصير الجنوب بقضية الشرق الاوسط تدخل في هذا الاطار لذلك فان ازمتنا الداخلية باتت اكثر تعقيدا نظرا لما يتحرك في الافق الدولي والمسعى الاخير في عقد المؤتمر الدولي هو جزء من محاولة لحل كافة المشاكل العالقة في الشرق الاوسط ومنها ازمة لبنان

من هنا ، اتوقع المزيد من الاستحقاقات المصيرية على الساحة اللبنانية ، غير ان الموقف اللبناني الداعم للشرعية الدولية قد يخفف من نتائج هذه الاستحقاقات ويمهد لتحركات قد تقود الى تهدئة الاجواء القائمة حاليا في الجنوب في مختلف الاحوال فان الخيار الوحيد امام اللبنانيين هو الحفاظ على وطنهم لبنان وهناك وسائل كثيرة لحمل هذا الخيار هو الحقيقة الفضلى في واقعنا السياسي اللبناني ..



برقية عاجلة من
المراسلين الاجانب

الإيرانيون ارتكبوا جريمة تاريخية

■ مراسل فلادلفيا انكوير :

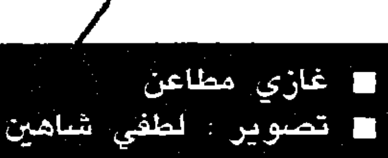
الاجراءات الرادعة وضعت حدا للاحداث

■ مسئول بالتلفزيون الالماني :

المؤتمر الصحفي للأمير نايف جاء في الوقت المناسب

■ مراسلة امريكية :

السلطات الامنية احتوت الموقف بحكمة وجدارة


■ غازي مطاعن
■ تصوير : لطفي شاهين


المحرر ومراسل فلادلفيا انكوير

اجراءات رادعة !

● مارك دوفوازين الصحفي الامريكي ومراسل صحيفة فلادلفيا انكوير .. ماهي وجهة نظرك في الاحداث التي قام بها الحرس الثوري الايراني في مكة ؟

ـ لم تكن الأحداث مفاجأة بالنسبة لي وذلك بحكم عملي مراسلا للصحيفة في الشرق الاوسط فانا على اطلاع تام وكامل بجميع الاحداث سواء في المملكة أو في اية دولة من دول الشرق الاوسط .. اما عن الرأي العام الغربي وخاصة الامريكي فقد كانت الصورة غير واضحة ومشوشة .. وتنتشر ما تحصل عليه من معلومات وأخبار من وكالات الأنباء سواء السعودية أو الايرانية لتكون في موقف الحياد وذلك لان مصادرها الوحيدة هي وكالات الانباء ولم تتطلع على حقائق الامور اكثر من ذلك ثم تترك الحكم للقارىء لان تقاليد الصحافة الامريكية ان تعرض ما يصل اليها أو تصل اليه بالحضور إلى ارض الحدث والواقع لتنقل للراي العام الغربي صورة موضوعية .. وواقعية وتحليلا للحدث وعرضه لهذا كانت الصحافة ووسائل الاعلام الامريكية محايدة ..

وفيما يتعلق بالمؤتمر الصحفي الذي اقامه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودية استشف ان المملكة عازمة على وضع حد لهذه الاحداث ولديها النية الصادقة في وضع الأمور في نصابها واعادة الاوضاع الى طبيعتها .. والاجراءات التي اتخذتها المملكة للحد من هذه المظاهرة وحصرها كانت في اضيق مكان لضمان أمن الاماكن الاسلامية المقدسة اولا وسلامة الحجاج ثانيا والحفاظ على الامن في المملكة .

وهذه الاحداث التي قام بها رجال الثورة الايرانية لم تكن موجهة ضد المملكة والاماكن المقدسة فقط .. لان الاماكن المقدسة في المملكة قبلة لكل المسلمين في العالم وبالتالي تكون موجهة للعالم الاسلامي بصفة عامة .. والمملكة مسئولة مسئولية كاملة عن الاماكن المقدسة الواقعة في اراضيها ومسئولة عن سلامة وحماية اي شخص يحضر الى المملكة حتى يعود إلى بلاده بسلام .

اضاف : ومن الواضح ان هذه المظاهرة كانت تقصد اقتحام الحرم وهذا يدل على ان هناك مخططا مسبقا لهذه العملية وليست وليدة الصدفة وذلك لاحداث البلبلة والاضطرابات في موسم الحج لخدمة الأهداف السياسية للنظام الايراني في المنطقة .

● ثم يعود المراسل الامريكي إلى المؤتمر الذي عقده سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودية ويقول انه في هذا الوقت بالذات كان له اثر كبير في الاعلام الغربي وذلك لقيام سموه بتقديم الحقائق والدلائل التي لاتقبل جدالا في ادانة النظام الايراني لقيامه بتلك الاحداث والمظاهرات مما مكن الصحفيين من الاطلاع على الحقائق وتغطيتها ونقلها إلى دولهم بكل أمانة .

ولم تكن إجابات سمو الأمير نايف على الاسئلة المطروحة من الصحفيين مختلفة عن الحقائق التي ارسلت عبر وكالات الانباء اثناء وبعد الاحداث .

ولفت نظري ونظر جميع الاعلاميين تاكيد سمو الأمير نايف بعدم السماح بتكرار مثل هذه الاحداث وان المملكة ستتخذ الاجراءات الرادعة مستقبلا فيما لو فكر الايرانيون او غيرهم في المساس بأمن المقدسات او امن المملكة .. وان المملكة ستعمل كل مافي وسعها لعدم تكرار مثل هذه الاحداث مستقبلا .. وعبر تعبيرا صادقا عن موقف المملكة من هذه الاحداث وتجاه من يحاول المساس بالامن .

موقع الاحداث :

وانتقل مارك الى الحديث عن الصحف السعودية الصادرة باللغة الانجليزية مؤكدا انه اعجب بها اعجابا شديدا لتناولها الاحداث وشرحها بموضوعية وواقعية ويقول :

ـ كانت صادقة وامينة في عرض الوقائع مع القارىء وهذه هي الرسالة الحقيقية للصحافة .. ثم ان صدور مثل هذه الصحف في بلد غير ناطق بالانجليزية يدل على مدى التطور العلمي والثقافي والاجتماعي في هذا البلد وهذا ما لمسته شخصيا في المملكة .

ويستطرد : واذا كان « الاعلام الامريكي يميل إلى الحياد » حتى يصل إلى الحقائق بالحضور إلى أرض الحدث والاطلاع المباشر على أدق التفاصيل فقد حدث ذلك ونشرت الصحف الامريكية والاوروبية حقائق الحادثة على صدر صفحاتها واوضحتها للقراء ... ولاشك أن المؤتمر الصحفي الذي اقامه الامير نايف قد اوضح الحقائق وهذا سيكون له أثر اكبر فدعوة وسائل الاعلام الغربية لحضور المؤتمر جانب اعلامي عن الاحداث ثم ان زيارة المعالم الحضارية في المملكة والتحدث مع الشعب السعودي سيكون لها التأثير الايجابي على الاعلام الغربي عموما والامريكي خصوصا ..

الصحافة الامريكية ذات اتجاهات متعددة والسلطة التي يملكها في امريكا قوية ولكي تحظى الاحداث في مكة بالاهتمام علينا ان نقوم بشرح الحقائق ثم ان دعوة الصحفيين واتصالهم بالمجتمع مباشرة يسهم في ابراز الحقائق الحضارية في البلد ويساعد على التحدث عن الامور بموضوعية فالذي يشاهد ويخوض التجربة ليس كمن يقرأ صفحات الصحف والمجلات .. لذا ارجو ان تكرر المملكة هذه الدعوات لاطلاع الغرب على حقيقة المجتمع السعودي والتطور الذي وصلت اليه .

ويقول السيد مارك أنه زار عددا من الدول مثل القاهرة والبحرين والكويت وقطر وهذه الزيارة هي الاولى للمملكة وخلال هذه الزيارة لم يجد فارقا كبيرا في الحياة الاجتماعية بينها وبين الدول العربية التي زارها ..

واضاف : وخلال تواجدي في جدة قمت بجولة واسعة شاهدت خلالها مالم اكن اتوقعه من التطور العمراني وحداثة الطرق وجمال الاسواق وتوفر جميع ما يحتاج الانسان بل من جميع انحاء العالم وهذا لايكون متوفرا في جميع الدول .. كما قمت بزيارة لمنطقة الكورنيش وشاهدت الفن الرائع والمجسمات الجمالية التي تتحدث وتربط بين اصالة المجتمع ومسايرة العصر بجميع نواحيه واشكاله ثم شاهدنا الاشجار والغابات والمطارات الحديثة واشياء كثيرة .. لا استطيع تذكرها في هذه اللحظة .

هذا كله جعل جدة واجهة حقيقية لتطور المملكة ودليلا على أن الحكومة السعودية استغلت واردات البترول لبناء المملكة ورفع مستوى المعيشة للمواطن السعودي لانه حسب معلوماتنا لم تكن المملكة على هذا المستوى من التطور .. فخلال فترة بسيطة استطاعت ان ترتقي الى مستوى عدد من الدول التي سبقتها بمراحل كثيرة .

● كيف كنت ترى المجتمع السعودي وكيف تراه الان ؟

ـ لقد كانت الفكرة السائدة في الولايات المتحدة الامريكية ودول اوروبا أن المجتمع السعودي منغلق على نفسه وهذا التصور كان مسيطرا على افكاري قبل حضوري الى المملكة ولكن بعد المؤتمر قمنا بزيارات وواجهنا العديد من ابناء الشعب السعودي واندهشنا ان الشعب السعودي متجاوب ومطلع ومثقف ثقافة عالية فالاغلبية تتحدث الانجليزية ثم ان نظرتهم الى الحياة والى الاحداث واقعية .. اناس اجتمع فيهم الكرم العربي المعروف والتطور الحضاري والعلمي ولايسعني إلا ان اشكر المملكة والشعب السعودي وبعد عودتي الى بلدي اعرض كل ماصادفني بكل صدق وامانة صحفية عن الشعب السعودي والمجتمع السعودي مدعما بالصور

بعيدا عن التحيز :

● انتقلنا بعد ذلك الى السيدة سوزان ماي تل المراسلة بالوكالة الامريكية للانباء العالمية .. وكانت اثناء الاحداث في القاهرة .. فكيف تابعت الاحداث ؟

قالت :

ـ ذهبت إلى المطار وإلى الميناء لاستقبال الحجاج العائدين من المملكة واستمعت الى رواياتهم وتعليقاتهم حول الاحداث الاجرامية للحجاج الايرانيين وقد كنت اعتقد في البداية ان هناك مبالغة إما بالدافع العقائدي أو العربي وذلك من منطلق المحايدة .. والحقيقة لم يكن ما سمعت من الحجاج المصريين يختلف عن ما تحدث به سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودية اثناء المؤتمر واثناء اجابته على اسئلة رجال الاعلام والصحفيين كذلك الاسلوب الذي اتخذته السلطات الامنية السعودية لاحتواء الموقف بحكمة وجدارة وذلك ليتمكن الحجاج من اداء فريضة الحج بكل سهولة ولم تؤثر المسيرة على الحجاج واداء المناسك واستمر الوضع طبيعيا وهادئا ..


هيلمن
القوة اسقطت الادعاءات


سوزان ماي تل
كل شيء مستقر

عن المؤتمر قال كان المؤتمر الصحفي قد جرى في جو مناسب ومستوى الاسئلة جيد .. ورد سمو الامير نايف على جميع الاسئلة والتساؤلات بكل وضوح وصراحه .. والشيء الجميل الذي لفت نظري ان المؤتمر كان مفتوحا بخلاف جميع المؤتمرات السابقة التي حضرتها .. فقد كان بامكان اي شخص ان يسأل اي سؤال يخطر في باله دون تمييز او ترتيب معين .. وقد اعطى سمو الامير نايف للصحافة والاعلام وقتا كافيا للاطلاع على جميع الادلة والحقائق الخاصة بالاحداث وموقف المملكة .

اضافت السيده سوزان تعودنا من الاعلام الامريكي ان يقدم الاحداث بكل صدق وبعيدا عن التحيز او الميول مع جانب وفي هذه الحادثة كان الاعلام الامريكي يتخذ جانب الحياد وذلك بعرض مايصله من الطرفين السعودي والايراني وترك الحكم للقارىء . ولكن بعد المؤتمر وبعد ان شاهدنا الشريط المصور للاحداث والطريقة الهمجية التي قام بها الايرانيون اقول ان ذلك لوحدث في اي دولة من مواطنيها لن ترحمهم فمابالك عندما يحدث ذلك من اناس ليسوا من المملكة وفي مكان ديني يقدسه المسلمون في انحاء العالم اي انهم دنسوا الاماكن المقدسة للمسلمين وهذا لن يوافق عليه المسلمون فاي اجراء تتخذه السلطة السعودية حتى لو دعا ذلك الى اطلاق الرصاص لن تلام عليه ابدا للمحافظة على امن البلد واستقرارها والحفاظ على ضيوف هذا البلد .

ورغم انني لااقرا الصحف العربية عموما لعدم تعلمي اللغة العربية فقد اطلعت على بعض الصحف السعودية الناطقة باللغة الانجليزية واعجبت كثيرا بالمستوى الكبير الذي وصلت اليه من متابعة وتقص واخراج وكتابة جيده .. وهذا يعطي صورة عن باقي الصحف المحلية .. وكلمة حق اقولها اذا كانت هذه هي الصحافة السعودية فانا اعتبرها صحافة « محترفة » وعن نظرة الغرب للمملكة تقول : لقد كانت الفكرة السائدة هناك ان المملكة تعيش في فترة من الطوارىء وكان الكل يتوقع ان يجد رجال الامن السعودي منتشرين في كل مكان وكنا نتوقع ان نرى جميع الاجهزة الامنية تجوب الشوارع ولكن كانت المفاجأة عند وصولنا كان الوضع هادئا وكان شيئا لم يكن والحياة طبيعية والوضع الامني مستقر ومظاهر الحياة خالية من التوتر بل فعلا كان شيئا لم يكن .

اضافت السيدة سوزان .. وهذه زيارتي الاولى للمملكة وقد تجولت في مدينة جده والحقيقة لقد وجدت ان الشعب السعودي شعب متطور ومتفتح عكس التصور السائد في امريكا واوربا بل لم اتوقع ابدا ان اشاهدهم بهذه الصورة وان اشاهد هذا التطور العمراني الهائل فعندما يزور الشخص اي مدينة سعودية يجد فيها جمال الطراز العمراني الحديث او العمراني القديم او المتطور الذي يحافظ على بيئة المملكة وعلى طابعها الاسلامي مع جمال البحر وحي الكورنيش والذي يمثل لوحة جمالية قلما توجد في كثير من بلدان العالم .

المجتمع السعودي مجتمع طيب يقدم الخدمة للزائر ومجتمع يملك ثقافة واسعة وكنت اتصور قبل حضوري الى المملكة ان ابناء الشعب عندما يشاهدون امرأة تحمل كاميرا تصوير في الشارع قد يشكل ذلك استغرابا او دهشة ولكن حدث العكس اذ كان الوضع عاديا ولم اجد اي دهشة او استغراب بل كل التعاون من الجميع سواء شبابا او عوائل بل لقد طلبت اخذ صوره تذكارية مع احدى العوائل وبكل رحابه صدر وجدت الترحيب وتحدثت مع العائلة والشيء الذي ادهشني ان جميع افراد العائلة يتحدثون الانجليزية بطلاقة ولم يشكل ذلك اي صعوبة في تعاملي مع الشعب السعودي الكريم الذي يتميز عن غيره من الاسر في العالم بالترابط الاجتماعي الكبير رغم ان الحضارة دخلت على المجتمع السعودي واوصلته الى درجات لايمكن ان يتخيلها اي شخص لم يزر المملكة قبل هذا الوقت .

ثم تتحدث عن مطار الملك عبدالعزيز لقد كانت المفاجأة والدليل الواضح على التطور الحضاري في المملكة هو مطار الملك عبدالعزيز الدولي فمنذ وصولنا المطار ونحن نشاهد معالم حضارية كثيرة اتساع المطار امكانياته اعداد الطائرات ثم جمال المباني واتساعها ثم في الداخل الاستخدام لاحدث الاجهزة والوسائل استخدام الكمبيوتر وغيرها وهذا اول الشواهد على التطور .

● واخيرا كان لنا هذا اللقاء مع السيد استيفن هيلمن المسئول عن السياسة الخارجية والشئون العربية بالتليفزيون الالماني يقول

● ● لم اندهش من الحدث ولم يتغير رايي قبل او بعد المؤتمر لاني كنت مقتنعا اقتناعا راسخا بأن عملاء النظام الايراني هم الذين قاموا بتخطيط وتدبير المسيرة التي حدثت في مكة وهذا الامر واضح كل الوضوح .. وللحق لقد احسنت قوات الامن السعودي عندما حالت دون وصول المتظاهرين الى الاماكن المقدسة وهو الهدف الحقيقي من المخطط الايراني .

كان من الاجدر بالايرانيين ان يحترموا سيادة وقوانين وانظمة الحكومة السعودية وهذا هو العرف الدولي ان اي زائر يجب ان يحافظ على نظام الدولة التي يزورها .. والا فان من حق الدولة ان تحافظ على نظامها وامنها وهذا ماقامت به المملكة ضد تصرفات الايرانيين .

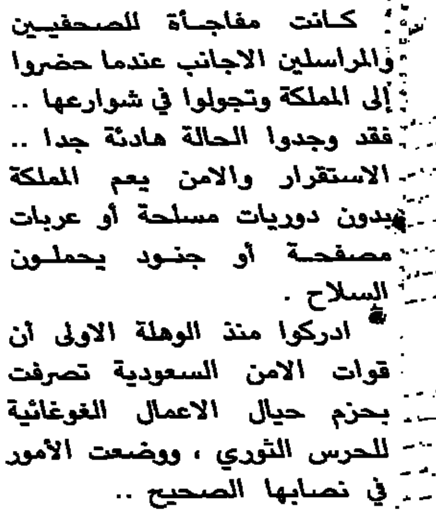
ورغم اني لست مسلما ولكن مكة المكرمة والاماكن المقدسة تعتبر اطهر بقعة لدى المسلمين وعندما يحضر الحجاج من بلدان العالم يريدون ان يؤدوا الفريضة بسهولة واستقرار ولايريدوا اي اضطرابات تعكر صفو الجو الروحاني الذي يعيشون فيه .. فهذه الاماكن ليست للمظاهرات وترديد الهتافات ضد اي دولة سواء امريكا او غيرها وانما لاداء مناسك اسلامية معينة كما ان الزمن ليس الزمن المناسب لذلك .

وقال عن المؤتمر لقد كان المؤتمر قويا وعظيما ليس فيما قال الامير نايف عن احداث مكة فقط وانما لكثرة عدد الصحفيين والعدد الكبير من الاسئلة وكذلك الاسلوب الذي كان تسوده الصراحة وكشف الادعاءات التي تروجها وسائل الاعلام الايرانية حول وجود بعض الجثث الايرانية في المملكة حتى ولو كان ذلك فلا ينبغي على النظام الايراني ان لايحاسب او يلوم السلطات السعودية وهذا ماكنت اود معرفة جوابه من سمو الامير نايف رغم ذلك فقد اجاب سموه الكريم على جميع الاسئلة بصورة واضحة وصريحه .. لذا اعبر عن تاييدي المطلق للموقف القوي والحازم الذي اتخذه سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي خلال اجتماع المجلس الوزاري لوزراء خارجية الدول العربية في تونس . واعتقد ان هذا الموقف مناسب لان النظام الايراني يتصف بالعدوانية ويجب على الدول ان تتخذ الاجراءات المناسبة اللازمة لمثل هذا الموقف .. وبهذه الطريقة ارادت المملكة انقول ان هذه سياستنا ويجب ان تكون واضحة للجميع .

وسمو الامير نايف قد احسن عملا بعقد هذا المؤتمر بدعوة لفيف من الصحفيين والاعلاميين العرب والاجانب بحيث كان بامكان كل صحفي ان يطرح اي سؤال يخطر في باله وقد قام سموه بالرد على جميع الاسئلة واعتقد ان هذا الامر عظيم وجيد . فما قامت به المملكة لم تقم به ايران ولم تدع لاقامة مثل هذا المؤتمر الصحفي العالمي على الرغم من كثرة الدعايات المكثفة التي قامت ايران ببثها .

ويقول يبدو ان الراي العام الغربي بصفة عامة ليس لديه رؤية واضحة عن الحقائق في الدول العربية وعلى الاخص السعودية وساقوم بعد عودتي الى المانيا الغربية بشرح هذه الحقائق بصورة موضوعية .. لذلك انوي العودة الى المملكة مرة ثانية في شهر اكتوبر القادم لاجراء تحقيق ميداني عن مظاهر التطور الصناعي والعلمي والعمراني والاقتصادي والثقافي والاجتماعي في المملكة لان الراي العام الالماني يجهل الكثير عن المملكة منذ ثلاثين عاما وحتى اليوم

ويختتم حديثه بقوله لقد تمكنت خلال وجودي ان اتجول في مدينة جده وذهلت بكبر المدينة وحفاظها على الطابع المعماري القديم للمحافظة على البناء الاسلامي العربي القديم .. كما شاهدت النهضة العمرانية الحديثه التي لاتخلو من اللمسات الجمالية من العمران الاسلامي والمحلي والتطور التقني في كل المجالات والى ماوصل اليه المواطن السعودي من ثقافة وعلم وتفتح رغم ان الرأي السائد عن الشعب السعودي وللاسف في المانيا بان هذا الشعب يحب العزله ولايرحب بالضيف او الزائر وخاصة من الغرب ولكن هذه الادعاءات باتت غير حقيقية لما لمسته من كرم واستعداد لتقديم الخدمة لكل من يطلبها .

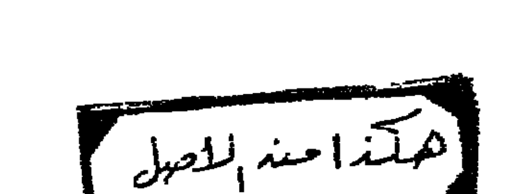


كانت مفاجأة للصحفيين والمراسلين الاجانب عندما حضروا إلى المملكة وتجولوا في شوارعها .. فقد وجدوا الحالة هادئة جدا .. الاستقرار والامن يعم المملكة بدون دوريات مسلحة أو عربات مصفحة أو جنود يحملون السلاح .

ادركوا منذ الوهلة الاولى أن قوات الامن السعودية تصرفت بحزم حيال الاعمال الغوغائية للحرس الثوري ، ووضعت الأمور في نصابها الصحيح ..

وبعد المؤتمر الصحفي الذي عقده صاحب السمو الملكي الأمير نايف ابرقوا لدولهم : الحياة هادئة وقوات الأمن السعودية لن تتوانى في اتخاذ الاجراءات الكفيلة بحماية أمن المقدسات .





السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٧٢٨ - الاثنين ٧ المحرم ١٤٠٨ هـ - (٩ العذراء ١٣٦٥ هـ . ش) للموافق ٣١ اغسطس ١٩٨٧ م ●

الحصانة الدبلوماسية تبحث عن الحماية !

تحت سمع وبصر العالم كله .. انطلقت جحافل الغوغاء الايرانيين لتدمر وتحرق السفارة السعودية في طهران ! لم يسلم شيء من ايديهم ابتداء بالجدران وانتهاء بالارواح .. ومرورا بالاوراق والمستندات والمكاتب والاثاث .. حتى المطابخ ودورات المياه .. وكانه مشهد سينمائي لغزاة جبابرة من القرون الوسطى . او فيلم من افلام الرعب !

فاذا كان الاعتداء قد وقع على سفارة تتمتع بالحصانة الدبلوماسية فالسؤال هو : ما فائدة الحصانات والقوانين والاعراف الدولية .. وهل يقف المجتمع الدولى مكتوف الايدى في مواجهة التحدى السافر الذي يخرق القوانين الدولية ويضرب بها عرض الحائط ؟

وماذا يقول السفراء اذا تعرضت مقارهم وحياتهم واوراقهم للخطر ؟

سيد ابو زيد : منع المظاهرات والمسيرات

الدكتور كاردنياس : ما حدث نادرا ما يحدث !

محمد هاشم ابو بكر : دعوة لقطع العلاقات !

● السفير ابو زيد: ايران تتحمل المسئولية ويجب محاكمة الجناة !

● سفير المكسيك : غلق السفارات في الدول التي لا تحمى الدبلوماسيين !

● سفير سيرلانكا : عزل الدولة المعتدية اقل عقوبة !

ممنوع الدخول !

● رئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد ابو زيد عمر ابو زيد قال :

- فكرة الحصانة الدبلوماسية فكرة ليست بجديدة بل تعود الى اقدم العصور حيث اعترف بها العديد من البلدان والحضارات القديمة .. ولو عدنا الى التاريخ لوجدنا ان فكرة الحصانة الدبلوماسية كانت قائمة لدى اليونان والرومان وكانت واضحة وجلية ايضا عندما بدأ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم رسالته حيث ارسيت مبادىء حصانة المبعوث في الاسلام ..

ونظرا لان الحصانة فكرة قديمة لذلك فانها بحكم الممارسة الطويلة اصبحت من الاحكام المعمول بها في العرف الدولى واستقر الكثير من عناصرها بحكم هذه الممارسة .. وحاول فقهاء القانون ان يحددوا القواعد القانونية لمثل هذه الحصانات .

والمقصود بالحصانة في العرف الدولى هو ضمان الاداء الفعال للبعثات الدبلوماسية بوصفها ممثلة للدول ويأتى هذا الضمان لصالح المجتمع الدولى ذاته لان العلاقات الدولية لا يمكن ان تتم في فراغ دون ادوات حقيقية تقوم بتجسيد هذه العلاقات .. وتلك الادوات تأتى في صورة المبعوثين الدبلوماسيين سواء كانوا سفراء او قائمين بالاعمال او اى شخص يحمل الصفة الدبلوماسية .

ونتيجة للجهد الدولى تم وضع اتفاقية واضحة وصريحة ومقننة سميت اتفاقية فيينا والتي وقعت في عام ١٩٦١ م وهى تقنين للقواعد الدولية التي جرى العمل عليها منذ امد طويل وتشمل الحصانة العديد من المجالات فالمجال الاول حصانة المكان حيث نصت هذه الاتفاقية في مادتها ٢٢ على حرمة دار البعثة الدبلوماسية ويشمل تعبير دار البعثة المبانى واجزاء المبانى والاراضى التابعة والتي تستفيد منها البعثة الدبلوماسية في اداء وظيفتها كذلك تشمل منزل رئيس البعثة وتنص هذه المادة على عدم جواز دخول دار البعثة « السفارة » او اى مبان تابعة لها بأى حال من الاحوال الا برضاء رئيس البعثة ومن واجبات الدولة المضيفة ان تقوم بحماية هذه المبانى وتقع عليها المسئولية كاملة ازاء اى خرق لاحكام هذه الاتفاقية .

كذلك يجب ان تكون الحماية لكل ما هو موجود بدار البعثة الدبلوماسية من محفوظات واوراق واثاث ومن حق رئيس البعثة اذا وجد ما يهدد امن دار البعثة ان يطلب من الدولة المعتمدة تعزيزا للحراسة العلنية والسرية ويجب ان تقوم الدولة بتأمين هذه الحراسة ويدخل في حماية دار البعثة منع المظاهرات والسيطرة على مسيرات الاحتجاج وعدم تمكينها من الاعتداء على دار البعثة او عمل اي شيء فيه تهديد لسلامة البعثة او مبانيها ..

وهناك ايضا حصانة الاشخاص وهو العنصر الثاني من الحصانات والذي تنص عليه قواعد واضحة وصريحة وهى ان تكون حرمة شخص المبعوث الدبلوماسي مصونة وهذا يفرض على الدولة المعتمد لديها عدة التزامات :

اولا :

حماية شخص المبعوث الدبلوماسي فلا يجوز اخضاعه لاى صورة من صور الاعتقال او الاحتجاز أو اخذه كرهينة .

ثانيا :

اتخاذ جميع التدابير المناسبة لمنع اي اعتداء على شخص المبعوث الدبلوماسي او على كرامته من اى جهة كانت داخل الدولة المعتمدة لديها وفي حالة حدوث اى اعتداء فان على الدولة المعتمد لديها المبعوث ان تبادر الى القبض على المعتدى ومحاكمته وفرض العقوبة عليه سواء كان المعتدى من ابناء الدولة او من خارجها كما يجب عليها تقديم اعتذار رسمى لدولة المبعوث اذا طلبت هذه الدولة تقديم الاعتذار وعدم تقديم هذا الاعتذار يعد خرقا للاعراف والقوانين الدولية .. وهو ما ورد صراحة في المادة ٢٩ من اتفاقية فيينا التي تنص على حرمة المبعوث الدبلوماسي .

ويتصل بهذا ايضا وهو ما ورد في صلب الاتفاقية ان المنزل الخاص الذي يقطنه المبعوث الدبلوماسي يتمتع بذات الحصانة والحماية التي يتمتع بها المبعوث الدبلوماسي كذلك نفس الشيء يجب ان تتمتع اوراقه ومراسلاته بنفس الحصانة .

● اذن لا يجوز للدولة تقييد حرية الدبلوماسي او اخضاعه لاى نوع من انواع الحجز او الاعتقال !

- لا يجوز بأى حال من الاحوال اخضاع المبعوث الدبلوماسي لاى نوع من انواع الحجز او الاعتقال او تقييد حركته ومن واجب الدولة المضيفة او المعتمدة لديها ان تسهل حركة المبعوث الدبلوماسي سواء داخل اراضيها او في الخروج والدخول من والى اراضيها اذا كان ذلك لا يخل بأمن وقوانين الدولة المضيفة الداخلية وذلك لكى يتحقق الهدف من وجود المبعوث وهو الاداء الفعال لوظيفته بوصفه ممثلا لدولته وباعتبار ان وجوده على ارض الدولة المعتمد لديها اساسا جاء بناء على ارتضاء وتراضى ومعاملة بالمثل بين الدولتين ..

● ما هو تقييمكم لخرق ايران لهذه الاعراف واعتدائها على السفارة السعودية في طهران ..

- ما حدث بالنسبة لسفارتى السعودية والكويت في طهران يعد خرقا بالغا للاعراف الدولية وقواعد القانون الدولى والمواد ذات العلاقة والتي وردت في اتفاقية فيينا .. ذلك لان هذه الاحداث قد كشفت بان الدولة المضيفة بذاتها وعناصر من مواطنيها قد اعتدت على حرمة المكان وخالفت بذلك المادة ٢٢ كما اعتدت على محفوظات البعثة ووثائقها وخالفت المادة ٢٤ كما تم الاعتداء على المبعوثين الدبلوماسيين بهاتين السفارتين بما يعدخرقا للمادة ٢٩ وتتحمل الدولة المضيفة المسئولية كاملة لقيامها باعمال خالفت فيها قانون فيينا الدولى ويجب عليها تقديم الاعتذارات الرسمية للدولتين ..

● وحادث الاعتداء على الشهيد مساعد الغامدى ؟

- حقيقة امر مؤسف للغاية ما حدث للزميل المرحوم مساعد الغامدى وعندما اشير الى كلمة الزميل فذلك لاننا الدبلوماسيين نعتبر كل من يعمل في الحقل الدبلوماسي زملاء في هذه المهنة التي اتاحها الله لنا لكى نخدم بها بلادنا ونوثق عرى الصداقة بين بلادنا والبلاد الاخرى والمرحوم مساعد الغامدى عومل معاملة غير لائقة من قبل السلطات الايرانية مما ادى الى وفاته .. هذه الوفاة بينت ايضا عدم التزام السلطات الايرانية بالقواعد الدولية التي تنص على تسهيل خروج ودخول الدبلوماسي وعدم عرقلته وهذا ايضا يخالف للمادة ٤٠ من اتفاقية فيينا وما حدث يجب ان يكون موضع نظر المجتمع الدولى ككل باعتبار ان القواعد التي وضعت لايجاد الحصانة اتفق عليها المجتمع الدولي ككل والخروج عن هذه القواعد ومخالفتها يجب ان يواجه بالاجراءات وعقوبات من جانب المجتمع الدولى بالكامل .

وممنوع التفتيش !

● سعادة السفير المكسيكي لدى المملكة اكتور كارديناس قال :

- هناك اتفاقية دولية بالنسبة للحصانة الدبلوماسية في كل دول العالم هذه الاتفاقية تسهل عمل الدبلوماسي وتحميه في نفس الوقت فهى تسهل عمل الدبلوماسي لتأدية هذا العمل بالشكل المناسب وبدون اى مشاكل تعترض طريقه لان الشخص الدبلوماسي ممثل لحكومته امام البلد نفسه واحترام المبعوث الدبلوماسي يأتى من احترام دولته وكل الدول تحاول تنمية العلاقات بين بعضها البعض وتسهيل عمل الدبلوماسي يتيح هذا الغرض لذا لابد ان تشمل الحصانة الدبلوماسية الدبلوماسيين ومنازلهم والسفارة وحتى السيارات الدبلوماسية وايضا الحصانة الدبلوماسية تشمل البريد ويجب الا يفتح او يتعرض للتفتيش في بعض الدول اذ يجب ان تحترم خصوصية الدبلوماسي حتى يتمتع بكافة مجالات الحصانة الدبلوماسية .

● وعن الاعتداء على الدبلوماسيين قال :

- لا يجوز بأى حال من الاحوال الاعتداء على الدبلوماسي لان الاعتداء عليه اعتداء على دولته وقد اقرت القوانين الدبلوماسية منذ القدم احترام الدبلوماسي فالسلاطين منذ القدم كانوا يبعثون برسلهم الى السلاطين الاخرين رغم انهم كانوا في حالة حرب معهم ورغم ذلك كان الرسل يعودون سالمين الى بلادهم .

● ما هى الاجراءات التي تتخذها الدولة المضيفة ضد الدبلوماسي غير المرغوب فيه ؟

- يطلب من حكومته استدعائه لانه شخص غير مرغوب فيه اذا بدر منه اى تصرف مخل بقوانين البلد او عدم احترام من قبله بحسن الضيافة التي قوبل بها فيجب ان يحترم عادات وتقاليد البلد المضيف .. فيجب على اى دبلوماسي الا يتدخل في السياسة الداخلية للبلد المضيف فهذا ليس من حقه لانه رئيس بعثة دولة ويجب ان يركز نشاطه على تقوية العلاقات بين بلاده وبين البلد التي هو فيها .

● وما هى الاجراءات التي تتخذ ضد اى دولة لا تحترم معاهدة فيينا ؟

- اذا لم تستطيع الدولة حماية امن المنشآت الدبلوماسية فالافضل لهذه المنشآت ان تغلق ابوابها اما اذا اعتدت نفس الدولة فاعتقد ان لا مجال لاقامة علاقات معها مادام انها لم تحترم القوانين والاعراف الدولية والاعتداء على الدبلوماسيين نادرا ما يحدث ولكن اذا حدث اي اعتداء ففى رأيى ان هذا سيؤثر بلا شك تأثيرا كبيرا على نشاط البعثة الدبلوماسية الذي تقوم به ..

قرار دولى

● سعادة سفير سيرلانكا السيد محمد هاشم ابو بكر قال .

- لقد وجدت البعثات الدبلوماسية لاقامة العلاقات الجيدة بين الدول وحل اى خلافات بين الدول بطريق التشاور .. الهدف من ايجاد البعثات الدبلوماسية بين الدول هو تخفيف حدة المشاكل الدولية .

وايفاد المبعوثين واحترامهم امر قديم ولا ننسى صلح الحديبية عندما طلب مبعوث قريش ان لا تكتب على الوثيقة محمد رسول الله فوافقه الرسول صلى الله عليه وسلم لانه مبعوث جاء ليعقد صلحا وفي وقتنا الحاضر تخضع الحصانة الدبلوماسية لقوانين مقننة ولاسس وقواعد صريحة وهذه القواعد لابد ان يحافظ عليها من جميع اطراف المجتمع الدولى واى دولة تخالف هذا فالمجتمع الدولى باكمله مطالب بأن يقف ضد المخالفالقواعد وانظمة الحصانة الدبلوماسية ..

اضاف : ولا يحق للدولة المضيفة ان تعتدى بأى شكل من الاشكال على كل ما يخص السفارات الاجنبية .. واذا ارادت ابعاد اى دبلوماسي فالاجراءات واضحة وحددتها اتفاقية فيينا فلو مثلا كانت المملكة العربية السعودية لا ترغب في بقائي على ارضها فتبادر على الفور بالاتصال بالحكومة السيرلانكية ويتم التفاهم بين الدولتين بحيث استدعى كسفير او كشخص غير مرغوب فيه الى سيرلانكا بدون ان يعتدى عليّ وبدون اى عمل قد يضر بى .. هذه هى الاعراف والقوانين الدولية

● وعما حدث للشهيد مساعد الغامدى قال سعادته :

- اعتداء الايرانيين على الشهيد مساعد الغامدى خطأ كبير ومخالفة للقواعد الدبلوماسية ويجب ان يفرض المجتمع الدولى باكمله العقوبة المناسبة خلاف عقاب الله لانهم اعتدوا على مسلم كان يؤدى واجبه فالاسلام لا يقر بأى حال من الاحوال الاعتداء على اى فرد فكيف اذا كان مسلما .

● وعن الاجراءات التي يجب ان تتخذ حيال الدول التي تخالف الانظمة الدبلوماسية كما فعلت ايران قال :

- في البداية يجب ان تعرف ان حماية البعثات الدبلوماسية والمقرات التابعة لها وكل ما يتعلق بها هو من واجب الدولة التي يتواجد فيها المبعوث الدبلوماسي واى اعتداء يحصل على البعثة او متعلقاتها فالدولة المضيفة مسئولة مسئولية كاملة عن ذلك ولابد ان تحاسب امام المجتمع الدولى وان تدفع تعويضات لكل الاضرار التي حدثت اضافة الى اعتذار رسمى يقدم الى الدولة التي حصل الاعتداء على مبعوثيها ويجب عندما يحدث اي اعتداء على اى ممثلية لدولة ما أن يرفع الامر الى المحكمة الدولية ليكون الحكم حكما دوليا عادلا ..

كذلك لابد ان يتحرك المجتمع الدولى ويتفق على استدعاء سفراء جميع الدول من تلك الدولة التي لا تحترم القوانين الدبلوماسية اي كانت وتقطع العلاقات معها وتغلق جميع سفاراتها فيها اى ان تعزل عن العالم وهذه اقل عقوبة تطبق على الدولة المخالفة .

اما ما حدث في ايران ففى رأيى انه ليست الدول العربية فقط هي التي يجب ان تقطع علاقاتها مع ايران بل جميع الدول ومتى ما كان قرار قطع العلاقات قرارا دوليا فان سيرلانكا ستكون من الدول التي ستقطع علاقاتها مع ايران لتوافق رغبة المجتمع الدولي .

د . ظافر الحسن — د . احمد رمزي

اهل الحي

● د . ظافر الحسن سفير لبنان لدى المملكة عاد لمباشرة عمله في مقر السفارة بالرياض بعد عودته من اجازته .

● والى المملكة المغربية غادرنا د . احمد رمزي سفير المغرب بالمملكة لقضاء اجازته السنوية .

● اشاد الاستاذ عيسى الجامع سفير البحرين بالتغطية الاعلامية البارزة التي قدمتها عكاظ لاحداث مكة المكرمة .

● عاد الى الرياض الاستاذ رياض عويضة مسئول الاتصال بالسفارة الكندية وباشر عمله .

● السفير الماليزي لدى المملكة داتو الحاج مختار الحاج احمد اشاد بالخدمات التي قدمتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لضيوف الرحمن .

● سعادة سفير سلطنة عمان لدى المملكة يقضى هذه الايام اجازته في ربوع السلطنة .





داتو الحاج مختار — عيسى الجامع

■ أمنيات السفراء في العام الجديد :

مواجهة المخاطر والتحديات

محمد الدحيم - الرياض : في الاسبوع الماضى عبر السفراء العرب والاجانب عن امنياتهم بمناسبة العام الهجرى الجديد ويتواصل الحوار هذا الاسبوع

النتشة

● سعادة سفير كندا لدى المملكة السيد دوجلاس فلنتاين قال :

إنني وعائلتي نهنيء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والشعب السعودى بهذا العام الهجرى الجديد مع خالص تمنياتنا بأن يكون عام خير ورخاء وازدهار للمملكة العربية السعودية .

● سعادة سفير دولة البحرين لدى المملكة الاستاذ عيسى الجامع : بمناسبة هذا العام الهجرى الجديد يسرني كل السرور اولا ان اتقدم الى كل من صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة وإلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بصادق التهنئة وخالص التمنيات لهما بموفور الصحة والعافية ودوام العز والسؤدد والى جميع ابناء مجلس التعاون الخليجى والى جميع اخواننا في العالمين العربى والاسلامي بالتهنئة الصادقة والتمنيات بأن يحقق الله جميع امنيات المسلمين لما فيه وحدتهم وتماسكهم وان يسود الامن والوئام والاستقرار .

● السيد فرنير إيرك القائم بالاعمال في السفارة النمساوية : في الواقع ان اهم الامانى بمناسبة العام الهجرى الجديد هى ان يحل السلام الشامل والتسوية المنشودة للحرب الدائرة بين العراق وإيران في هذه المنطقة من العالم كذلك امل ان تنتهى الحرب في افغانستان وان تحل المشكلة اللبنانية والقضية الفلسطينية .

وبالنسبة للمملكة العربية السعودية فاتمنى ان تواصل مسيرتها ومساعيها السياسية والاقتصادية الرامية لايجاد الاستقرار العلمى واستمرار المساعى التى تبذلها لتطوير التقدم الاجتماعى والاقتصادى داخل المملكة كما هو في هذه السنوات الحاضرة والتى قل ان نجد لها مثيلا في اى بلد اخر من بلاد العالم .

● سعادة السفير المكسيكي لدى المملكة السيد اكتور كارديناس : يسعدنى أن أعبر عن تمنياتى وتهنئتى الصادقة لخادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة وللشعب السعودى في هذه السنة الجديدة واتمنى ان يستمر الرخاء والاطمئنان الذى تنعم بهما المملكة

● السيد /رفيق النتشة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة : اولا على الصعيد الشخصى ، اتمنى في هذا العام الهجرى الجديد ١٤٠٨هـ ان يتم الله على نعمة الايمان واسأله العفو والعافية والستر في الدنيا والأخرة .

ثانيا : على صعيد القضية الفلسطينية اتمنى ان تشهد القضية الفلسطينية في هذا العام الوحدة بين المنظمات الفلسطينية على طريق النضال وان يتقدم ويتطور الكفاح المسلح في الارض المحتلة ويزداد دعم وصمود شعبنا في فلسطين . وأن يزداد العرب دعما للثورة الفلسطينية والتفافا حولها وكف أيدي العابثين في أمن شعبنا ومخيماتنا . وأن نحقق اهدافنا بالنصر وفي التحرير والعودة الى فلسطين وإقامة دولتنا الفلسطينية المستقلة .

امير جولستان : الحزم والضبط !

حياتي الخاصة

السفير الباكستاني

الحياة العسكرية تجعل الدبلوماسي مرنا !

السفير الباكستاني لدى المملكة امير جولستان جان جنجوعة ينتمي الى اسرة لها باع طويل في الحياة العسكرية .. وقبل ان يصبح دبلوماسيا كان عسكريا .. احب هذه الحياة التي تتميز بالحزم والضبط والربط .

يقول انه ولد عام ١٩٢٥ م في ١٤ اغسطس اي نفس اليوم الذي تحتفل فيه باكستان كل عام بعيد الاستقلال والتحق بالمجال العسكري قبل انفصال الهند وباكستان .. واستمر في الخدمة حتى عام ١٩٧٥ م .. حيث التحق بوزارة الخارجية بعد ان وصل الى رتبة عميد .. وعين سفيرا في نيبال لمدة ست سنوات .. ثم دولة الامارات العربية .

اضاف : قضيت في الامارات ٤ سنوات وبعدها قدمت الى المملكة للعمل كسفير لباكستان في ١٣ مارس ١٩٨٥ وكان لي الشرف ان اخدم بلادي في هذا البلد الكريم المضياف بلد الحرمين الشريفين التي تربطنا بها علاقات اخوية قوية وعلاقات خاصة من حسن حظي ان اكون ممثل بلدي هنا وان ادفع عملية العلاقات القائمة بين البلدين وهذا شرف كبير لي .

وعن كيفية استطاعته التأقلم مع جو المملكة يقول :

بالنسبة لي فانا لا اشعر بأى فرق خلال وجودي في المملكة فهنا كما انا في باكستان وخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده وحكومتهم الرشيدة والشعب السعودي الشقيق يقدمون لنا العون والمساعدة الكاملة ورغم المدة القصيرة التي قضيتها هنا الا انني وفقت في اقامة علاقات صداقة مع عدد كبير من المسئولين وكانت الامور دائما ميسرة بتوفيق الله تعالى ومن خلال هذه المعاملة معا يجعلني اشعر بالمستوى العالي للعلاقات بين الدولتين وبالتفاهم والاحترام المتبادل بين الشعبين .

● وعن انتقاله من الحياة العسكرية الى الحياة الدبلوماسية قال :

- اولا انا جندي وعلى طاعة الامر .. ثم ان الحياة الدبلوماسية من خلال تجربتي تعتمد بعض الشيء على الحياة العسكرية بمعنى ان الحياة العسكرية والتدريب العسكري تعد الانسان لان يتعامل بسهولة مع الحياة الدبلوماسية وتجعله مرنا في عملية تعامله مع هذا المجال او مواجهة اي موقف .

● هل تتمنى لاولادك ان يكونوا دبلوماسيين ام عسكريين ؟

- هذا الامر متروك لهم ولخيارهم فأحدهم الان اختار الحياة العسكرية والاخران اختارا دراسة الهندسة وانا لم اثبط من معنوياتهم انما جعلت لهم الاختيار حسب رغبتهم .

● هل صادفت مشاكل معينة بسبب الانتقال من بلد لاخر ؟

- مجال السلك الدبلوماسي منذ ان وجد وجدت معه هذه المشكلة وعندما ينتقل الانسان سواء دبلوماسي او غير دبلوماسي من مكان الى اخر يواجه هذه المشكلة فمن بعض المشاكل التي تواجه الانسان او العائلة التأقلم مع الحياة الاجتماعية لهذا البلد ، التعليم ، اختلاف اللغة وطبيعة البلد ، نوعية الطعام ، تطوير الحياة الاجتماعية في العلاقات بالنسبة للزوجة والاولاد .. وبالنسبة لهذه المشاكل يتعرض لها الدبلوماسيون جميعا .. ولكن الجالية الباكستانية لاتواجهها ، فهناك تسهيلات التعليم ورغبة جامحة من الباكستانيين لتعلم اللغة العربية .

● كيف ترى المملكة العربية السعودية في عيون الشعب الباكستاني ؟

- سالخص اجابتي في جملة قصيرة : يكفى ان تعرف ان هناك قائمة طويلة جدا في مجال السلك الدبلوماسي لدى وزارة الخارجية الباكستانية تشمل متقدمون يرغبون في العمل في سفارة باكستان في السعودية لوجود الحرمين الشريفين وللعلاقات المتميزة .

قصة قصيرة جدا

السيدة و الخبز

عودته صاحبته على شراء الخبز منذ ان اشترته صغيرا من معرض دولي لفصائل عديدة من الكلاب .. ومنذ ذلك الحين اصبح شراء ـ الخبز من مهامه .. ولكن عاد يوما والسلة المعلقة له في عنقه تنقص رغيفا .. لم تهتم السيدة الا عندما تكرر ذلك واصبحت على شيء من الدهشة .. فكلبها ذكي ولم يفعل مثل ذلك من قبل .. لم تضع التفكير حلا امامها وذهبت الى البائع الذي تتعامل معه بواسطة كلبها .. تحدثت اليه فاقنعها بانه يضع في السلة الخبز المتفق عليه .. فعادت .. ولم تفعل شيئا تجاه صديقها الاعجم ..

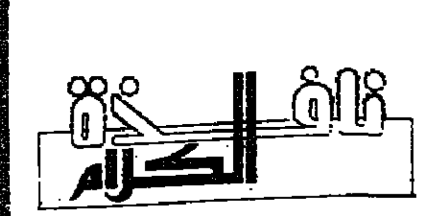
وفي اليوم التالي ارسلته كالعادة متعمدة مراقبته .. وبالفعل وجدته عند العودة ينحرف عن المنزل حيث الحديقة المجاورة .. ثم القى من السلة رغيفا لكلب اخر مسكين اصابته سيارة فاقعدته عن الحركة .. ابتسمت عند مشاهدتها ذلك . وذهبت الى كلبها قبل ان يترك الحديقة (لمست على ظهره .) .. فهزّلها ذيله فرحا بتشجيعه على ذلك العمل النبيل .. وقبل ان يعودا معا للمنزل ذهبت به الى البائع ونقلت له ماحدث وامرته ان يزيد الخبز واحدا من بداية اليوم الجديد .

مرت الايام والكلب مازال يساعد بني جنسه الجريح .. ولكن اليوم عاد ومعه ما قضت به صاحبته للكلب الاخر .. اندهشت السيدة مرة اخرى ورأت بان لاجدوى من ذهابها الى الحديقة لتدرك السبب بالفعل ذهبت .. فوجدت الكلب المسكين قد فارق الحياة :

ياسر عادل توفيق







التواصل

عبده خال

ان تنمية الفرد هو عمل قائم على استصلاح الملكات الفردية لدى الافراد لكي يكون الفرد فرداً منتجاً .. متفاعلاً .. متاثراً ومؤثراً .

وان الاداة المستخدمة في رفع مستوى التذوق والادراك لدى هذا الفرد تقوم على ضخ شحنات ثقافية تتلاءم مع قدرات وامكانيات الانسان المستهدف في هذه العملية وغرس اليقين في اعماقه على انه ذو اثر دون التقليل من امكانياته في ان يبدع وينتج .

ولا تتم هذه العملية الا عن طريق التواصل الثقافي بين المفكر وصنوه والمتلقي كطرف اخر وحين ينهدم هذا الجسر لا يمكن ان تقوم التنمية الفردية لدى المجتمع .

ونحن حين نتحدث عن التواصل . نتحدث نظرياً بشكل رائع وملفت يستوجب الاعجاب اذ لم يكن التصفيق الحاد ـ كما هي العادة ـ ونركن الى تنظيراتنا النظرية البعيدة عن التطبيق الفعلي لما نقول . لذلك يأتي تواصلنا مشوهاً وبليداً .

نحن ندرك بوضوح ان عدد المثقفين لدينا يتزايد . يقابله تزايد في البعد والايغال في القطيعة والاستهجان .

فالتقسيمات المنهجية خلقت فئات متعددة متنافرة .. كل فئة لجأت الى التحصن ضمن أطر وانغلقت على نفسها وأخذت تراقب الفئات الأخرى بحذر وعداء .

هذا الانغلاق خلق الرفض المبكر لاي تواصل او انفتاح على الآراء الاخرى . واصبح هناك عمل متواصل من قبل كل فئة على جذب المثقفين والمتلقين الى هذا الصف دون ذاك . ولم يعد مهما ان يكون المنظم على وعي بأبعاد هذا الفكر بل اصبح كل منهج يسعى الى تربية الكمية العددية لاعضائه دون النظر الى امكانيات المنظم الفكرية والابداعية ومن هنا أصبح هناك خلط عجيب وغريب .. تمجيد لقدرات ضعيفة .. وتصنيفات واهية .. واسقاطات متعمدة .. لتمتلىء الساحة بلغط وزبد .

وانشغل المثقف بالرد ودفع الاقاويل بينما انتاجه الابداعي انحصر وذلك عائد لاحباطات داخلية ناتجة من الجو الذي افقده صدقه مع نفسه ومع مجتمعه او محاولة لارضاء الفئة التي تمجده وظل همه الكتابي ارضاء فئة معينة حتى لو أدى ذلك الى ان يمارس الكذب والنفاق الابداعي .

ان اللقاء المنشور في هذا العدد مع الشاعر « علي عبدالله خليفه » يجدد احباطك ويؤكد ان المثقفين يسيرون بحميمية صادقة نحو العداء .

حين يقول « ان الادباء تصل علاقتهم ببعضهم احياناً الى حد القطيعة » .

اذا كان هذا هو وضع المثقف والذي يدعو الى التواصل ونشر مبادىء الاخاء الانساني بينما هو يمارس الحجْر على الآخرين ويدعوهم الى السير في طريق واحد ويمنع اختلاف الرأي .. ولا يرضى عن من يخالفه ولا يتواصل معه .. كيف له ان يدعو الى تواصل الانسانية .

هناك مجموعة سلوكيات مثقفة تدعوك الى قذف قلمك والترحيب الحار لان يسكن الغبار رئتيك وكتبك لتجلس بجوار احزانك هادئاً كخشب الخلاء . لانك حينما تسمع عن التواصل الثقافي تتذكر طعم الجمر وتعص بتلك المفارقات التي تدعوك لان تهجر كل المثقفين وتجلس في مقهى شعبي تتنعم بالتواصل الحقيقي مع اولئك البسطاء الذين يحملون قلوبهم على السنتهم ويحدثونك بصدق

نحن في حاجة الى الصدق ولتختلف مناهجنا ولنتحاور بصدق من اجل الثقافة لا من اجل مكتسبات شخصية او امجاد نحاول ان نسجلها في دفاترنا القديمة .

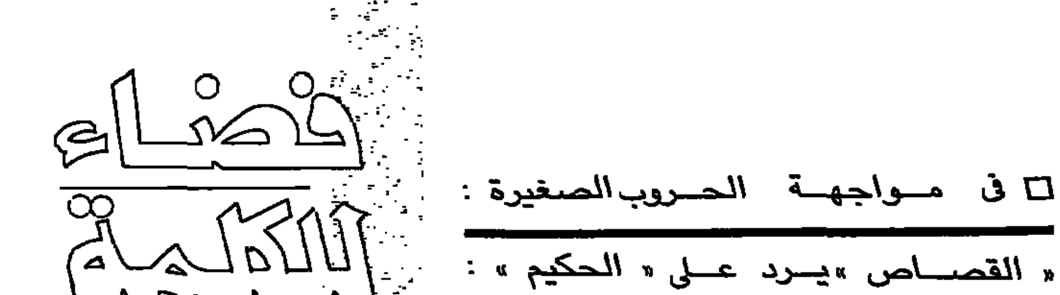
فاختلاف المناهج لا تعني الانغلاق واثارة الاحكام الجاهزة بقدر ما تعني ارتفاع درجة الحوار ومنح كل منهج طاقة مضاعفة لكي يطور منهجه .

ان المتلقي الآن مشبع باختلافات المناهج ولغطها وهو في حاجة الى فكر يدفعه الى تنمية وعيه لكي يكون منتجاً اصلاً . لا ان نضيع وقتنا في شجارنا الفج القبيح .

هي دعوة لوقف الشجار السقيم والعمل على الانتاج الذي يساعدنا على تنمية هذا الانسان الذي ندعي ـ كمثقفين ـ اننا نسعى الى الرقي به .

« من العظماء من يشعر المرء في حضرتهم بانه صغير ولكن العظيم بحق هو الذي يشعر الجميع في حضرته بانهم عظماء » .

مكسيم جوركي



□ في مواجهة الحروب الصغيرة :

« القصاص » يرد على « الحكيم » :

ومـا آفـة الأخبـار الا رواتهـا .. !

حينما قرأت هواجس الاستاذ عبدالله الحكيم المنشورة بالملحق الثقافي لصحيفة المدينة بعنوان « وآفة الاخبار رواتها » تعقيباً على متابعتي النقدية للمجموعة القصصية « حوار على بوابة الأرض » للقاص : عبده خال . فلم أكن اتصور أن يصل تصور صاحب قلم الى هذا الحد . وأن يكون عدم ذكر اسمي مبرراً لكل هذه التأويلات الموهومة . رغم انه تقليد شائع وراسخ في معظم ـ ان لم يكن كل ـ الصحف والمجلات .

ولكي تستقر سريرة كاتبنا ـ أقول : لم احب ان اضع اسمي على هذه « الرتوش » النقدية ـ على حد تعبير كاتبنا ـ لسبب بسيط جداً وهو احساسي بأن هذه المجموعة بما تملك من غنى في التجربة والتشكيل الفني تحتاج مني لدراسة اكثر إتساعاً وعمقاً . وانني امام ضيق الوقت أكتفيت ـ مؤقتاً ـ بهذه العتبة النقدية . والتي ربما تكون توطئةً لهذه الدراسة . ولذلك أحببت أن ينشر جهدي هذا تحت اسم مكتب « عكاظ بالقاهرة » الذي اتشرف أن اكون واحداً من فريقه الجاد .

وأضيف لكي لا يستقر بال كاتبنا انني ـ لم تطأ قدماي أرض المملكة أبداً . وانني لم أتشرف بلقاء عبده خال ابداً . وانني أعترف ـ وأنا بكامل قواي العقلية والشعرية ـ انه ليس لدي أقمار صناعية كي اسطو على افكار كاتبنا . واعترف ايضا ـ ان فكرة كاتبنا التي سطوت عليها ـ كما يزعم ـ فكرة على النقيض تماماً من فكرتي النقدية الاساسية حول المجموعة . ومن ثم لاوجه للتشابه . او التماثل . او التناسل . او التداخل . او التوارد .. الخ بين الفكرتين وكل هذا قد دحضه الكاتب بنفسه . في معرض حديثه عن فكرتي حيث قال : « وهو قول « يتناقض » بطريقة عجيبة مع ما سمعه الكاتب مني في حديث « ودي » . اذن لماذا افتعال هذه الحروب الصغيرة .

يقول كاتبنا : « فالقاص من خلال « حوار على بوابة الارض » ـ كقصة ـ يؤكد المعنى من خلال لا شيئية السؤال . وعليه فهو يؤكد الوجود من خلال نفي الوجود القائم على « الرفض » أي مشروعية السؤال ومن هذا المنطلق فعبده خال يقيم قصة « حوار على بوابة الأرض » من خلال لا شيئية السؤال » .

فهكذا يرى كاتبنا ان عبده خال يؤسس عالمه القصصي على تلاشي السؤال . ولست ادري اي سؤال يقصده الاستاذ : عبدالله الحكيم أليس الفن سؤالا دائماً . بل قيمة خلوده ـ اي الفن ـ تكمن في امتداد هذا السؤال في الزمان والمكان .

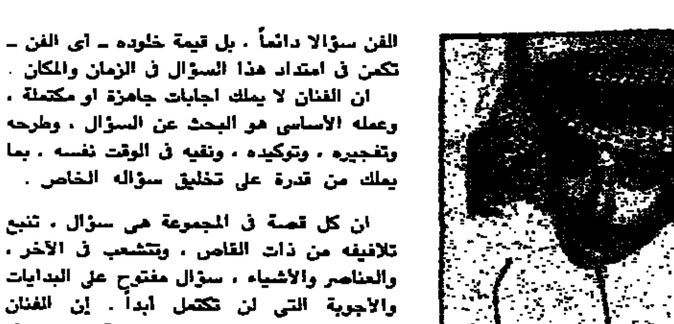
ان الفنان لا يملك اجابات جاهزة او مكتملة . وعمله الأساسي هو البحث عن السؤال . وطرحه وتفجيره . وتوكيده . ونفيه في الوقت نفسه . بما يملك من قدرة على تخليق سؤاله الخاص .

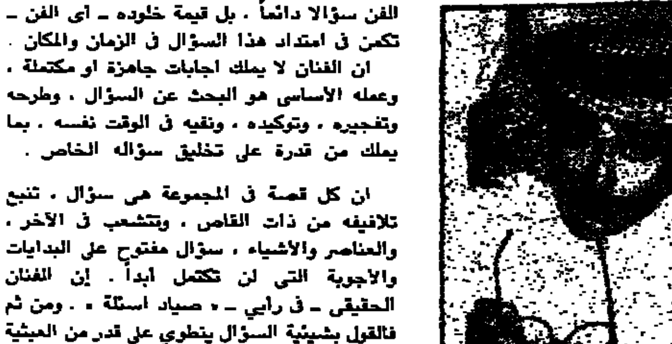
ان كل قصة في المجموعة هي سؤال . تنبع تلافيفه من ذات القاص . وتتشعب في الآخر . والعناصر والأشياء . سؤال مفتوح على البدايات والاجوبة التي لن تكتمل أبداً . إن الفنان الحقيقي ـ في رأيي ـ « صياد اسئلة » . ومن ثم فالقول بشيئية السؤال ينطوي على قدر من العبثية التي تؤسس لمجرد الفوضى والدهشة الفارغة .

وأنا اقول : « نحن أمام نوع من الشتات يؤكد اللا معنى من خلال المعنى نفسه . يؤكد الوجود من خلال اللا وجود نفسه » . ولعل كاتبنا يدرك ان كل شيء يؤسس وجوده على نقيضه ويستقي حياته وماهيته من هذا النقيض .

ومعنى هذا انني لا اضع المعنى في مقابل اللا معنى . ولا الوجود في مقابل اللا وجود ـ كما يزعم كاتبنا ـ ولكنني استخدمت كلمة « يؤكد » لكي اكشف دلالة التناقض بين رؤية الكاتب والواقع المعاش . هذا الواقع الذي أصبح لا معنى له سوى في نقيضه . بكل طبقات خفائه وتجليه . ثم انه لمن السذاجة ان نؤكد المعنى من المعنى نفسه . لأن هذا يصبح نوعاً من تحصيل الحاصل . وأيضا الوجود من الوجود نفسه . لاننا في هذه الحال سننظر الى هذين العنصرين على انهما مكتفيان بذاتيهما . وفي غاية الكمال التام الذي يصل الى حد الجمود في الوقت نفسه . ومن ثم استحالة التجاوز والاضافة لهما والحوار معهما . وباختصار قيمة المعنى تكمن في جدله مع نقيضه . وحرصه الدائم على ابراز هذا النقيض . وكذلك الوجود .

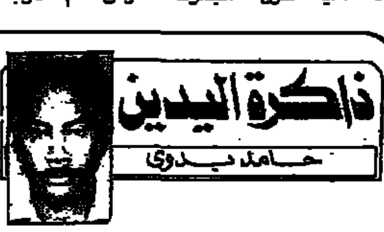
وبعد : هل ادرك كاتبنا بحق انني فعلاً قد نشلت فكرته . وهل ادرك ان افة الاخبار في مصادرها ؟ !





عبدالله الحكيم

● جمال قصاص ●



مساحة للتذكر

قليل على توفيق الحكيم ان تكون الكتابة عنه ذكرا لمحاسن احد موتانا . فليس العمالقة من يجملون بالرثاء ولن تضيف لهم مبالغات الرثاة قيمة جديدة .

ولما كانت كل كتابة عن علم غاب وراء جدار الموت . وبحكم التوجيه الاخلاقي . ذكرا لمحاسنه التي لن تخرج كثيرا عن حيز الصدقات ..

ومن الناحية الثانية . فان اديبا مثيرا للجدل كالراحل الحكيم . لن يعدم من يتجاهل موته استخفافا وتعبيرا عن رأي سلبي .

وبين الرثاء والتجاهل . تكون الكتابة عن توفيق الحكيم . بمناسبة موته . أمرا صعبا لمن يرفض الموقفين .

ولتوفيق الحكيم مساهمته في البناء الثقافي العربي الراهن بما لايمكن ان يتجاهله الا متحامل .

ومن الناحية الثانية . للرجل هفواته التي لايمكن ان يغض الطرف عنها الا مجامل .

وبين التحامل والمجاملة تكون الكتابة مرة اخرى امرا صعبا لمن يرفض الموقفين ومع ذلك . وفي المساحة النادرة الدقيقة بين المطرقة والسندان . ثمة حرية متاحة للذاكرة .

لنتذكر فقط أن الرجل كان فنانا . ولذلك كان عنصرا شديد التفاعل . لايعرف كيف الجلوس على الرصيف والفرجة .. كان يرمي بنفسه في حلبة الصراع بدلا عن ذلك .. يندمج بديناميكية الحياة الثقافية من حوله . .

حينما تم الاتصال بثقافة العصر . في اوروبا كان المثقفون بين منبهر حتى العمى ومهزوز حتى النكوص .. وقلة منهم انفعلت وتفاعلت بطريقة صحية .. وكان الحكيم ضمن تلك القلة .

نعم ليس في الأمر ما يبهر او يخيف .. الابداع لازمة انسانية .. ولو لم يبدع الانسان لانقرض .. ونحن في الشرق العربي لم ننقرض وهذا يعني اننا يمكن ان نبدع .. لنجرب . وجرب الحكيم والقلة من رفاقه ومما انتج الحكيم من خلال تجريبه تكونت في ذاكرة الاجيال التالية مكانته وحجمه .

الان يغيبه الموت .

هل نرثيه صدقة ؟

هل نصمت تجاهلا ؟

هل نحاكمه تحاملا ؟

هل نمجده مجاملة ؟

هل ندرسه بموضوعية وضمن سياق الظروف التاريخية والسياسية والاجتماعية التي اثرت في تكوينه كاديب ؟

قراءة

● لطيفه قارى ●

القيت راسي على كتف الريح
اسندتها الموسم الغضّ
انى اشتهت عرشت
يستقيم لها بدن الشمس /
تغرس في جبهتي رمحها
تقطر من سمرتي كرمهم/
واحتسوا نخبها
وحدثت نفسي

قلت امرغ قلبي فيما تبقى من الامس
انضح وجهي بالماء والملح
وليجيئوا غدا ينهشون اضلعي
تنهض الارض تبسط كف السهول
تحيي الذي نهلت من صباه الرمال
وشرش في دمه عطش سرمدي

مساحة للحوار

● الصمادي يكتب عن :

الرؤية الثقافية المزدوجة :

« الرؤية المزدوجة » كتاب جديد صدر مؤخرا عن جمعية الثقافة و الفنون للاستاذ الناقد نسيم الصمادي والكتاب هو « مطارحات نقدية في التراث والحداثة » ويحتوى على ثلاثة ابواب هي .

١ ـ القلق في الشعر المعاصر
٢ ـ مستقبل الشعر الجديد
٣ ـ اصداء معركة الفهرست

وكل هذه الابواب التي ذكرت اعلاه تثير قضايا نقدية وابداعية . وان كانت قد اثيرت وبشكل حاد عبر الصفحات الثقافية قبل اكثر من ست سنوات تقريبا والصمادي هو احد الاسماء التي كان لها قصب السبق في اشعال الساحة حينذاك حول تلك القضايا

« والرؤية المزدوجة » التي يقولها الناقد في هذا الكتاب هي تلك الرؤية « التي تؤطر حياتنا الثقافية على امتداد الوطن العربي والى اكتشاف الصيغ الثنائية التي تتحكم في توجيه دفة هذه الحياة » وهذه الرؤية ايضا ـ كما يقول الناقد ـ تكاد تكون سمة مشتركة تجمع الاكاديميين الذين ينتمون الى جيل واحد والى بيئة ثقافية واحدة .. زاد في تجانسها وتشابهها وجودهم في السنوات الاخيرة في مناخ اكاديمي وثقافي مشترك .

من فصول الكتاب الهامة ما يتعلق بمحاضرة الدكتور يوسف عزالدين التي القاها في نادي الرياض الادبي عام ١٤٠٢هـ بعنوان « القلق والشعر العربي المعاصر » والتي صب فيها غضبه .. وبتوتر وقلق شديدين على الشعر الحديث والتي تصدى حينها للرد عليها كل من الاساتذة « عبدالكريم العودة . وناصر العديلي. ونسيم الصمادي » ..

أما القضية النقدية الاخرى التي يثيرها هذا الكتاب فهي « ابن النديم » صاحب كتاب الفهرست والذي دارت حوله المعركة النقدية المعروفة بين الدكتور بدوي طبانة و الاستاذ علي العمير .. والتي يقول عنها الصمادي انه وفي غمرة الخلاف حول اسم صاحب « الفهرست » نسي الاستاذان المتحاوران تعريف القراء بهذا السفر القيم الذي يعد من أهم مصادر دراسات الحضارة العربية في صدر الاسلام . والذي يعطي اروع صورة رسمت للحضارة الثقافية باللغة العربية من بدء الاسلام ويعرف الصمادي بالكتاب .. ويقول بان الطوسي كان قد استعمل كلمة « فهرست » قبل ابن النديم وغيره من علماء شرق العالم الاسلامي .. واستعملها محمد بن خير الاشبيلي وغيره في غرب العالم الاسلامي ويدلف الصمادي الى ضوء المعركة التي اشعلها طبانة والعمير .. وان كان الصمادي قد أوفى الكتاب الكثير من تبيان الصورة التي غابت عن اذهان الكثيرين . لاسيما وانه احد المتخصصين في علم المكتبات .. ومن هنا تكمن اهمية اجلاء الصورة كما قلنا عن « الفهرست » ..

تبقى نقطة هامة حول هذا الكتاب ونعني به كتاب « الرؤية المزدوجة » انه احد الكتب التي توثق لمرحلة جيدة من مراحل ثقافتنا المحلية والتي كانت مشتعلة بوعي جميل .. كان ذلك قبل سبع سنوات تقريبا .

نسيم الصمادي



□ «الاسبوع الثقافي»: يحاور الشاعر علي عبدالله خليفة :

الحركة الثقافية في البحرين ليست مؤثرة

● الادباء والكتاب في الخليج .. اتكاليون !

● علي عبدالله خليفة . شاعر بحريني يدلف الى فضاء الابداع من بوابة القصيدة التي تعبر عن هموم . الانسان العربي ، والتي تفاتح القضايا المعاشة لهذا الانسان الذى يعدو الى المستقبل عبر الدروب العسيرة والزمان الرديء ..

في هذا الحوار يضيء الشاعر علي عبدالله خليفة نقاطا عديدة في مسالة التواصل الثقافي في منطقة الخليج العربي .. وهو هنا يقتحم الادغال المعتمة بصراحة ووضوح وبلا موارية مؤكدا على ان التواصل الثقافي لا ياتي من مجرد . الامنيات ولكنه ينبع من ارادة المهتمين بالعمل الثقافي ـ وبالذات الكتاب والادباء انفسهم عبر مبادراتهم الجادة لتحقيق ذلك التواصل كما يتطرق الاستاذ علي خليفة الى مسالة هامة ، وهي الخلافات التي تعصف بالروابط والاتحادات في اقطار الخليج العربي ..

ويرى ان تحقيق التواصل الثقافي لا يتم الا عن طريق تلافي تلك الخلافات القاتلة .. !

● بقي لنا ان نضيف الى ان الاستاذ علي عبدالله خليفة هو مؤسس مجلة « كتابات » البحرينية المتميزة ، ورئيس تحرير مجلة « المأثورات الشعبية » ، التي تصدر عن وزارة الثقافة والاعلام في قطر والتي غادر مقعد رئاسة تحريرها مؤخرا ..

وقد اثمرت عطاءاته عن عدد من الدواوين نذكر منها « اضاءة لذاكرة الوطن » و« انين الصواري » .. و« عطش النخيل » وهو بالعامية الحديثة ..

● وفي هذا اللقاء ـ كان الشاعر الشاب محمد زايد الالمعي ، حاضرا بشكل رائع ، وذلك من خلال بعض الاسئلة التي وجهها الى الاستاذ علي عبدالله خليفة .. والتي اضاءت العديد من النقاط في سياق هذا اللقاء ..

حوار : عبدالمحسن يوسف

قضايا الانسان .. ملمح هام !

● للبحرين دور محوري في حركة الابداع الحديث في الخليج .. ماهو المخاض الفكري الذى انشأ الحركة الجديدة للابداع في البحرين ، والى اى مدى استطاعت التاثير في الدول المجاورة ؟

ـ في تقديري الشخصي ، فان البحرين متصلة بعمق التراث العربي .. فليس جديدا عليها ان تكون فيها حركة ادبية وفكرية متقدمة .

ـ في تصوري ، فان الحركة الادبية الموجودة حاليا في البحرين (لكي نعطيها حقها كاملا ، ودون ان نغالي في تحميلها مسئوليات كثيرة جدا اكبر من طاقتها على الاحتمال) هي حركة مواكبة للتطورات الفنية الحديثة على ساحة الوطن العربي سواء في مجال القصة القصيرة او في مجال الشعر الحديث ، او في مجالات المسرح والفنون التشكيلية ، او حتى الاتجاهات الفنية الحديثة في السينما ..

ثمة حركة ثقافية موجودة في البحرين ، وهذه الحركة قديمة جدا ، وتتجدد باستمرار ، وهي حركة مؤثرة فعلا .. لكن الى اى مدى اثرت هذه الحركة في منطقة الخليج ؟

في تصوري .. انه لا يمكننا ـ الآن ـ ان نقيس ذلك لاننا بحاجة الى وقت حتى نسبر غور هذا التاثير .. لكن يمكننا ان نقول ـ وبلا ادنى شك ـ ان البحرين مؤثرة ـ فكريا وابداعيا ـ على منطقة الخليج .. وساعطيك ثلاثة امثلة فقط للتدليل على ذلك :

ـ في سنة (١٩٧٠) ، مع بداية انطلاقة الحركة الادبية الجديدة برزت حركة الشعر العامي في الخليج .. وبدأ التركيز على « الموال » او « الزهيري » .. ونشرت بعض المواويل في منطقة الخليج لشعراء من اقطاب الحركة الادبية ، والشعرية في البحرين ، ثم اشتعلت كل المنطقة من جديد ، في الكويت وقطر ، والامارات ، والمملكة العربية السعودية ـ وبالتحديد في « المنطقة الشرقية » ، وذلك اهتمام منها بهذا الجانب من جوانب فنون الشعر .

تلك نقطة .. اضف اليها نقطة اخرى .. فيما يخص التوجه الجديد للحركة الادبية في البحرين ، وهو العناية بالتعبير عن هموم الانسان المعاصر .. هذا الاتجاه هو اتجاه اجتماعي جديد في منطقة الخليج ، لان الشعر العربي الفصيح كان ، بشكل او باخر ، بعيدا عن التعبير عن هذه الهموم ، وكان يركز على الهموم الذاتية البحته .. لان الحركة الادبية الجديدة في البحرين اعطت مفاهيم وقيما جديدة لمضامين الشعر العربي الحديث حتى استطاع هذا الشعر ان يعبر عن الهموم والقضايا المعاشة للانسان العربي في منطقة الخليج ..

ويخيل لي ، ان هذه الحركة الادبية حظيت بدرجة من التقبل التى اشتعلت لدى الجمهور ، واصبح تاثيرها يمتد الى منطقة الخليج وهذه نقطة من النقاط ..

النقطة الثالثة تتمثل في بروز حركة ادبيةمنظمة في الكويت ، بفضل تاسيس رابطة الادباء الكويتيين ، والتى سبقت اسرة الادباء والكتاب في البحرين .. بيد ان اسرة الادباء والكتاب في البحرين .. انتهجت خطا جديدا .. واصدرت نهجا فكريا .. استطاع ان يحدد التوجه الفكرى والفني لهذا التجمع الادبي في البحرين .. بمعنى انه كانت هناك رؤية مسبقة لاهداف هذا التجمع .. تمثلها « كتيب » صدر بعنوان : « النهج الفكرى لاسرة الادباء والكتاب في البحرين » ـ وهذا النهج ، الذى يعتبر خط سير هذا الكيان الادبي ، نظم العلاقة بين المتلقين والمبدعين ، وتظم الحركة الادبية في البحرين في علاقتها بالمؤسسات الادبية والفكرية في الوطن العربي ، مع اتحاد الادباء العرب ، مع اتحاد الكتاب الاسيويين الافريقيين ..

وبدات هذه العلاقة تتخذ مسارا اكثر تنظيما لتمثيل البحرين في المؤتمرات والمهرجانات بحيث ادى هذا الهم التنظيمي لعلاقة الادباء ببعضهم البعض ، وعلاقتهم بالمتلقين ، وعلاقتهم بالمؤسسات والهيئات خارج البحرين الى ان تحذو مناطق اخرى في منطقة الخليج حذو هذا الاتجاه .. واصبح ثمة هم موجود في بقية بلدان الخليج لانشاء مؤسسات شبيهة باسرة الادباء والكتاب في البحرين نظرا لدورها الريادى الاول ، الذى خلق جمهورا غير عادى لتذوق فنون الادب .. تلك ثلاث نقاط بارزة للاجابة على هذا السؤال '

● لا اسمية نضجا !

● هل هذا النضج في الانطلاقة من البحرين ، يقابله نضج اجتماعي افرز تلك الانطلاقة ؟

ـ انا لا استطيع ان اسميه نضجا ، لكن الحركة الادبية التى انبثقت ، افرزتها ظروف اجتماعية في البحرين .. هذه الظروف والهموم الاجتماعية التى افرزت هذه الحركة الادبية ـ بالتاكيد ـ لم تنطلق من فراغ ، لان البحرين كما هو معروف موطن للكثير من الشعراء والادباء والمفكرين ..

لقد كان هناك دور بارز للحركات الفنية والادبية والمجالس الادبية ، ودور الكتاتيب ، والمجالس الشعبية ، ودور الطرب والغناء ، وطبيعة المجتمع المنفتح ـ طبيعة شعب الجزر ـ الذى يكون مرنا في تقبل الجديد والتاقلم مع الفنون ومحاولة الذوبان في كثير من التيارات واللغات ، والتجانس مع العديد من الاجناس وحتى الافكار .. كل ذلك يعتبر بمثابة العوامل المؤثرة في احداث الحركة الثقافية في البحرين

بيد اننا لا نستطيع ان نقول ان الحركة الادبية الجديدة في البحرين وصلت الى مرحلة النضج ، ومن الصعب ان اقول هذا الكلام الآن ، لاننا بحاجة الى شخص اخر يقيم هذا النتاج ويحكم عليه ..

● لا .. ادعى هذا !

● نحن نرى ان الحركة الادبية في البحرين ناضجة ، وذات تاثير ايضا ، وثمة رموز ابداعية تمثل هذه الحركة مثل قاسم حداد ، علوى الهاشمي ، علي الشرقاوى .. الخ ..

ـ لكي نسمي الامور بمسمياتها ، فان كلمة « تاثير » كلمة كبيرة .. دعنا نقول « التفاعل » فالتفاعل اخذ وعطاء .. ان البحرين بلد صغير ، وعدد الادباء والكتاب فيه محدود .. صحيح ان هناك طموحا كبيرا لدى الشعراء .. وحتى الحركة الادبية ، في بداية تاسيسها ، وحينما بدات تنتج الاصدارات الاولى ، فان طموحها كان كبيرا جدا ، طموح لا تحده حدود .. لكن في تصوري ان الذى يؤثر وينتقل من منطقة الى منطقة ، ويفعل فعلا مؤثرا هو الابداع الذى يصل الى مرحلة متقدمة من النضج ، ومن التعبير الصادق عن الهموم والقضايا الاجتماعية المعاشة ، والبحرين ، بالطبع ، كانت اكثر بلدان الخليج انفتاحا على التيارات الفكرية والسياسية والفنية ومجموع المجلات والصحف والكتب التى تصدر في كل البلاد العربية والتى تاتى الى البحرين منذ العشرينات ..

معنى ذلك ان التفاعل كان موجودا من قبل ، والحركة الادبية الجديدة لم تؤسس له ، وانما وجدته ماثلا امامها .. فاستمرت ..

البحرين اصدرت مجلات عديدة ، منها مثلا مجلة « البحرين » وهي مجلة ادبية كانت تصدر في الاربعينات ، وكان لها دور كبير ، وكانت توزع في كل البلاد العربية ، وكانت تستقطب اقلاما عربية من سائر الوطن العربي .. بعد ذلك صدرت مجلات ادبية اخرى .. لكنني لا استطيع ان اقول ان ادب البحرين اثر على مناطق اخرى ، حتى في منطقة الخليج . انا لا استطيع ان ادعي هذا الادعاء ، الا اذا راينا مؤثرات واضحة ، وهذه المؤثرات لا يمكن قياسها الآن .. وساعطيك مثالا بسيطا .. انا كشاعر اشعر ان ما اكتبه الآن اكثر نضجا مما كنت اكتبه من قبل ، ومعنى ذلك ان امكانية تقييم الانتاج السابق تتيح لي مشروعية الحذف والاضافة ..

وعلى غرار ذلك ، لا يمكن ان نقول : ان ادب البحرين اثر في منطقة الخليج .. انه من الممكن القول بأن ادب البحرين كان بؤرة تفاعل للمدارس الادبية والفكرية الموجودة في الوطن العربي .. وحتى لا يكون الموضوع كبيرا ومتسعا .. دعنا نتساءل : ماهو البعد بين البحرين وقطر .. او البحرين والسعودية ، او البحرين والكويت .. ليس هنالك بعد بالطبع ..

اذا لابد ان ننظر لها جميعا على انها بحيرة ثقافية واحدة .. فلا يكون للبحرين تاثير قيادى او ريادى على المنطقة بالشكل الذى هو مطروح الآن ..

● التخطيط هو المسئول !

● ثمة عزلة ثقافية ما .. وبالتالى فاننا نجد ان محاولة ردم هذه العزلة او الهوة ، هي محاولات فردية بحتة .. كيف يمكن ان نمد جسرا ثقافيا ، نستطيع من خلاله ان نكون حركة ثقافية متواشجة في الخليج العربي ؟

ـ بصراحة ، هي مشكلة ليست بسيطة .. وحتى اكون صريحا جدا ، نحن ـ دائما ـ ككتاب ومفكرين نطلب من الآخرين ان يدعونا ، نطلب من الآخرين ان يجهزوا لنا ، وان يعقدوا لنا اجتماعا .. ! لكن لا تاتى المبادرة من لدنا نحن .. ان هناك هوة بين الكتاب والمفكرين من جهة وبين المخططين للعمل الثقافي في الوطن العربي بشكل عام ـ من جهة ثانية .. هذه المشكلة تكمن هنا ، ليست بين الادباء والمفكرين ، وبين المخططين للعمل الثقافي ، حيث انه لا يمكن ان يكون هناك تواصل ثقافي ـ الآن ـ الا تحت مظلة الرسمية ، وانا بنظرى ، ان هذه ليست مشكلة ويمكن التعامل في الحدود الدنيا فيما يخص هذا الموضوع بشكل او باخر .. لكن لا يمكن ان ننتظر احدا كي ينسق حتى نردم الهوة .. '

لابد ان تكون هناك مبادرة من داخلنا نحن الادباء .

الى الآن انا لم اسمع بأن رابطة من الرابطات في منطقة الخليج دعت الى عمل تنسيق مشترك ..

مثلا .. ما الذى يمنع نادى ابها الادبي بالتعاون مع اسرة الادباء والكتاب في البحرين ، مع رابطة الادباء في الكويت من النهوض بعمل ثقافي مشترك ؟

في تصوري ان موضوع التواصل الثقافي في غاية البساطة .. بيد ان الناس هنا في منطقة الخليج ـ ليس الادباء فقط .. بل كل القطاعات اتكاليون ..

هم يريدون شخصا اخر يعمل ويخطط لهم ، ويدعوهم ويجمعهم ايضا .. يعني هذا ان المبادرة الذاتية منتفية تماما .. فلماذا اذن هذه الاتحادات والروابط لا تقوم بتنسيق ما فيما بينها ..؟

ان التواصل الثقافي ملح منذ فترة بعيدة ، بيد انه لم يتحقق ، ولم يبدأ تحقيقه حتى الآن .. !

● ترى .. ماهي الاسباب ؟

ـ يضحك .. !

● لماذا تضاءل الحضور ؟!

● هل يمكن ان يرسم خط مستقبلي لتنمية التواصل الثقافي في الخليج ؟

ـ في تقديري ، ان هذا الخط المستقبلي لتنمية الثقافة في الخليج يعتمد بالدرجة الاولى على المبادرات التى يمكن ان تدعمها الدول .. خاصة وان هذه الاتحادات والروابط انشئت في ظل الموافقة الرسمية للدول .. والتى تدفع لهم اعانات ..

« طيب » .. هذه الاتحادات .. الا يمكن لها ان تبادر مبادرة ما .. لتعمل .. التواصل يعني صورة راقية من الاتصال .. فلماذا لا تنهض هذه الروابط بهذا الدور ، وتجعل الدول تاخذ مباركتها فقط ..

ان الدول هي التى تقود التواصل الثقافي الآن وتدعمه وترعاه ان دور الاتحادات دور شكلي .. خاصة وان الاتحادات غارقة في خلافاتها الفكرية والفنية ، مثلا .. انت تكتب شعرا حديثا وانا اكتب شعرا تقليديا .. لا نتحدث مع بعض طالما نحن مختلفون فنيا ـ هذه هي الحقيقة المرة فعلا ، والتى يحاول كل واحد منا ان يخفيها ويضع اللوم على الجهات الرسمية مثلا .. رابطة الادباء في الكويت لا ياتيها سوى عشرة افراد فقط .. وحين تسأل احدهم : لماذا لا تاتى الى الرابطة ؟ فان الاجابة تاتى هكذا . انا لا اذهب .. !

ونجد نفس الاشكال في البحرين .. علينا اذا الا نخدع بالاسماء كما يجب علينا ان نعرف ما يحدث فعلا .. انا مؤسس لاسرة الادباء والكتاب في البحرين .. واعرف حجم الجمهور الذى كان يحضر الامسية .. لقد كان جمهورا ضخما يصل الى الالفي شخص للامسية الواحدة .. بيد ان العدد تضاءل الآن بشكل ملفت .. حيث وصل عدد الحضور الآن الى عشرة اشخاص فقط .. فاى ريادة هذه ، واى تاثير على منطقة الخليج !!

● انها النكسة ، انها القطيعة !

● هذه نكسة حقيقية ..!

ـ هذه النكسة ليست الآن .. وانما هي موجودة منذ ١٩٧٦ ، ان هذه الاتحادات هي الاولى بالرعاية ، ويجب ان تعاد لها الحياة ..يكفي ان لا نعلق همومنا على مشجب الجهات الرسمية .. ويجب ان نعلم ان الدول الآن ، اصبحت بحاجة الى الثقافة والى التواصل .. وان الظرف التاريخي يحتم علينا ان نقاوم هذا التشرذم ، لكن كيف نقاوم هذا التشرذم ؟

هذا هو السؤال ..

اننا نتحدث عن التواصل الخليجي ، والادباء في الاتحادات لا يتحدثون مع بعضهم البعض ..

ان هذا هو الواقع بكل صراحة .. ان عشرين كاتبا واديبا في رابطة الادباء والكتاب في الكويت ـ مثلا ـ لا يتحدثون مع بعضهم البعض .. ونحن الادباء في البحرين لا نتجاوز (٢٣) شخصا .. ومع ذلك فان ثمة خلافات فكرية تتجاذبنا .. لتصل احيانا الى مرحلة القطيعة ..

ـ اننا دائما نسبغ بعدا معقدا لعملية التواصل ، ونرمي بثقل تنفيذها على الجهات الرسمية .. ان التواصل في معناه البسيط هو وجودى معكم الآن في ابها .. حيث الامسية الشعرية التى احييت الليلة .. ويتمثل هذا التواصل في سهولة اتصالي باديب من الادباء في منطقة الخليج ادعوه الى المشاركة في فعالية ما .. ياتي ولا يسأل اين سيستضاف ، وكم سيقبض لقاء وجوده معنا ؟!

هكذا تكون فكرة التواصل بسيطة ببساطة امكانية تنفيذها في اقطار شديدة التجانس مثل اقطارنا ..

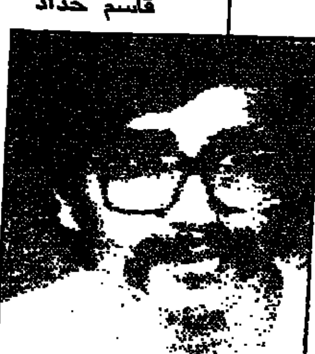
ان الناس لدينا ، في منطقة الخليج وعوا هذا التواصل بشكله البسيط منذ زمن البحر والغوص ، ولم تفقد عملية التواصل .. كما هو حادث الآن !

● ثمة هوة بين المخططين للعمل الثقافي .. والكتاب !

● في البحرين يحضر الامسية عشرة اشخاص .. فقط !

علي عبدالله خليفة

قاسم حداد


علي الشرقاوي

علوى الهاشمي



السنابل

شعر : علي عبدالله خليفة
البحرين

بهذا الزمان الرديء
اذا جئت شهما
واسقيت من دمك الوردة الذابلة
وقاومت بالصدق وجه الحياة
الكذوب القميء
سينفض من حولك السامرون
ويهجرك الاقربون
وتدميك بالطوب من جهلها السابلة
تؤلب من كل صوب عليك
الضفادع
فتغدو اسيرا لقيل وقال
ويبقى السؤال السؤال :
لماذا يهز جنون العواصف سعف
النخيل
وتمضي العواصف .. تمضي
ويبقى النخيل .. ؟!

* * *

وفي لحظة فاصلة
بها الارض مكشوفة للحريق
تعاديك حتى ثيابك
تبقى وحيدا بهذي الرمال
يضج بك الكبرياء النبيل
وانت ترى نجمة آفلة

* * *

بهذا الزمان الرديء
كأن الذي ليس يجدى
سوى ان تكون المهرج في لعبة
ساقلة
نعم ، غير ان الرجال تظل على
صدقها
وتنبت من نزفها سنبلة ...

الموروث الشعبي

مفهومه.. وآفاق دراسته ٣


يوسف القعيد

الموروث الشعبي لأى امة من الامم هو أحد المصادر الأساسية للهوية . بل لعله المصدر الرئيسى لتحديد هوية الأمة وشخصيتها وسماتها العامة والخاصة فهو حصيلة تاريخها وتجاربها وقيمها وعاداتها وتقاليدها التى تعبر عن تصورها لنفسها وللعالم من حولها . وعلاقتها بغيرها من الامم والمجتمعات .. فالموروث الشعبى هو الماضى الذى يؤثر فى حاضر الامم ومستقبلها ، وقد انتبهت الامم والشعوب المتقدمة الى ذلك فقامت بجمع تراثها وموروثها الشعبى .. واتاحته للدارسين والمبدعين .. فهل استطعنا نحن كأمة عربية لها هويتها الثقافية والحضارية العريقة ان نفعل هذا ؟ .. اى ان نقوم بجمع وحفظ تراثنا وموروثنا الشعبى ودراسته دراسة علمية تتيح لنا تقديمه لأجيالنا الحاضرة والقادمة بصورة مشرقة .. حتى لا تنشأ منفصلة عن ذاتها ومغتربة عن واقعها ؟ وهل استطعنا ان نطور موروثنا الشعبى لنكتسب منه قيمة حضارية تمنحنا خصوصيتنا العربية ؟ وهل الدعوة الى الموروث الشعبى فى الاقطار العربية .. هى دعوة الى تبديد مفهوم الوحدة العربية كما اشاع البعض .. ؟ !

[illegible] قدمنا تلخيصاً سريعاً لبعض اوراق الندوة الثقافية الكبرى التى اقيمت فى مهرجان الحرس الوطنى ـ مهرجان الثقافة والتراث الثالث بالجنادرية .. كما قدمنا قائمة ببليوغرافية للكتابات التى صاحبت تلك الندوة . ايضا نشرنا بعضاً من أهم الآراء التى تحصلنا عليها بتوجهنا للمتخصصين والمثقفين العرب .

وفى هذا العدد نستكمل الموضوع وننشر باقى آراء مثقفينا حول الموروث الشعبى ..

التعريف الثالث

● **الاستاذ على الدمينى الشاعر المعروف تحفظ قليلاً على التعريفات المتعددة للموروث .. وذلك قبل ان يقترح التعريف الذى يراه .. وقد بدأ حديثه قائلا :**

ـ للموروث الشعبى عدة تعاريف لها منطلقاتها الموضوعية والتوصيفية . فهناك من يعرفه بكونه الموروث الذى مازال حيا فى ذاكرة الشعوب منذ مئات السنين وانه ذلك الابداع الذى نجهل مبدعه الاول ، وهناك من يرى ان الموروث الشعبى هو الذى ابدعته الشعوب طيلة القروض الماضية مركزة على الطابع الجماعي فى ثناياه ، اما التعريف الثالث والذى لا يأخذ به المشتغلون بالموروث الشعبى فهو ، ذلك الموروث المتبقى فى الذاكرة والاستعمال اليومي والذى يحفظ بلهجاته الشعبية المتعددة .

وحيث ان اللغة اصطلاح اشارى تواضع عليه الناس ليؤدى وظيفة الاتصال ومن ثم الانشاء والابداع فان اللغة ملك مشاع للجميع بحيث لا تصبح حكرا لطبقة اجتماعية دون سواها ، وهذا ما يحفزني للأخذ بالتعريف الثالث الذى يرى ان الموروث الشعبى هو الذى ينشأ باللهجة الشعبية لاي شعب من الشعوب .

الفرق بين اللغة واللهجات

● **اما الاستاذ عمر طاهر زيلع سكرتير نادى جيزان الادبى .. فقد كان مدخله للحديث هو التفريق بين اللغة واللهجات العامية .. حيث قال :**

اختلاف وجهات النظر حول الفصحي والعامية ليس جديدا وليس قضية عربية فقط ، انه اختلاف ضارب فى التاريخ يشمل جوانب متعددة للمسألة . حول ايهما الاصل ، واين تكمن الاصالة فى اللغة الفرع . ام فى اللغة الام ، ام اللغة الجدة والاحقاب والاطوار من الامهات ، بحيث يصبح السؤال متسلسلاً او سياقاً عائداً ادراجة الى لغة الابوين ادم وحواء عليهما السلام . هذان السؤالان من ايهما الاصل وايهما الصورة او الفرع المتطور . وعن محتد الاصالة او منشأها المرتد الى اودية التاريخ التى لا تعرف التدوين ، ولانطالها بغير الافتراضات والتخرصات اقول هذان السؤالان ، قائمان على سؤال اكبر . ما الفرق بين اللغة واللهجات ؟ والاجابات على هذا السؤال ليست جامعة مانعة ، بل هى تقريبية من جهة ، ومن جهة اخرى متنوعة بتنوع ثقافات وميول ومعتنقات قائليها على امتداد التاريخ الذى لا يحمل قلماً لكل المناسبات . بل لما يحلو له منها ، ومن الآراء ما هو مؤسس ايضا على منطلقات فلسفية فجرت اسئلة كثيرة عبر مدارس المنطق وعلم الكلام ، اكثرها خطواً سؤال يقول :

اما اللغة ، اهى المشاعر التى تختلج بها الافئدة .. ام هى الالفاظ التى تنطقها الالسنة ؟ انه سؤال لم يكن الهدف من ورائه الوصول الى حل ادبى او فني وحسب ، بل هو صارخ بالجدل القائم اصلا على احتدامات حول الثواب والعقاب ، واللغو والقصدية .

بمعنى ان الغد مشروع اخر مؤسس على مكونات الشخصية من الداخل لتأخذ الاشياء بعدها من جوهر الانسان المؤمن المتجدد مع روعة هذا الوجود المتقن ، عندئذ لا تبقى الفنون منفصلة عن الاعماق والافعال والنيات ، صورة من صور المماحكات الانسانية التى تتشكل بلون كل عصر ، متيحة للقضاء ان يبقى ملفعاً برداء كل مرحلة ، وما هذا الاصطخاب الضاج اليوم فى ساحاتنا الثقافية الا حلقة فى السلسلة ، او امتداداً فى السياق ، يجسد انبثاق الحقائق من خلال الاختلاف ، ويوصل الى اشراقات جيل قادم عبر الغبار المتصاعد من جراء تداخلات واشتباكات جيلين فى زمكانية واحدة . فالحقيقة التى لا يكاد يختلف عليها اثنان ، ان اللغة وسيلة وليست غاية فى ذاتها ، غير ان ما يجرى فى الساحة اليوم بعدوتيها او بطرفيها ، يفصح بغير ذلك تماماً تجد الطرف الحداثي يلتقى مع سابقة فى هذه النقطة دون ان يشعر ، حيث يرى بعضهم ، أن الادب عمل لغوى ، قائم على مجد لغوى ، ويذهب هذا البعض تحت تاثير النشوة بالقناعات الماخرة عباب الحماس ، ان بعض النصوص الحداثية استطاعت ان تخرج من نطاق الوقت الى فضاءات الزمن المطلقة ، ليس ذلك وحسب بل يقطع بان هذه النصوص تحولت الى ظواهر كونية ، يتفجر كل جزء منها الى اجزاء وكل جزء من هذه الاجزاء الى اجزاء ، وهكذا تدخل فى ذلك المطلق الخالد .. هذا القول مرتب على ما كان يسمى بالنظرية الذرية التى جاءت البنيوية خلفاً لها ـ على عهدة بعض المؤلفين ـ وهو قول ينطلق من نية حسنة كسابقتها ، وانت لا تملك الا ان تشفق على الطرفين ، لكنك اذا تريثت عرفت او ادركت ان الضدين يرتفعان بثالث كما يقول .

المحكى يزحزح العامي

● **.. وعاد الاستاذ على الدمينى لتكملة حديثه عن الموروث الشعبى .. فتطرق الى ذاكرة الموروث الشعبى مكملاً تنظيراته .**

ـ الموروث الشعبى جزء من محصلة ذاكرة الامة ، ومن موقعه هذا يأخذ حجمه الطبيعى فى نفوسنا وفى تكوين الأسس الاولية للمخيلة الابداعية . وكما لا يمكن للمرء ان يعيش بنصف ذاكرة او بذاكرة مثقوبة فانه لا يمكن ان يعيش بدون تراث شعبى فرضته ضرورات الحياة وتبدل الازمنة . وعلينا ـ حفاظا على هويتنا واثراء لها ـ ان نعمل على تسجيل التراث الشعبى وتوثيقه تمهيدا لدراسته واستخلاص القيم الاجتماعية والابداعية منه بهدف اغناء الحياة المعاصرة والتى تستدعى الانفتاح على ثقافات العالم المختلفة . فكيف لا نتحاور مع موروثنا الشعبى المنسوج من نبض دماء الاجداد وعرق ايامهم وايقاع حياتهم لتأسيس معرفة اجتماعية وابداعية تستند على تراث الذات وتراث العالم تضيف اليه ما تستقطره من حياتها المعاصرة تأسيساً لمستقبل اكثر غنى وابداعا ؟ !

وفى هذا السياق فان من الامور التى لا يمكن اساءة فهمها ـ ولا تتناطح فيها عنزان ـ ان الدعوة لتوثيق التراث الشعبى ودراسته والتخصص فى مختلف فنونه لا تعنى احلاله كبديل لموروثنا من الابداع فى اللغة الفصحى او لاحلال العامية مكان الفصحى وذلك لأن العامية تنحسر تدريجياً مع ارتفاع نسب المتعلمين ومع متغيرات العصر ووسائله الاعلامية التى نرى انها تحل ، اللهجة المحلية ، تدريجياً محل العامية ، ولذا فالواقع نفسه مستجيباً لضرورة التغير ـ بعيدا عن الطموحات والمحاذير المختلفة ـ يساهم فى إقصاء العامية رويدا رويدا الى ركن قصي فى الذاكرة .

ولو نظرنا الى مساحة الشعر الشعبى الذى يكتبه المتعلمون اليوم لرأينا انه يتجه صوب اللهجة المحلية الناتجة عن تزحزح العامية عن صدارة القول الشعبى الى لهجة خليط بين العامية والفصحي ، وهى خطوات اولى تحسب لهذا التراث وطرائق تجاوبه مع الظروف المتغيرة حتى على صعيد اللغة نفسها .

بعد هذا التنظير نسأل انفسنا ما يلي : ما هى القيم الجمالية والاجتماعية التى يمكن لنا ان نأخذها عن الموروث الشعبى ؟

(لقد ذكرت بعض الملاحظات التالية فى مناسبة سابقة ولكننى لم ار من اشار اليها مما يدعوني الى طرحها مرة أخرى وهى)

ا ـ العفوية فى التناول . واحالة امور الحياة ومفرداتها ومواقفها الى خامات ينبنى العمل الابداعى منها جميعا ، حيث ان استخدام اللهجة حرر المفردة من الحواجز بين معناها واستعمالها فغدت كل الكلمات متاحة للمبدع ضمن كل موروث شعبى على حدة بأن يستخدمها بعفوية الامتلاك والتذوق ، فليس فى مفردات اللهجة غريب او حوشي او غير شاعري او قاصر عن التعبير حيث ان المفردات التى لا تستعمل تموت ويتم اختراع ما يتماشى من رموز واصطلاحات جديدة او منقولة عن لغة اخرى للتعبير عن مستجدات الحياة . وفى هذا تكمن تاريخية اللغة ، وهذه الصفات تساهم فى اتساع مساحة المبدعين والمتلقين لانهم يستخدمون لغة ورموزا قريبة الى الوعي والحياة

ب ـ الاستجابة السريعة فى التعامل مع مستجدات العصر التكنولوجية ، وغرسها فى قاموس اللهجة الشعبية ، واحالتها الى خصوصية نابعة منه لا مترجمة بشكل قاموسي تستثقله الاذن ويصعب على الذائقة العامة ، كمثال كلمة « السندويتش » الذى تستخدمه العاميات العربية كما هو بينما ذهب المعربون باللغة الفصحى الى احجية « الشاطر والمشطور وبينهما شاطر » .

ج ـ الشجاعة فى التعبير عن المواقف والعواطف بدرجة يتفوق فيها المبدع باللهجات الشعبية على ما ورثناه مكتوبا فى اللغة الفصحى ، وهو لذلك اقرب الى نبض الحياة اليومية بشكل حميم

د ـ غنى اساطيره وحكاياته وابطال سيره المعبرة عن بيئاته العربية مؤسساً بذلك طريقا نحو الخصوصية يجب ان يدرس وان يستفاد منه

لغة المصطلحات

● **الاستاذ عمر طاهر زيلع واصل حديثه عن الموروث الشعبى . فعطف على المصطلح العلمى للموروث الشعبى واشكالية الاتفاق والاختلاف حوله .. فقال**

ـ ان الآراء الشخصية وغير الشخصية التى نشرتها جريدة الرياض وحدها تكفى للدلالة على عدم قدرتنا حتى الآن على الخروج من حدلقة المصطلحات كثر الكلام حول الموروث الشعبى . مصطلحاً ، وتاريخاً ، ومصدراً من مصادر الاثراء والابداع ، هبط به البعض ، وارتفع به البعض

، كأنه لم يكن معطيات وافرازات انسانية لها لون ورائحة كل ظرف مكاني وزماني . الموروث ادب عامى ، وحتى هذا التعريف تقريبى فالناس هم العامة ، وقد اصطلحوا اصطلاحا عرفيا على التفريق بين العامة والخاصة ، كذلك اسناد الموروث الى الشعب ، كل فرد من الشعب ، اكان فى القاعدة ام فى القمة ، كلهم ايضا يتوسلون باللغة العامية اذن الامر لا يحتاج الى كل هذه التشنجات فالموروث جزء من معطيات كل امة بلغته وخصائصه . ولو اراد الانسان ان يسير غور كل شيء لخرج الى مضانه الاخر دون ان يظفر بشيء .. لذلك لا اجد ما اقوله حول هذه الاسئلة التى لا طائل من ورائها سوى تسويد الصفحات فالعلاقة بين العامية والفصحى علاقة تاريخية ، غامضة لا احد يقطع ايهما الاصل ، وايهما الفرع المتطور فقد اختلف حتى على مسمى العامية والفصحي ، حينما يقال العامية ، ما المقصود بذلك . أهو المفردات ام التركيب والنبرة ، والجمل ، والاسلوب وكذلك الفصحى لا تعنى المفردات ولا المرادفات ولا النسق والاداء والادوات والقواعد فقط ، بل وتعنى البعد النفسى او اللا شعورى لدى الانسان .

اهتمام متأخر بالموروث

● **الدكتور عبدالحميد يونس استاذ الادب الشعبى تحدث عن الاهتمام المتأخر بالتراث فى العالم العربى وعزا اليه معظم الاشكاليات**

ـ ان الاهتمام بالموروث الشعبى بدأ فى العالم العربى حديثا مثله فى ذلك مثل باقى العالم [illegible] ان وتيرة ذلك فى العالم الغربى كان يقاعه سريعا فالدراسات الانسانية والاهتمام بها قد افضى الى العناية بالوجدان الجمعي وحده العناية .. هى التى جعلتنا نحتفى بكل ما يصدر عن خبرة او تجربة وعلى الرغم من ان الغرب كان اهتمامه بالموروث الشعبى [illegible] فعلا نعنى بهذا المجال بكل ما نملك . فالموروث الشعبى يدل على الهوية العربية اكثر من اي شيء آخر فيه تتحقق الهوية التى عبر عنها اصدق تعبير فنحن منذ ان واجهنا المغول والصليبيين حققنا هويتنا بالسير الشعبية وظلت كذلك الى العصر الحاضر وسنظل نحتفظ بهويتنا ومقوماتها .. طالما ظللنا نعى هذه الهوية والطرق المؤدية اليها .

اللغة والمجتمع

● **على الدمينى اجاب على السؤال الاخير حول دور الموروث الشعبى فى تفتيت مفهوم الوحدة العربية قائلا**

ـ بديهي اننا نعرف ان اللغة هي احدى مقومات الامة القومية لاى تجمع بشرى ، ولكن التوحد او الوحدة لا ترتكز على هذه المقومة لوحدها ، ولا ترتكز عليها او تجعل منها سنداً وثيقاً لقيمها

ان قيام الوحدة بين الشعوب تنتقل من قاعدة المصالح المادية الاقتصادية بالدرجة الاولى بما يتبعها من اهداف ووسائل ومواقع اجتماعية وتجليات سياسية فى عصرنا الراهن ولا نهوض للوحدة العربية الا انطلاقا من الحاجة الحسية والروحية التى يمكن للوحدة ان تقدمه لتجمعنا البشرى وليس ركضا رومانسيا تجره اللغة اليه معلقا في الفضاء وبعيدا عن متطلبات الواقع ، والا فما معنى بحثنا عن وحدة الشعوب الاسلامية المتغايرة اللغات والعادات والثقافات ؟

ان الواقع الاقتصادى المعاصر يبرز امثلة للوحدات الاقتصادية والسياسية في العالم مثل السوق الاوروبية المشتركة ، وتجمع الدول الراسمالية السبع بما فيها اليابان وغيرها الكثير قامت على اسس مصلحية مشتركة فاستطاعت ان تنجح بشكل كبير اننا جميعا دعاة الى الوحدة العربية انسجاما مع ما تمليه الضرورة المعاشة والمصير الواحد والاحلام الواقعية والرومانسية المشتركة ، ولكن التجارب اثبتت ـ وكان ذلك طبيعيا ـ ان الوحدة العربية او غيرها من الوحدات لا تقوم على حسن النيات ولا على الحماس العفوي او الاندفاع الرومانسي ، بل ان هذه الاندفاعات قد افرزت وحدات وقتية ساذجة ساهمت بسلبياتها في تكوين جزء غير قليل من بحيرة الحزن واليأس العربي ، فهل فشلت هذه الوحدات العربية لان دعاة الاهتمام بالموروث الشعبي قوضوا صروحها وهي بعد في المهد صبية ؟ سؤال طرحه الاستاذ احمد بوقري في الحلقة الماضية من هذا المحور واعيد طرحه هنا حتى تتضح الصورة بأن الوحدة لا تتأثر بدراسة التراث الشعبي لا سلبا ولا ايجابا لان هناك عوامل اساسية لابد من توفرها لقيام الوحدة المنشودة والا فانها لن تقوم وليست اتية كما قال بذلك المؤرخ المعروف توينبى في كتابه « الوحدة العربية اتية » .

ان الوحدة لا تقوم على اسس الدم واللغة فقط فكم من اخوة تنازعوا ارث ابيهم وكم من قبيلة تنازعت مجد الاجداد . وكم من دولة اختلفت مع شقيقتها على موقف سيادة او بئر ماء ؟ فأين موقع الموروث الشعبي من كل ذلك ؟

هل يسمح لي المجال بان اتباسط في الحديث فأقول دعوا اسس الوحدة تنهض في الواقع وتتحقق كما نحلم بها وانا من جانبي ـ وغيري كثيرون سأنفى الموروث الشعبي من حياتي اذا كان ذلك يساهم في ولادة الوحدة العربية او تطورها واستمراريتها وسأتعامل مع هذا التراث كأي ادب كتب بلغة اعجمية اخرى . اما الباقي فعليكم ..

الاعلام .. والموروث !

● **الدكتور احمد مرسى استاذ الادب الشعبى بمركز التراث . آثر ان يتحدث عن علاقة الموروث الشعبى بالاعلام . فاستهل حديثه قائلا .**

ـ هناك اساليب كثيرة لتقديم تراثنا الشعبى سواء من الاذاعة ، او التلفزيون ، او الصحافة . اعنى عن طريق الكلمة المقروءة والمسموعة . والصورة التى توضح الجوانب الفنية والابداعية لما يعرض . وكذلك هناك امكانية استلهام العناصر الشعبية فى التمثيليات القصيرة والطويلة . وفى الاعمال التشكيلية والمسرحية فهذه الوسائل تسهم كلها فى تشكيل الوجدان العام للناس . كما انها تثرى عقولهم وتعرفهم بالجوانب الخفية من ثقافتهم

والملاحظ الآن ان هناك تقصيرا اعلاميا ملحوظا فى هذا الجانب .. فاجهزة الاعلام الى الآن لم تقم بالدور المتوخى منها

الابداع والعامية

● **الاستاذ عمر طاهر زيلع ختم حديثه بالكلام حول العلاقة بين الابداع والعامية .. قائلا .**

ـ العلاقة بين الابداع والعامية . انا شخصيا لم اعد ادرى ما الابداع الى حد

، اقسم بالله اننى مشفق على كثير من المتحدثين عن الابداع ، بعضهم تجبره عوامل وعلاقات عن وصف اشياء بما لا توصف به . هو فى اعماقه على قناعة تامة بانه يطفف ، او يطغى فى الكيل ، لكن الخوارق مطلوبة ممن تتجه اليه عواطف العامة من النساء والاطفال واشباههم . وعلى بعضهم ان يشعل النار فى اصابعه ويتعذب اذا لم تضيء اصابعه دون نار . وهذه مشكلة بل هى مأزق انسانى يتكرر فى كل العصور . فهذه هى الحياة وهذا الانسان قل لى ما الابداع ، اقل لك ما العلاقة بينه وبين اللغة اذا تم ذلك ، فلتشابك اصابعنا ، تتخذ سبيلنا بحثا عن الانسان ـ الحلم ـ لا الانسان الكابوس .

بونابرت والموروث !

● **وتحدث الروائى يوسف القعيد عن محاولات جمع التراث المختلفة .. والتى تم معظمها على يد الاجانب فادان التقصير العربى .. وقال**

ـ ان كل المحاولات التى بذلت لجمع تراثنا الشعبى قد فشلت بسبب اهمالنا الشديد لما يجب ان لا يهمل فمعظم تراثنا الشعبى فى العالم العربى قام بجمعه الاجانب واول محاولة هى تلك التى قام بها « ماسبيرو » عندما قام بجمع الاغانى الشعبية . وثانى هذه المحاولات محاولة البعثة العلمية التى صاحبت نابليون لمصر .. وذلك عندما جمعت الامثال الشعبية . وثالث هذه المحاولات .. هى محاولة « احمد تيمور باشا » عندما اصدر معجم الامثال الشعبية ومحاولة « احمد امين » فى كتابه « قاموس العادات والتقاليد الشعبية . وكل هذا يوضح لنا ان ما تم اما محاولات فردية قام بها افراد ، او اجنبية قامت بها هيئات اجنبية .. وحتى الآن لا توجد اية محاولات جماعية لجمع تراثنا الشعبى فى العالم العربى ، ولاننا اهملنا تراثنا .. فان الغرب قد اهتم به .. ولكن لمصلحته هو !

مسايرة الحياة

● **اما الدكتور عبدالحميد يونس . فقد ختم حديثه .. هو الاخر بالحديث عن الاعلام والدور الذى لعبه حيال الموروث .. وامكانية الحفاظ عليه .. فقال .**

ـ ان الاعلام بوسائله المختلفة قد اعاننا على الاحتفاظ بالشواهد على اعتبار انها وثائق هامة . ولكن فى نفس الوقت جعلنا نعتزل عن الجماهير الحية . ونكتفى بالوثائق التى تصور الحركة والصورة .. وذلك دون جهد منا لمسايرة الحياة . والاحتفاظ فى نفس الوقت بالوثائق . وانا ادعو الى الاهتمام والعناية بالمأثور الشعبى عنايتنا بالاثار . اى اننا فى حاجة الى قانون لحماية التراث مماثل لقانون حماية الاثار .. ولابد من الاهتمام الكافى والجاد بالعمل الميدانى فى هذا المجال

التداول الشفهى للتراث

● **يوسف القعيد استعاد الراوى الشعبى ودوره التاريخى الذى انقضى بانقضاء مرحلته التاريخية فقال**

ـ ان التطور الرهيب فى وسائل الاعلام .. خاصة الاذاعة ، والتلفزيون .. قد قضى على الراوى الشعبى الذى ظهر فى فترة حتمتها الظروف الموضوعية وقد انتهى دوره بعد ذلك فاختفى والوسائل الحالية صعب عليها أن تقوم بدوره .

وبهذا يكون المطلوب منها هو تجميع التراث المعاصر لنا وحفظه من الزوال لان مشكلة الموروث الشعبى ان معظمه متداول شفهيا . ولذلك فان جمعه مطلب ضرورى فالاجانب يتكلفون من المشقة والعناء فى جمع تراثنا . بينما نحن لا نفعل ما يساوى نصف جهدهم المبذول فى ما يخصنا .

على الدمينى

عبدالحميد يونس

محمد الطيب : جدة

منصور عطية : القاهرة


عمر طاهر زيلع

■ الدميني : الموروث الشعبي جزء من ذاكرة الأمة

ـ في دراسة التراث الشعبي اغناء للحياة المعاصرة !

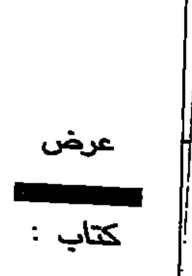
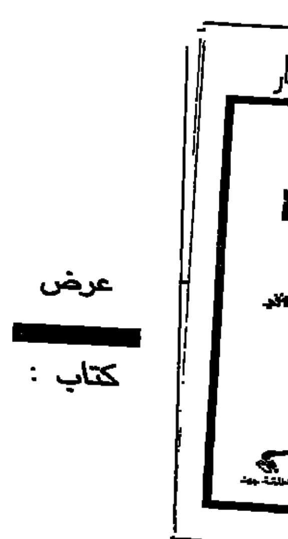
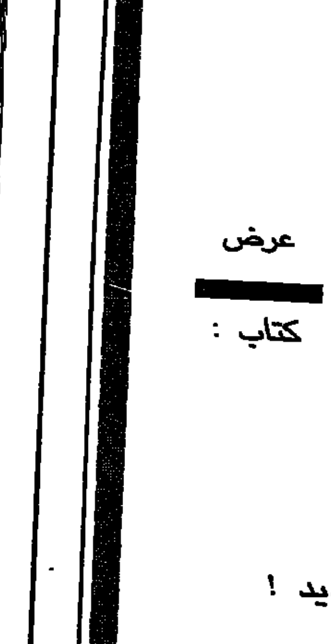
■ زيلع : الموروث معطى انساني له رائحة كل ظرف !

ـ العلاقة بين العامية والفصحى علاقة غامضة !

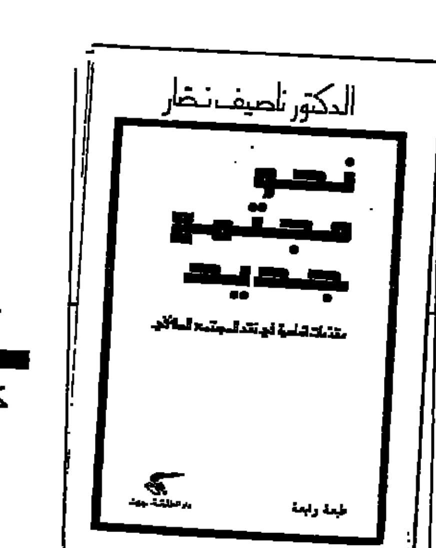
■ يونس : الموروث الشعبي يدل على الهوية العربية

■ مرسي : استلهام العناصر الشعبية يشكل وجدان الأمة

■ القعيد : الغرب اهتم بتراثنا من زاوية مصلحية بحتة !

« واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل » صدق الله العظيم



عرض كتاب :

● نحو مجتمع جديد !
● د. ناصيف نصار
● دار الطليعة بيروت

● « نحو مجتمع جديد » مقدمات اساسية في نقد المجتمع الطائفي .. هو عنوان كتاب للدكتور ناصيف نصار صادر عن دار الطليعة للطباعة والنشر ببيروت ..

وهذا الكتاب يعتبر تجربة متقدمة في النقد الاجتماعي التاريخي من وجهة فلسفية مستقلة ..

ويرى الدكتور نصار : « ان قضية النقد الفلسفي الاجتماعي قضية معقدة ، مختلفة تماما عن قضية النقد الاجتماعي الادبي او الصحافي ، ومختلفة في خصائصها الرئيسية عن قضية النقد الاجتماعي العقائدي .. ونظرا إلى انه ليس لها جذور تستحق الذكر في ثقافة الشعوب العربية ، رايت ان افضل طريقة لطرحها وادخالها في تلك الثقافة بعمق واصالة انما هي اثارتها وممارستها في تجربة عينية حية ، تمهيدا لمعالجتها على الصعيد النظري الخالص ، على أساس موقف استقلالي من الممارسات والنظريات التي يحفل بها تاريخ الفلسفة في العصور القديمة والمعاصرة » ..

ويقول الدكتور نصار :

« نحن كائنات تاريخية . هذه هي الحقيقة التي ينبغي ان نتعمق في فهمها إلى ابعد الحدود الممكنة .. كل شيء في وجودنا متعلق بها ، وكل حركة من حركاتنا تعبير عنها . التاريخ هو الوسيلة الأكبر بين وجودنا الشخصي ووجودنا الطبيعي . علينا اذن ان نبذل من الجهد للاحاطة بمشكلاته وكشف رموزه واسراره . بقدر ما نبذل على صعيد علوم الطبيعة . لقد زال ذلك الانسجام القديم بين الانسان والطبيعة . واصبح الانسان كائنا متصارعا مع الطبيعة ومع نفسه ، اي مع الطبيعة والتاريخ .

ان اكتناه ابعاد وجودنا التاريخي واجب اولي لتعيين هويتنا وكياننا وتقرير مصيرنا . الواحد منا موجود حتما في وضعية فردية اجتماعية .. وهذه الوضعية جزء من وضعية اجتماعية تاريخية .. اذن دراسة الوضعية التارخية مهمة سابقة على دراسة الوضعية الفردية . ان المعالجة الصحيحة للمشكلات المصيرية التي نواجهها تنطلق من مستوى المجتمع ، لا من مستوى الفرد او الجماعة .. اذ ان حركة المجتمع هي التي تعين قيمة وجود الافراد والجماعات وتحدد موضع المشاركة في التاريخ ومعناها .. فلذا كنا نريد السيطرة على مصيرنا التاريخي ، يتوجب علينا ان ننظر إلى انفسنا من زاوية المجتمع والوضعية التاريخية الطبيعية التي هو جزء منها .

● ان مقالات هذا الكتاب تعالج مشكلات الطائفية من وجوه عدة متكاملة يغلب عليها طابع التحليل المجتمعي .. وهي تدور حول محور واحد وتخضع لغاية واحدة .. اعني التعمق في تفهم الوضعية التاريخية التي توجه سيرنا في عالم الحضارة .

يقول الدكتور نصار :

« الوجود في التاريخ يستلزم وعيا بوجود التاريخ . والوعي بالتاريخ يقتضي الالتزام به واتباع منهجية علمية . واذا كانت تاريخية الوجود تنجلي في معظم الاحيان من خلال البعد السياسي ، فان الوعي التاريخي يتجاوز حدود الوعي السياسي من جميع الوجوه .. ان الوعي السياسي والعمل السياسي والنظرية السياسية في حاجة اساسية الى الصدور عن وعي مجتمعي تاريخي حضاري ونظرية مجتمعية تاريخية حضارية . واذا اقترنت السياسة بنظرية من هذا النوع . فانها ترتفع في القيمة والفعالية ، وترفع معها قيمة الوجود التاريخي .

● الجدير بالتنويه .. ان هذا الكتاب يشير إلى الاطار الثقافي التاريخي ، كبؤرة للانطلاق .. وذلك لفهم الاصول القريبة لوضعنا الحاضر .. كما يشير إلى اهمية تحرير الانسان من حالة الاغتراب التاريخي والضياع الذاتي .. كما يؤكد هذا الكتاب مسالة هامة وهي « البحث العقلي عن حقيقة الحركة التاريخية » .. وتعيين النظرة التي ينبغي ان تقود جهودنا ومحاولاتنا لتفهم المشكلات الاجتماعية وتحليلها ..

القصيدة صولجان

حول ديوان « الابيض المتوسط » للشاعر حلمي سالم

حلمي سالم

حسن طلب

هذا شاعر مهمته الشعر .. فهذا - إذن - ديوان ماهيته الشعرية .. لا بعد - في هذه الحال - بين الكلمات الثلاث ، اذ يصير الشاعر عين شعره ، ويصير الاثنان معا عين الشعرية ..

ولا بعد - في هذه المجموعة الشعرية - بين التشكيل الشعري ودلالاته ، بين الشعر ومرجعه الواقعي . فاذا قلنا ان هذا كله يجعل من شاعرنا حلمي سالم ومن ديوانه الذي بين ايدينا الآن في القلب من المسألة الشعرية العربية الراهنة ، فقد قلنا في ذات الوقت ان هذا كله يجعل من شاعرنا ومن ديوانه في القلب من مسألة التشكيل الجمالي الموازي رمزيا للتشكيل الاجتماعي التاريخي للواقع العربي الراهن .

من علامات الشعرية - في قصائد هذا الديوان - ان المرجع الواقعي ، من جدل بين ماهو ذاتي وماهو موضوعي ومن عوامل فاعلة نفسية وايديولوجية واجتماعية ، يمثل في النص الشعري اقتدارا تشكيليا ، وأن هذا الاقتدار التشكيلي يستقل عن مرجعه ، لا لينغلق على ذاته منعزلا ، وانما ليتميز عن ذلك المرجع وليتميز به . النص هنا ليس مطابقا لمرجعه وانما هو مواز رمزي لحقائقه وعلاقاته . كما ان النص هنا لايستقل عن المرجع ليكون مفارقا له ، وانما هو يستقل ليكون ظاهرة متميزة بين ظواهر متميزة أخرى في ذلك المرجع . يتميز النص الشعري بماهيته الجمالية التشكيلية . وانما تمثل الظواهر والعلاقات (الواقعية) فيه مثولا خاضعا لقوانين هذه الماهية الجمالية التشكيلية ، وهي قوانين متميزة عن القوانين التاريخية الاجتماعية ، لاتطابقها آليا ، وانما توازيها رمزيا .

فاذا رمت - قارىء هذا الديوان بقصائده العشرين - ان توغل على مهل في التعرف على هذه (الشعرية) التي نتحدث عنها ، فلننظر إلى العلاقات التشكيلية المكونة لهذه النصوص ، لننظر الى العلاقات بين عناصر تشكيل النص . فالتشكيل - هاهنا - ليس حصيلة جمع لهذه العناصر ، ولا نتيجة لمجرد وجودها به وقيامها فيه ، ولا ثمرة تقاطعها او تضادها او تجاورها وانما تشكيل النص هاهنا هو حركة التجادل بين هذه العناصر ، واتجاه هذه الحركة إلى ان تقع على بنية كلية للنص الشعري ، بنية تكتسب كليتها من توفيقها في انتاج دلالاتها ، وتكتسب شرعيتها من موازاتها لبنية أعم ، هي بنية التشكيل التاريخي الاجتماعي لمرحلة كاملة من حياة الجماعة .

لن تروم - قارىء هذا الديوان - إذن أن تقع على امرين علاقات تشكيلية مكونة للنص وعلاقات اجتماعية منعكسة في هذا النص . لن تذهب إلى التفتيش عن شيئين متعاقبين : شكل ومضمون ، اداة ومحتوى ، بناء ورؤية .. الخ ، ومن ثم فانك لن ترتب عملك من نظر وتحليل على مرحلتين متعاقبتين .. لن تجد امرين ولن ترتب عملك من نظر وتحليل على مرحلتين متعاقبتين .. لن تجد امرين ولن ينهض عملك على مرحلتين . بل تجد امرا واحدا ينهض النظر اليه على عملية واحدة . فالجمالي هو اجتماعي ، ولا بعد بين الأمرين في نصوص ماهيتها (الشعرية) . في نصوص ماهيتها الشعرية تمثل العلاقات الاجتماعية مشكلة جمالية ، حيث يتبدى الواقعي في ناموسه الجمالي . ان العلاقات الداخلية بين العناصر الجمالية المكونة للنص الشعري ، تنبىء عن العلاقات الاجتماعية بماهيتها المخصوصة وبطرائقها الخاصة . ولذلك فان النص الشعري ، اذا ما كانت ماهيته (شعرية) حقة ، يتخذ موقعه في ثقافة الجماعة ، موازيا رمزيا لعلاقات مرحلة تاريخية كاملة ، بل مراحل تاريخية سبقت من تاريخ الجماعة . هنا تصير استقلالية (الشعرية) هي التحقيق لماهيتها الجمالية ، وتصير تاريخيتها هي علاقاتها المخصوصة بالبنية التاريخية الاجتماعية ، وهنا يصير النص الشعري منتجا ومولدا لتشكيلات وعلاقات ماهيتها جمالية ومادتها (اللغة) تاريخية اجتماعية .

ومن علامات الشعرية - في قصائد هذا الديوان - أن كل نص تمثل فيه نصوص من خوالد الشعر العربي منذ البواكير المحفوظة لاوليات هذا الشعر إلى يوم الناس هذا ، بل وتمثل فيه نصوص لذات الشاعر في ذات الديوان هذا . وكان من اوهام الفكر الادبي الرومانتيكي ان النص عمل فريد ولقد صار من الكشوف المعدودة للفكر الادبي العصري أن للنص ، أن كانت ماهيته شعرية حقة ، والدا وولدا . للنص الشعري والد - من نصوص شعرية سلفت - يستودعه التقاليد الشعرية منذ بدا استواؤها في التاريخ الشعري للجماعة حتى ساعة ميلاد النص الجديد ، ولهذا النص الجديد ولد - من نصوص شعرية تخلف - يستودعه فعله هو في تلك التقاليد الشعرية المتواترة . ومن ثمة ، فان علاقات (الشعرية) ان كل نص شعري حق يثير اشكالية كل التاريخ الشعري الذي ينتمي اليه . ودون هذه الشعرية عقبات . فلا ريب أن الشاعر الجديد يجد شيئا من التقاليد المتواترة يعطل ابداعه ، وهنا يصير من علامات الشعرية (التفرد) الذي يعدل من تلك التقاليد ويضيف اليها . فليس (التناص) هو الاستجابة لسلطان التاريخ الشعري ، وليس هو الاحتذاء والتقليد ، وانما هو (حضور) المنجز الشعري في النص الجديد . فهذا الحضور هو الذي يضم الجديد إلى المنجز ، ويمنح هذا الجديد (شرعية) القبول الفني والاجتماعي . وبهذا يكون الجديد من الشعر مفسرا للمنجز ومقوما له ومضيئا لحركته وتاريخه . لان هذا الجديد لاينهض الا استجابة لحاجات جديدة روحية وجمالية ، ولايستقر الا على الحقائق الجوهرية التي تواصلت في المنجز . وسيجد قارىء هذه القصائد العشرين - التي يضمها هذا الديوان - ماسميناه حضور المنجز الشعري العربي منذ اولياته الباكرة الى منتجاته المعاصرة . ولسنا هنا نشير إلى ما يسمى (التضمين) انما نشير الى المسألة الجمالية الاساسية ، ولادة النص الجديد من رحم التاريخ الشعري ، حاملا الملامح التي استقرت في ذلك التاريخ ، ومتميزا بملامح جديدة .

ومن علامات الشعرية - في قصائد هذا الديوان - بل من علاماتها التي تسبق فلا تلحق بها علامة اخرى ، ان النص الشعري ، هو يستوى تشكيلا لغويا ، لايسعى إلى اللغة لتحتويه في قوانينها المألوفة التي تسمى الاشياء وتحدد العلاقات وتصل بين الناس ، وإنما هو يسعى الى اللغة ليحتويها في قوانينه هو . ليست اللغة - في النص الشعري - هيكلا لمعنى او لمعان كما انها ليست تعبيرا عن غرض او اغراض . انما هي نشاط جمالي يعيد توزيع العلاقات اللغوية ليقع على نظام مخصوص ينقل النص من لحظات المخاض الى ان يستوى كائنا ماديا .. ان القصيدة ليست لغة إنما اللغة اداة القصيدة ، اداة تخلق بها القصيدة نظاما لها . ان القصيدة لاتندرج في اللغة . بل ان اللغة لتندرج في القصيدة . ولايزال النص الشعري يبحث عن تشكيله . باخضاع اللغة واعادة توزيع نظامها المألوف وعلاقاتها المتواترة . حتى يخلق هذا التشكيل . التوصيل غاية النظام اللغوي المألوف ، والتشكيل مهمة الشاعر وسبيله . يواجه الشاعر الواقع والعالم مواجهة تشكيلية . يتصدى للمثير بالتشكيل . فاذا المثير يرقى الى ان يكون (موقفا) من الواقع ومن العالم ، واذا موقف الشاعر يسطع بكمال تشكيل الشاعر له . وعلى المتلقي قارئا او سامعا او ناقدا ، ان يبذل في قراءة النص حتى يكتشف الموازاة بين تشكيل النص وتشكيل اعم ، تشكيل تاريخي اجتماعي .

والقراءة الاولى لقصائد هذا الديوان تضع يد القارىء على شيء من هذه المعاناة الفذة في التعامل المخصوص مع اللغة . تعاملا تسنده موهبة عالية وقصد واع في آن . ولقد صدرنا كلامنا بأن صاحب هذا الديوان شاعر مهمته الشعر . وكنا نقصد هذه العلامة من علامات الشعرية بالذات . اذ هي المعيار المرتضى في ميزان الفن . لن تكتشف معاناة شاعرنا ، في اعادة التوزيع اللغوي وفي خلق العلاقات اللغوية الجديدة ، عن نفسها للقارىء بيسر ، انما يكتشفها القارىء المدرب ذو الذائقة الجمالية الراقية . ينتخب الشاعر في ديوانه هذا عشرين قصيدة مما ابدعه في عشر سنوات من نضجه واستوائه (٧٥ - ١٩٨٥م) ، وهي نصوص شواهد على ما نقول به هنا من موهبة عالية في التعامل مع اللغة ومن قصد واع في اخضاع اللغة لمقتضيات التشكيل الجمالي للنص الشعري .

***

ويستبين الشاعر - في هذه النصوص - انه منذور للشعرية وهذه محنة جليلة نبيلة . لكنه يمضي مستعذبا المحنة قائما بتكاليفها الثقيلة ، فرحا لن يقدم نفسه : انما انا شاعر . بل هو حريص على ان يدون تاريخ ميلاده الفيزيقي فهو تاريخ ميلاده الشعري في آن . بل هو حريص على ان ينص على اسم القرية (الراهب) مسقط رأسه ، وعلى أن ينكر رقم البطاقة الشخصية التي يحملها . هيىء لمحنة الشعر مذ كان في المهد صبيا . اذ قارب (التفاحة) وقارب شجرة المعرفة ، ثم عمد منذورا للكتابة الوجيعة ، للشعرية :

هي شجرة الكتابة
والهلاك في السؤال والاجابة .

وهو ليس شاعرا للناس وانما يتوجه الى المراة العشاقة ، بلاده ، خاصة ، (الرئى) : زد ، قلت :

واو - طاء - نون
قال : صر
صرت القصيدة

القصيدة والوطن لفظتان لجوهر واحد ، فالشعرية الحقة أعلى مدارج الوطنية :

إن لغة تكونت
إن شعبا ابتدا

ويستبين شاعرنا انه ليس مبعوثا فردا ، انما قد بعث في كوكبة من بني جيله الشاعرين ، يعانون ذات المعاناة ، ويفتشون عن ذات اللغة لذات الرسالة الشعرية . الشعر وجيعتهم ، محنتهم ، وامتحان جوهر وجودهم :

شين ، عين ، راء
يامحنة الشعراء

اصل مطلبهم اللغة الجديدة ، الشعرية ، وهم ينشدونها ويطلبون ممن يبث في الروع ملهما :
قال (الرئى) : تكلم ، تكلمت ، قلت .
ها هنا اللغات ، ما فض فحل التصاوير ختمها
ينشدون تجاوز اللغة المألوفة ، فالشعرية تطلب لغة غيرها :

ياوردة الرعب والمحاربة
خذي اللفظة الاليفة المرتبة
وامنحي الشاعر اللفظة المذببة
ويعون
ان جملة فريدة تقتضيك عمرا

(ع . ت)



جرح وجرح
خالد الحامد

وضوح النص

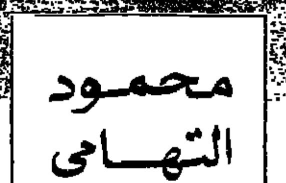
لايجوز للنقد ان يكون مجرد امتهان للنص الادبي ، وذلك بالتعليق المباشر على ماتعنيه هذه الصورة او تلك ، او ما يعنيه مجمل النص الادبي .

فبعض النقد يعتني بالتفسير اكثر من اعتنائه بادبية النص وهو يغرق وبصورة متعمدة ، كما هو حادث في النقد التقليدي بين بنية النص وبين معناه ، فلا يلتفت مطلقا الى شبكة العلاقات اللغوية ، ولا الى طرق تنظيمها ولا إلى الخيال ولا إلى الصورة كموضوع ، وحينما يتحدث هذا النوع من النقد عن الصورة والخيال ، فان غاية ما يعرفه هو إنها صورة جميلة وخيال مجنح ، هذه العبارة التي لايعرف أحد بالضبط ماذا يراد بها وبما ان الصورة والخيال هما من اكثر الموضوعات المطروقة في النقد التقليدي ، فان الحديث عنهما ياخذ طابع الشرح والتعليل ، فيشرح هذا المعنى او ذاك الذي اوحى به الخيال ويعلل معنى هذه الصورة وحكم وجودها في النص ، ومع كل الاطارات التي نقراها حول هذا فاننا لن نجد من يتحدث عن الصورة والخيال كموضوعات ، تقول لنا مع غيرهامن الموضوعات الاخرى ، ماذا كان هذا النص ادبا ام لا

لسنا بحاجة إلى القول ، ان احدا لايستطيع ترجمة الاثر الادبي ، بمعنى ان يحوله إلى خطاب توضيحي ، فليس هنك ماهو اوضح من النص نفسه ، كما يقول ، بارت ، وغاية اي نقد حقيقي هو ان يستنبط موضوعاته من النص نفسه وبطبيعة الحال ، ليس ثمة نص ادبي لايستجيب بصورة من الصور ، الى الواقع الذي ينشا فيه ، لكنه لن يكون بالضرورة محاكيا له ، أي اننا يجب ان لانفهم من النص الادبي حين يكون مصمما بشكل تجريدي انه ينأى عن الواقع الذي يصدر عنه ، وحتى لو اصر كاتبه على انه لم يلتفت مطلقا إلى هذا الواقع ، فانه لايستطيع ان يصير التاويل النقدي حول موضوعاته ، مهما كانت هذه الموضوعات مغرقة في التجريد وحتما فاننا لابد ان نجد الكاتب نفسه في هذه الموضوعات مهما كان نصه موضوعيا ، اي مستعدا عن « الانا » والكاتب هو نفسه هذا الانسان الذي كتب نصه لان لديه ما يقوله سواء كان يعي هذه البدهية أم لايعيها ، فان ماكتبه يشي بالضرورة عن الاحساس بالمسئولية التاريخية التي قد لاتكون محركة عند هذا الكاتب او ذاك ، ولكن النقد قادر على الكشف عن هذه المسئولية ، ولكن ليس بالصورة نفسها التي يتبعها النقد التقليدي ، اي الصورة التي تمتهن العمل من أجل ابراز صورته الواقعية بمعزل عن الجانب الجمالي فيه

نحن لن ننسى أنه على ارضية اجتماعية تاريخية معينة ينبثق ادب معينه وليس غيره ، لكن هذا الادب قد يكون متقدما على مجتمعه ، وفي هذه الحال يكون الادب موضوعا لايعكس بطبيعة الحال خصائص المجتمع المتخلف بقدر ما يوفر له موضوعية صورته المستقبلية ، وهنا يجب على النقد ان يرتفع الى مستوى هذا الادب وان يقف في مواجهة التفسير الذي لايمكن ان يعطي نتيجة صحيحة عن الواقع

من يصيد الألغام



محمود التهامي

● ايران حاولت مد خيوط اللهب لدول اخرى فى المنطقة

● المملكة حافظت على هيبة اوبيك ومنعت انهيارها

● مكافحة الالغام ليست نزهة بحرية .. انها عملية شاقة جدا

● السوق العربية المشتركة تضمن القوة السياسية العربية

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

على بعد خطوات قليلة من مجلس الشعب المصرى بشارع القصر العينى وسط القاهرة .. يقف مبنى مجلة روزاليوسف شامخا ، كشاهد على تاريخ مصر الحديث ، وبعد ان شارك فى صنع دور الصحافة العربية منذ ظهور المجلة فى ٢٦ اكتوبر ١٩٢٨ .

منذ ذلك التاريخ ، تحتل روزاليوسف مكان الصدارة فى عالم الصحافة .. باعتبارها المدرسة التى تخرج منها كل الصحفيين الكبار والكتاب ورسامى الكاريكاتير ..

والاستاذ محمود التهامي رئيس تحرير المجلة يعتبر من اصغر رؤساء التحرير فى مصر ،، رغم مشواره الطويل فى روزاليوسف والذى يقترب من ربع قرن ..

انتقلت « الاسبوعية » الى مكتبه بالدور الخامس ودار حوار طويل .. طرح خلاله استفسارات هامة حول القضايا والهموم التى تتعلق بمنطقتنا العربية وموضوعات اخرى ..

خيوط اللهب !

● رئيس تحرير روزاليوسف تابع بقلق بالغ احداث مكة المكرمة ، واحداث العنف التى فجرها الحجاج الايرانيون والحقت الضرر بضيوف الرحمن .

يقول ان الخطر لايقتصر على تشويه صورة المسلمين امام سائر دول العالم فقط ، وانما يمتد الى محاولات مد « خيوط اللهب » المشتعلة مع العراق الى دول اخرى لتتسع دائرة الحرب ، ويسود التوتر المنطقة ، بما لايخدم مصالح دولها وشعوبها .

صحيح ان المملكة وقفت بحزم ضد مخططات طهران .. ونجحت فى تفويت الفرصة عليهم .. ووفرت الامان والحماية للحجاج ، لانهم جاءوا للتعبد واداء الفريضة المقدسة ، وليس الدخول فى معارك او صدامات .. ولكن يبقى سؤال هام كنت اود التوجه به الى صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخليه :

الا ان سموه اجاب عليه فى مؤتمره الصحفى العالمى سؤالى كان يقول :

ماهى الاجراءات المزمع اتخاذها فى المستقبل اذا ماتكررت مثل هذه الحوادث لحماية امن الحرمين الشريفين وضيوف الرحمن ؟

من القضايا الاخرى الهامة فى منطقة الخليج موضوع الالغام التى تسبح تحت المياه وفوقها وتنفجر من حين لاخر فى الناقلات .. مما دعا الدول الكبرى الى ارسال كاسحات الالغام لتطهير الخليج وتامين الملاحة .

ومكافحة الالغام البحرية كما هو معروف عملية شاقه جدا تحتاج لصبر طويل وامكانيات متقدمة .. بدليل ان ناقلة البترول العملاقة « بريد جتون » اصيبت فى وسط الخليج ، والناقلة العملاقة الاخرى « تكساكو كاريبيان » اصيبت خارج الخليج .. اى ان الخطر يكمن داخل الخليج ، وايضا خارجه .

واذا كانت الدول الكبرى سواء الولايات المتحدة او بريطانيا او فرنسا سارعت بارسال كاسحات الالغام ، حماية لمصالحها الحيوية .. فالسؤال المنطقى :

ماهو البديل من الناحية الامنية اذا تراجعت الدول العظمى عن موقفها بحماية الملاحة فى منطقة الخليج ؟

صمود أوبيك !

● **فى يونيو الماضى اتفق وزراء البترول فى منظمة اوبك فى اجتماعهم الذى عقدوه فى جنيف على تحديد سقف الانتاج بـ ١٦٫٦ مليون برميل وتحديد السعر بـ ١٨ دولارا للبرميل .. وارتبط ذلك باطار زمنى هو نهاية العام الحالى .**

ومن خلال متابعتى المكثفة للمفاوضات التى دارت وراء الكواليس قبل الوصول الى هذا الاتفاق الذى اعاد القوة الى اوبك لمست بوضوح الدور الكبير الذى لعبته المملكة فى سبيل الحفاظ على تماسك المنظمة ووحدتها وحمايتها من الانهيار .

ولكن لاتزال التحديات كبيرة ابرزها عدم السيطرة على انتاج الدول خارج اوبك .. ومحاولات دول اخرى عدم الالتزام بحصتها المقررة .. ولايمكن انكار ان الاتفاق الاخير حافظ على الاسعار ومنع تدهورها .. ولكن القضية التى تعنينا الان هل ستصمد اوبك ؟ والسؤال الذى اطرحه على وزير البترول السعودى الاستاذ هشام ناظر :

ماهى خطة التحرك القادمة من خلال الدور السعودى البارز للحفاظ على هيبة اوبك ؟

● القضية الفلسطينية مشكلة العرب الكبرى لبنان ، النزيف الذى لايتوقف .. والحرب العراقية الايرانية ، مسلسل القتل والخراب ''

تلك هى المشاكل الرئيسية فى وطننا العربى .. والسؤال الذى اتوجه به للقادة العرب : اين تجىء هذه القضايا فى اولويات اهتمامكم ؟

لااكون مبالغا اذا قلت اننا كعرب لانتحرك لمواجهة الخطر الا اذا طرق ابوابنا .. اما اذا كان على بعد خطوات قليلة منا فلا نعيره اى اهتمام .

نسمع كثيرا عن الايدى الخفية التى تدير الصراع فى لبنان من وراء الكواليس ولايتحرك احد لقطع تلك الايدى ليعود السلام الى ربوع لبنان !

● **ويثير هذا السؤال سؤالا اخر . متى تنعقد القمة العربية المؤجلة .. واذا انعقدت ماذا ستناقش ؟**

● **وهل يضيع الجهد العربي في مناقشة اسباب الخلاف والقطيعة ، ويضيع الوقت والجهد في ايقاظ مزيد من اسباب الفرقة .. ام نتناسى الخلافات . ونبحث عن حد ادنى للاتفاق لتكون بداية عودة العمل العربي المشترك ؟**

ـ اقول هذا من واقع حرصى على مصالح العرب المشتركة بعد أن تعودنا كعرب أن تكون ايام الاتفاق بيننا معدودة وسنوات القطيعة طويلة '

الاعداد المسبق الجيد يتطلب الاتفاق على نقطة واحدة ، نتمسك بها .. ولتكن مثلا نزع فتيل الحرب عن لبنان ، ليعود الأمن الى ربوعه .. واذا نجحنا في تحقيق هذا الهدف ، نكون قد انجزنا عملا عربيا كبيرا .



محمود التهامي

ويسأل :

● هل تصل القمة العربية لحد ادنى من الاتفاق ؟

● لماذا لانقطع الاصابع التى تدير الصراع فى لبنان ؟

● ماذا يعنى الغزل المتبادل بين السوفيت واسرائيل ؟

ولم يبتعد الاستاذ محمود التهامي كثيرا عن الهموم العربية .. وإختار سؤاله التالي عن منظمة التحرير الفلسطينية .. ويقول

اذا كان العرب قد اتفقوا على ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني .. فلماذا ترتفع بعض الاصوات التي تسعى إلى اضعاف موقفها . وللأسف هي اصوات فلسطينية ؟

ماذا يريد الفلسطينيون . وكيف يتحقق ما يريدونه .. وهل هناك احتمال لاتفاق فلسطيني قريبا ؟

● وحول الدور الذي تلعبه الدول الكبرى في منطقة الشرق الاوسط .. يقول : اذا كانت الولايات المتحدة قد حددت سلفا موقفها باسرائيل على أساس انها الحليف الاستراتيجي في منطقة الشرق الاوسط .. لايخفي محاولات الغزل التي تدور الآن بين السوفيت و الاسرائيليين في الوقت الذي تصدر فيه التصريحات ويتم نفيها حول قرب عودة العلاقات الدبلوماسية بين الدولتين

● **والسؤال هنا : متى يقتنع الامريكان والسوفيت بان مصالحهم في المنطقة ليست مرتبطة باسرائيل فقط ؟**

نحن .. وأوروبا !

● ويعود الاستاذ محمود التهامي بذاكرته الى الوراء ويقول في علم ١٩٦٤ اصدر مجلس الوحدة الاقتصادية العربية قرارا بانشاء السوق العربية المشتركة .

واليوم بعد مرور قرابة ربع قرن على هذا التاريخ لاتزال ضرورات انشاء السوق العربية المشتركة قائمة . فاستقلال الدول لايتحقق الا عن طريق بناء اقتصاديات وطنية قوية . وعالم اليوم لم يعد يعترف بالكيانات الصغيرة ولايحترم سوى الاقوياء ..

في ذلك الوقت فكرت الدول العربية بشكل جدى في تنسيق سياساتها الاقتصادية كطريق صحيح لتحديد أسس التعاون والتقارب بينها . ولاشك ان هذه الخطوة كانت بمثابة انطلاقة حقيقية نحو تحرير حركة تبادل السلع بين البلدان العربية من خلال توحيد التعريفة الجمركية بين الدول الاعضاء . وضمان حركة انتقال رؤوس الاموال والايدي العاملة بشكل متوازن بين مختلف الدول لتحقيق التنمية المنشودة . وفي نفس الوقت تحقيق التكامل في السوق ومنع المنافسة والمضاربة والفوضى وايجاد التنسيق الاقتصادي .

واليوم اذا نظرنا الى بلدان أوروبا الغربية نجد ان السوق الاوروبية المشتركة نجحت في انجاز الكثير من السياسات الاقتصادية مثل الغاء الرسوم المفروضة على الصادرات بين الدول وتنفيذ سياسة تخفيض الرسوم الجمركية بين الاعضاء . وسياسات اخرى ساهمت بشكل فعال في تنظيم التعاون الاقتصادي بين تلك الدول وتحقيق مستوى متقدم لمعيشة مواطنيها .

واذا كانت السوق الاوروبية المشتركة قد ظهرت الى حيز الوجود في عام ١٩٥٧ وحققت مثل هذا النجاح .. فعلينا أن نتصور مدى النجاح الذي كان يمكن ان تحققه السوق العربية المشتركة لمصلحة مجموع الدول العربية . للقضاء على القيود التي تحول دون انتقال الايدي العاملة ورؤوس الاموال في السوق العربية .. وتحقيق الحماية بدلا من وقوف المنتجات العربية مفتتة امام الاحتكارات الدولية ، ومن الحد الادنى لاجراءات الحماية

وهنا اسأل : هل يمكن احياء امل اقامة السوق العربية المشتركة لتحمينا من مخاطر الاعتماد على السوق الخارجية . لضمان القوة السياسية العربية ودفع الاخطار التي تتهددنا ؟

● وإلى جنوب افريقية والتفرقة العنصرية . حيث يقول رئيس تحرير روز اليوسف في التاريخ الحديث برزت جنوب افريقيا كمثال فاضح للتفرقة العنصرية التي يمارسها احفاد المستعمرين الغربيين على الوطنيين الافارقة .

وقانون احصاء وتسجيل السكان العنصري يصنف الاشخاص ضمن اربع مجموعات هي بالترتيب : البيض الاوروبيون . الملونون الذين يحملون شيئا من الدماء الاوروبية .. الاسيويون او الهنود .. ثم السود وهم الوطنيون الافارقة .

ووفقا لهذا التصنيف يمنح الملونون والهنود بعض حقوق المواطنين ولكنهم يأتون في الدرجة الثانية بعد البيض .. اما الافريقي فهو بنص الدستور لايعتبر مواطنا ومحروم قانونا من حق المواطنة ..

هذا القانون الظالم يحرم السود من شراء وتملك الاراضي خارج المستعمرات التي يتكدسون فيها .. ويمنح البيض الحق في طرد السود واقامة مستوطنات للبيض بدلا منهم .. وتتكرس التفرقة العنصرية في أبشع صورها سواء في المرافق العامة مثل القطارات او الاتوبيسات والمستشفيات والمكاتب والمتاحف والسينما والمسرح والفنادق والاندية .

كل هذا يحدث تحت سمع وبصر الدول الغربية التي ترفع شعارات حقوق الانسان وتقيم الحفلات لمساعدة ضحايا المجاعة .. بينما هم يساندون النظام العنصري الذي لايتورع في انتهاك ابسط حقوق الانسان .

والسؤال هو متى تنتهي التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا خاصة وان الوطنيين الافارقة اصبحوا الان قوة لايستهان بها ؟

الجانب الاخر :

وينتقل الاستاذ محمود التهامي الى الحديث عن الجانب الاخر الذي يشغل حيزا كبيرا في اهتماماته وهو ما يتعلق بالنواحي الثقافية والاجتماعية والفنية .

بداية يقول أن السنوات الاخيرة شهدت رحيل عمالقة الفن والغناء في الوطن العربي .. أم كلثوم وفريد الاطرش .. وعبدالحليم حافظ ورياض السنباطي وغيرهم .. وهم احياء كانوا يتهمونهم بمحاربة المواهب الجديدة ، وهم اموات يتهمونهم ايضا بانهم لم يتركوا للمواهب الجديدة شيئا ..

كل هذه الخواطر تجعلني اتوجه بسؤال الى كل من يهمه امر الاغنية العربية : متى يخلق صوت جديد يحقق وحدة الاذن العربية .. وهل يطول انتظار المستمع العربي

ويضيف . ونفس الامر يتطبق على الحياة السياسية والثقافية .. فخلال العشرين سنة الاخيرة رحل نجوم الادب والفكر الكبار طه حسين والعقاد والدكتور محمد حسين هيكل .. وقبل ذلك عمالقة الشعر شوقي وحافظ وعلي محمود طه . وظلت الساحة خالية دون ان تنجب نجوما جددا يسدون الفراغ .. والسؤال هو :

لماذا عجزت الثقافة العربية عن انجاب نجوم جدد .. وهل يتعلق الامر بالمناخ الذى كان سائدا فى الماضى والان ؟

صراع القمة !

● **ويتساءل رئيس تحرير روز اليوسف . لماذا نتصارع على مساحة صغيرة نسميها القمة . فى حين ان فى استطاعتنا ان نصنع قمة اكثر اتساعا ؟**

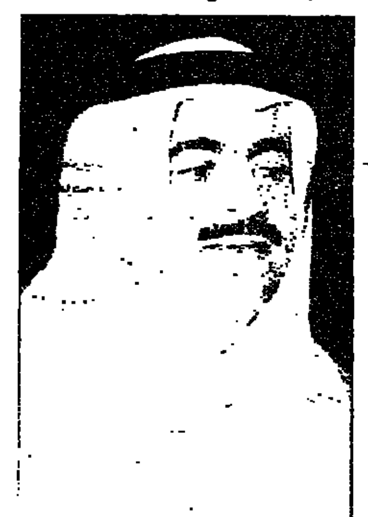
ففى بعض الفترات يشتد الصراع .. وفى فترات اخرى تحدث حالات فتور ولاتجد القمة المزعومة من يجلس عليها .. وليس ادل على ذلك من فترات الازدهار الفنى التى كانت سائدة فى الستينات ثم الفراغ الذى نحياه الان !

● **بعد ذلك يتوجه الاستاذ محمود التهامى بسؤال لنفسه ماذا اقول لولدى اذ سالنى لماذا اتيت الى هذا العالم ؟**

● وحول ارتباط الصداقة بالمصالح يقول أن عالم اليوم يتميز بارتفاع معدلات النفاق . فالانسان لايسعى الا وراء مصلحته ولايرتبط الا بمن يحقق له هذه المصلحة واذا قضيت انفضت العلاقات الانسانية وتفرق الاصدقاء .. والسؤال الذى اتوجه به لأصدقاء المنفعة . لماذا تظهرون فى الوقت الذى تحتاجون فيه الناس وتختفون فى الوقت الذى يحتاجونكم فيه ؟



الامير نايف
الحزم سر النجاح !



هشام ناظر
ماهى الخطة القادمة ؟



د . طه حسين
رحيل الكروان !



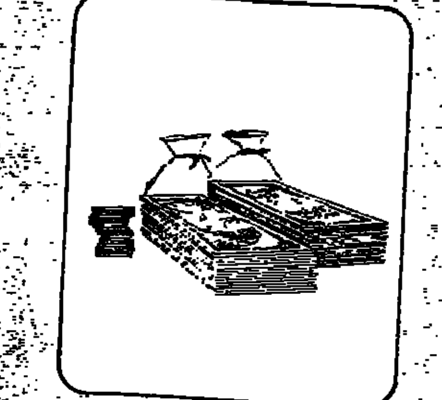
ام كلثوم
وحدة الاذن العربية !

لغم بحرى
مهمة شاقة !

● ماسر الاصوات التى تحاول النيل من منظمة التحرير ؟

هكذا منه للاصل

السوق تسترد عقلها



الأسبوعية تنشر أول دراسة ميدانية عن دخل الأسرة السعودية

بجانب محلات السوبر ماركت ومعارض السيارات والاسواق الضخمة .. بدأ واقع جديد يتسرب لحياتنا الاقتصادية .. يتمثل في عودة الميني ماركت وانخفاض معدلات الاقبال على السوبر ماركت .. وكذلك ظهور بقال الحي و دكان الحارة .. وورش اصلاح السيارات والسمكرة والدهان وبيع الزيوت .

هل يعني هذا الواقع الجديد أن الاسرة السعودية أصبحت بميزانية ثابتة في مصروفاتها ، بقائمة مشتروات محددة وليس البحث عن أشياء تشتريها وبمعنى أدق هل بدأت السوق الاستهلاكية تسترد عقلها ؟

وإذا كان الانفاق هو الجانب الاول لميزانية الاسرة السعودية ، فماذا عن الادخار الذي يمثل الجناح الثاني للدخل ؟

المؤشرات الاقتصادية تشير بشكل قاطع الى حدوث توازن ايجابي .. فلم تعد الاسرة السعودية تلهث لقضاء أجازتها في الخارج .. ولم تعد تسعى بمناسبة أو بدون مناسبة الى استقدام الخادمات إلا في حالات الضرورة ولمدة محددة .. واختفت ظواهر استبدال السيارة كل عام وتغيير أثاث المنزل وديكوراته .

وفي المقابل زادت معدلات الادخار سواء في حسابات البنوك أو الاعمال الخاصة .. وبدأ الحديث يتزايد عن ضرورة ترشيد الانفاق .

والسؤال الرئيسي الذي دار في اطاره البحث الهام الذي تنفرد به « عكاظ الاسبوعية » هو : كيف وأين تنفق الاسرة دخلها .. وتفرعت اسئلة اخرى حول مستوى دخل الاسرة شهريا ونسبة الانفاق على المواد الغذائية والملابس والعلاج والاسكان والسياحة وغيرها من بنود الانفاق الاخرى .

خلال احد الاجتماعات الشهرية التي تعقدها هيئة تحرير عكاظ دار نقاش هام حول العديد من القضايا الاقتصادية المحلية وكيفية استطلاع رأي القارىء حولها وكيف نستخلص مجموع آراء القراء حول نفس الموضوع ؟

وطرح سؤال ماذا عن دراسة لاقتصاديات الاسرة السعودية ؟ ومن هنا ولدت فكرة هذه الدراسة وبعد عشرين اسبوعا من لقاءات مستمرة ونقاش حول المواضيع والمؤشرات التي تعكس نمط الشراء والانفاق والادخار والاستثمار للاسرة السعودية .. وحول الاسلوب الامثل جمع هذه البيانات وماهي خصائص عينة الدراسة ؟ وكيف تشكل العينة الاحصائية الممثلة ؟ وأين توزع ؟ وكيف ؟

ونعترف انها كانت مرحلة « ممتعة ومضنية » استقر الرأي خلالها على اتباع اسلوب الاستبيان ووضعنا خطة عمل لكل مرحلة .. وتوصلنا الى تعريف عملي يناسب طبيعة الدراسة حول الاسرة السعودية وكيفية اختيارها .. ووضعنا العديد من الصياغات بأسئلة مبسطة تعطينا اكبر قدر من البيان والشمول .. واتفقنا على اسلوب توزيع الاستمارات « الاستبيان » وتبويب البيانات وتحليلها بأقل تكلفة ممكنة .

وكان طبيعيا أن تواجهنا محدودية الموارد المالية والبشرية .. لذا اقتصر الامر على صياغة ٦٠٠ استمارة استبيان تضم ثلاثة عشر سؤال وتم توزيعها على مدن المملكة الرئيسية الثلاث الرياض والدمام وجدة .. وقام الزملاء في مكاتب عكاظ بدور اساسي في النزول الى ميدان الدراسة واختيار عناصرها ومقابلتهم شخصيا وشرح اهداف الدراسة لهم .. وواجهتهم صعوبات اجرائية من حين الى آخر .. وكانت خطوط هواتف مكاتب عكاظ في الرياض والدمام على اتصال مستمر بنا لابلاغنا بالاراء والاقتراحات وعدنا اكثر من مرة الى صياغة الاستبيان .

وهي أول دراسة نقدمها ولاندعي لخضوعها لكافة المعايير العلمية في البحث .. وإن كنا قد حرصنا في كافة مراحل الدراسة على أن تتوافر لها « العلمية » و « الموضوعية » والمعلومات الهادفة المبسطة .. ولاندعي أن نتائج الدراسة نهاية المطاف حول اقتصاديات الاسرة السعودية .

العائلات متماسكة :

أوضحت نتائج الدراسة خلافا لما كان يعتقده البعض من ظهور بوادر في تفكك أسري أن للاسرة السعودية تتكون من وحدة عائلية متماسكة .. تضم في أغلب الاحوال الجد والجدة وبعض الاقارب من المسنين والارامل يقيمون معا في مسكن واحد مستقل .. ويشاركون في القيام بالواجبات المنزلية ورعاية الاطفال .

وفي هذا التركيب الاجتماعي يلعب الاطفال الاكبر سنا دور التوجيه والنصح وامداد الخبرة للاحفاد بينما يلاحظ أن الاباء ينشغلون أكثر الوقت في القيام بأعمالهم التي يعود دخلها لرفاة الاسرة بأكملها .

وبناء على المقابلات الشخصية التي تابعنا بها اسئلة استمارة الاستبيان والتي أجريت مع بعض ارباب الاسر اتضح أن هناك اتجاها متزايدا لأن يقيم الابناء المتزوجون حديثا مع أسرهم « حتى بعد الزواج » واتضح من اجابات هذه المجموعات أن الدوافع الاقتصادية ليست هي المحرك لهذا الاتجاه .. بل شعور الافراد المتزوجين حديثا بأهمية الرعاية والتوجيه التي يلقاها الاحفاد في الاسرة .

الواقع أن هذه بادرة طيبة إذ اننا نعرف مما يصلنا من اخبار اجتماعية من الدول الصناعية أن الفرد المسن أو المقعد على الرغم من توافر كافة اساليب ووسائل الرعاية والعناية به إلا أن الغالبية من المسنين في هذه المجتمعات يتملكهم شعور قوي بأنهم لم يعودوا ذوي جدوى أو منفعة ... ومثل هذه التراكيب والتطورات الاجتماعية إن وجدت في مجتمعنا فإننا نعتقد من خلال دراستنا انها لاتعدو عن كونها ظواهر محدودة ومتناثرة .

ويغلب على مسكن الاسرة السعودية الاتساع من حيث عدد وحدات الغرف والتي بلغت في المتوسط نحو ٦ غرف .. الامر الذي يعطي مكانا اكبر لكل فرد ليتمتع بالخصوصية .. هذا باستثناء المرافق الاخرى مثل الحمامات والمطبخ وغرفة خزن الغذاء الذي لايحتاج الى تبريد .. وحتى بالنسبة للاسر التي تقيم في مرافق سكنية حديثة مثل الشقق فقد لوحظ أن بعض الاسر تستأجر شققا متجاورة في طابق واحد.. ثم تقوم باجراء تعديلات داخلية بحيث تكون الشقتان مثلا « مسكنا واحدا متجاورا ومستقلا عن باقي الوحدات السكنية الاخرى

كما لوحظ أن بعض الاسر تفضل أن يكون لديها فناء صغير يلعب فيه الاطفال أو تجتمع فيه الاسرة خلال ساعات المساء .

وفي سؤال جانبي طرحناه على حوالى ١٠٠ أسرة اخترناها كعينة نتابع معها نتائج بيانات وأرقام الدراسة بعد تحليلها واخترنا هذه المجموعة ايضا للتأكد من صحة بعض البيانات أو استيضاح بعض الامور التي طرأت بعد أن تم جمع الاستمارات من مدن المملكة الرئيسية طرحنا تساؤلا عن دور الخادمات في الاسرة السعودية .. واتضح لنا من اجاباتهم مدعمة بأرقام البيانات جملة أمور تختلف عن التصور الذي حمله البعض عن الاسرة السعودية .

اولا :

ان الخادمات والمربيات يعاملن بكل الاحترام والمساواة داخل الاسرة السعودية فالعديد من الاسر عندما تخرج للتسويق تأخذ معها الخادمة أو المربية ولاتضن عليها بشراء شيء إذا هي رغبت فيه على نفقة الاسرة .. كما أن الخادمة لها مكانها المستقل داخل الاسرة تحتفظ بملابسها الشخصية واشيائها الخاصة .

● ثانيا :

حتى في الحالات التي تجد فيها الاسرة السعودية ضرورة الاستعانة بخادمة أو مربية فإن الاسرة تحرص على استخدام سيدة من دولة مسلمة وعرفنا أن بعض هؤلاء الخادمات قد أدين بالفعل العمرة خلال شهر رمضان أو فريضة الحج مع مستخدميهم .

● ثالثا :

أن الخادمة أو المربية لها دور محدد ومكمل لمجموع الخدمات التي تتم داخل الاسرة فهي إما تناط بها مسئولية اعداد احدى الوجبات الرئيسية والتي غالبا ماتكون وجبة الصباح لسرعة تناول الافطار وذهاب الابناء والبنات الى مدارسهم أو غسل الاطباق وتنظيف المطبخ أو الاعتناء بالاطفال .

● رابعا :

أن اللجوء الى استئجار الخدمات التي تقدمها الخادمات انما هو مرحلة مؤقتة غالبا ماتلجأ اليه الاسرة في بعض الاحوال مثل بلوغ الابناء أو البنات سنا يتطلب منه قضاء وقت اكبر نسبيا في واجباتهم المدرسية أو وجود احد افراد العائلة من المسنين والمقعدين والذي يتطلب اهتماما ورعاية خاصة .

وفي كل الحالات تهتم الاسرة بالقريب المسن أو المقعد وتناط مهام اخرى كغسل الملابس وكيها للخادمة .

اما بالنسبة للسائقين فترى الاسرة السعودية الاستفادة من خدماتهم عندما يكون الابناء في مراحل متعددة من التعليم المدرسي .. ونظرا للوقت الذي قد يستغرقه الاب في ايصال احد الابناء الى مدرسة ابتدائية وآخر الى مدرسة اعدادية فيتم استئجار السائق للقيام بهذه المهمة .. وبالنسبة للسائق فإن الاسرة السعودية تحدد له غرفة مستقلة تقع خارج مسكن العائلة كغرفة خاصة في فناء المنزل أو إذا لم يتوافر ذلك تطلب منه أن يلتزم بساعات عمل معينة على أن يسكن مع مجموعة من رفاقه في سكن مستقل .

متوسط الدخل :

● غلب على عينة الدراسة احتوائها على عدد كبير نسبيا من الموظفين الحكوميين ٦٥ ٪ بينما شكلت بقية العينة أسرا لها نشاطات خاصة تكسب منها دخلها مثل اصحاب متاجر متخصصة او بقالات او سائق سيارات اجرة او متعهد خدمات او مهنيين مثل ميكانيكي السيارات ومصلحي الاجهزة المنزلية .

وفي مجموعة الموظفين الحكوميين احتوت عينة الدراسة على موظفين مدنيين ومدرسين واطباء ومهندسين . ويغلب على دخل الاسرة السعودية تعدد مصادره ..فالى جانب الراتب الشهري وجد أن هناك عوائد مالية من ملكية مبان للايجار أو المشاركة في بعض الاعمال الخاصة مثل المتاجر المتخصصة والبقالات والمطاعم ومعارض الملبوسات وبعض الخدمات كسيارات الاجرة ومحلات تصليح الاجهزة ومكاتب الخدمات المهنية والفنية .

وقد بلغ متوسط دخل الاسرة السعودية حوالى ١٠ الاف ريال شهريا .. وان كنا نتوقع ان يتجاوز اجمالي الدخل الشهري هذا الرقم للعديد من الاسباب من بينها . اتضح لنا انه بعد صياغة الاستبيان وتبويب النتائج انه من الممكن ان يكون قد تولد انطباع لدى المسئول عن مستوى دخل ثابت غير متقلب .. فالمعروف ان النشاطات المهنية والفنية وحتى موارد العقارات والاراضي الزراعية عرضه لتقلبات العرض والطلب .. واضافة الى هذا فان بعض افراد الاسرة مثل المتقاعدين لهم مصادر دخلهم من مرتبات التقاعد .. وهؤلاء الافراد لم تجر مقابلتهم مباشرة والافراد الأخرون من الابناء والبنات الذين اما ان يواصلوا دراساتهم الجامعية وبالتالي يحصلون على مكافأة دراسية هي خاصة لهم لايعتبرون مطالبين بحكم وتقاليد وعادات الاسرة السعودية بتقديم مبلغ منها للاسرة او الابناء والبنات الذين اتموا تعليمهم ويعملون حاليا وبالتالي يتقاضون دخولا شهرية خالصة لهم .. كما يتمتعون بالسكن والغذاء والخدمات الاخرى من غسل ملابس .. لايطالبون بحكم التقاليد الاجتماعية ان يقدموا اي مبلغ ..

اذن وبشكل عام يفوق دخل الاسرة السعودية الرقم المتوسط والمقدر بعشرة الاف ريال شهريا .. وبالتالي فمن الضروري الاشارة الى جانب فني يتعلق بدراسات الدخل هو التفريق بين مايعرف بالدخل الواقعي Actual Income والدخل الممكن .

وبالتالي فان تقديراتنا لرقم العشرة الاف ريال شهريا تقابل مايعرف بالدخل الواقعي .. وان كان الدخل الممكن للاسرة السعودية ككل يفوق هذا باضعاف .

وقد اتضحت لنا صحة هذا الافتراض بعد مراجعة ارقام الانفاق للمصروفات العائلية والمدخرات والتي اتضح في كثير من الحالات تجاوز مجاميع ارقام الانفاق والادخار الرقم المعطى للدخل .. هذه الملاحظة ايضا لها اساسها وتفسيرها في جانب تقاليد الاسرة السعودية والذي سنتناوله عند الحديث عن جانب الانفاق والمصاريف .

الفاكهة والقهوة !

تشكل مجالات الغذاء والسكن والعناية الطبية والملابس ومصاريف الابناء اهم العناصر التي تنفق عليها الاسرة السعودية دخلها باستثناء عنصري الادخار والاستثمار كما اتضح لنا من تحليل بيانات الاستهلاك والاستثمار .

وفيما يتعلق بالغذاء لوحظ الثبات النسبي لما تنفقه الاسرة على الاطعمة بغض النظر عن مستوى دخلها الامر الذي يعطينا انطباعا بأن هناك مستوى غذائيا معينا يشكل حدا متعارفا عليه لاتتنازل عنه الاسرة السعودية... وهذه الملاحظة جيدة اذ انها وثيقة الصلة بالصحة العامة لافراد الاسرة .. كما يلاحظ ان وجبة الغذاء لازالت تشكل الوجبة الرئيسية لما يحصل عليه الفرد السعودي من طاقة وسعرات حرارية غذائية .. وان كان هذا التحديد خاضعا للتغيير وفقا للمناسبات الاجتماعية والزيارات العائلية .. حيث تشكل وجبة العشاء في مثل هذه المناسبات الوجبة الرئيسية .

كما يلاحظ من بعض اللقاءات الشفهية لبعض عناصر العينة ظهور اهتمام اكبر بنوع المواد الغذائية المستهلكة خاصة بين الاطفال والشباب ويمكن القول انه في الكثير من الاسر السعودية تنافس الالبان ومشتقاتها طبق الفول او التمر والقهوة .. كما يلاحظ ايضا دخول الفاكهة الطازجة كمصدر غذائي رئيسي خلال وجبة العشاء الى جانب الجبنة بانواعها والمربيات والزيتون .

وتعطينا مثل هذه الظواهر انطباعا بفعالية برامج الاهتمام بالصحة واثرها على تعديل نمط الاستهلاك الغذائي .. وقد تراوح مقدار ماتنفقه الاسرة السعودية بحوالى ٢٢٪ الى ٣٠٫٥٪ من الدخل للغذاء بمختلف انواعه شهريا .

ويتنافس حجم الانفاق للعناية الطبية ماتخصصه الاسرة السعودية للغذاء .. فقد تراوح ماتخصصه الاسرة السعودية للعناية الطبية مين ٣٠٠ و ٦٠٠ ريال من الدخل الشهري . ويشمل هذا الانفاق اكثر مما يخصص لمواجهة حالات مرضية فعلية اذ ينطوي تحته مصاريف العلاج الوقائي مثل الفحص الطبي الدوري لكبار السن من افراد الاسرة ومصاريف الزيارة الطبية الشهرية التي تقوم بها الام الحامل طوال فترة الحمل والمصاريف الطبية الوقائية للاطفال في الاسرة مثل فحص الاسنان والعيون ومصاريف الفحوص المختبرية النصف سنوية والسنوية

اما فيما يتعلق بالانفاق على سكن الاسرة فقد اجاب حوالى ٧٣٪ من اعضاء عينة الدراسة بان متوسط الانفاق على السكن يتراوح بين الف الى ثلاثة الاف ريال شهريا

ويعني هذا الرقم تقديرا متوسطا لما تنفقه الاسر التي تقيم في منازل او شقق مستأجرة او مايدفعه رب العائلة كمتوسط شهري لما يدفعه كاستحقاق لبنك التنمية العقارية الذي استفادت عشرات الالاف من الاسر من تسهيلاته النقدية في امتلاك مسكن خاص خلال السبعة عشر عاما الماضية او اجرا ضمنيا للمسكن الذي تمتلكه الاسرة فيما لو افترض انها قررت تأجيره .

اما بالنسبة للاسر التي انخفض انفاقها الشهري الى اقل من الف ريال شهريا او الاسر التي زاد انفاقها عن ثلاثة الاف ريال شهريا فالمجموعة الاولى والتي بلغت نسبتها ٢١٪ هي الاسر التي تقيم في مسكن مملوك بالكامل .

وبالتالي فان متوسط انفاقها الشهري يمثل مصاريف الصيانة والتحسينات المنزلية التي تشمل اصلاح الادوات الصحية او طلاء بعض الغرف او اجراء بعض التعديلات الديكورية

عـودة بقال الحي وورش اصلاح السيارات والسمكرة والدهـان

الناس فعلا.. برأوا.. يحافظون على نظافة الحي



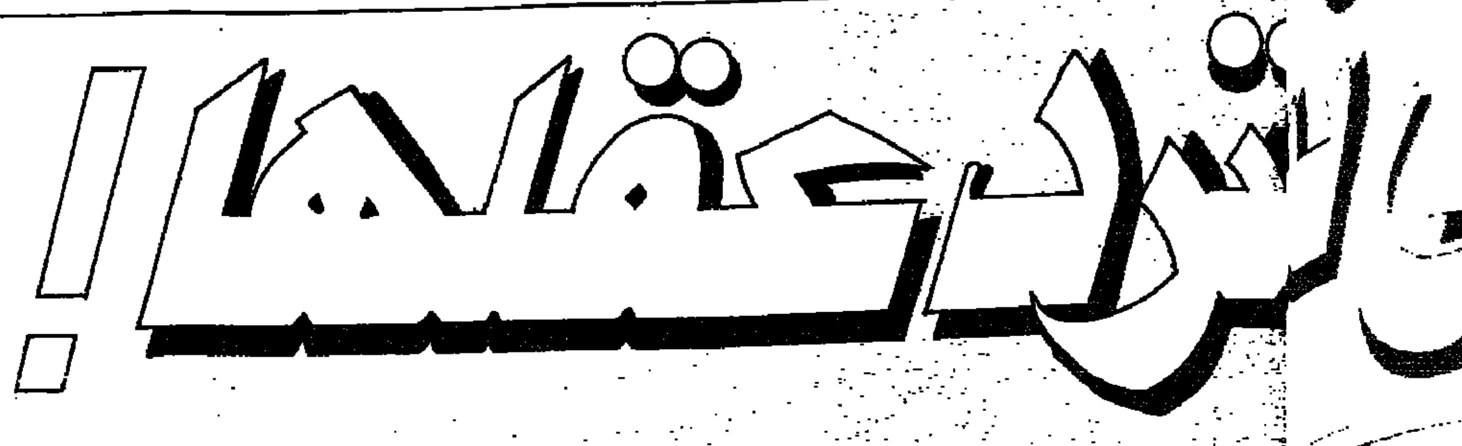
ابرز مجالات ادخار الاسرة
مجال الادخار
بناء سكن عائلي
للتجارة في السيارات المستعملة
شراء سيارة للاسرة
اعمال خاصة - مطاعم - متاجر متخصصة .
- شراء اسهم مؤسسات
- إمتلاك مباني بغرض الاستثمار
ادخار مصرفي
المجموع

ابرز خمسة منتجات و...
منتجات وطنية
١ - زيوت الطبخ
٢ - منتجات المزارع . البان - لحوم - خضروات - فواكه .
٣ - المنظفات المنزلية الكيمائية
٤ - المنتجات الورقية . مناديل - دفاتر .
٥ - حديد البناء والتسليح

● سؤال مطروح : لماذا يزداد الإقبال على المنتجات المستوردة ...



اعداد : د. عمر سالم باقعر



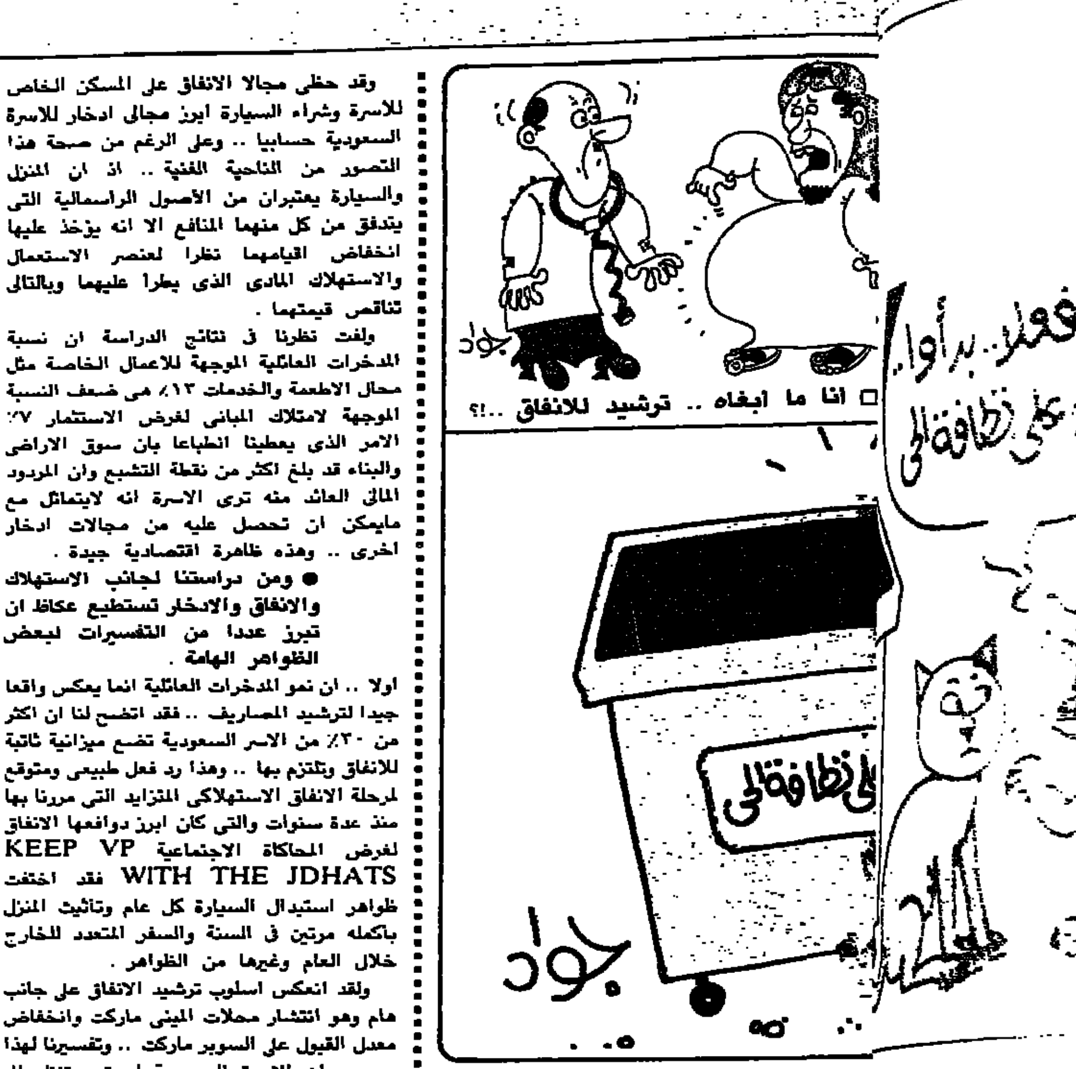
قائمة محددة للمشتريات .. ولم تعد الاسرة تبحث عما تشتريه

اختفاء ظواهر استبدال السيارة وتغيير أثاث المنزل

الغذاء والسكن و العلاج والملابس أهم عناصر الانفاق

الابناء المتزوجون حديثا يفضلون الاقامة مع اسرهم

اكثر من نصف الاسر لديهم حسابات فى البنوك



ابرز مجالات ا... موزعة حسب التكرار النسبى

العدد	النسبة المئوية
١٩٢	٣٢ ٪
١١٤	١٩ ٪
٨٤	١٤ ٪
٧٨	١٣ ٪
٥٤	٩ ٪
٤٢	٧ ٪
٣٦	٦ ٪
٦٠٠	١٠٠ ٪

ابرز خمسة ... مستوردة وفقا للتكرار النسبى

منتجات مستوردة
– الاجهزة الكهربائية المنزلية – الملابس – الاحذية – المستحضرات الطبية والتجميلية – قطع غيار السيارات ـ اطارات ـ بطاريات ـ مصابيح اضاءة .

كاضافة غرفة او توسيع صالون .. او تحسينات فى حديقة المنزل .

اما المجموعة الثانية والتى بلغت نسبتها ٣٪ وهى اصغر نسبة حسابية فى البيانات – فهى المجموعة التى هى فى سبيل الانفاق الفعلى لامتلاك سكن خاص اما اوسع نظرا لنمو حجم الاسرة او لوقوعه فى منطقة معينة من المدينة تفضلها الاسرة مستفيدة من الانخفاض فى تكاليف البناء خلال الاربع سنوات الماضية والذى بلغ حوالى ٤٠٪ من التكلفة الفعلية مقارنة بالسنوات السابقة .

ويشكل الانفاق على الابناء كمصروف نقدى يومى للابن او الشاب لشراء حاجاته او الملابس للاسرة خاتمة ابرز مجالات الاسرة السعودية .. وبالنسبة لما يعطى للابناء فقد بلغ فى المتوسط حوالى ٨٠٠ ريال شهريا .. واذا افترضنا وجود اربعة ابناء فى الاسرة فان هذا يعنى ان مايتقاضاه كل ابن يزيد على الخمسة ريالات يوميا .

الوجه الاخر !

● اما الوجه الاخر للاستهلاك هو الادخار .. فقد وضحت نتائج عينة الدراسة ان مايقارب نصف عدد الاشخاص الذين اجابوا على الاستبيان اوضحوا انهم يدخرون بين الفين الى ثلاثة الاف ريال شهريا ..

وهذا المتوسط يضع معدل الادخار يقترب من ٢٥٪ من اجمالى الدخل وان اعلى نسبة ادخار فى العينة بلغت ٣٢٪ من الدخل الشهرى .. وهى نسبة مرتفعة عند مقارنتها بمعدل الادخار فى الدول المتقدمة صناعيا والتى تبلغ فى المتوسط حوالى ١٢٪ من اجمالى الدخل الوطنى فى اليابان هذا فضلا عن مقارنتها بمعدلات الادخار الاسرية فى الدول الحديثة النمو .

وجانب المدخرات الاسرية مهم فى هذه الدراسة .. فمن متابعتنا لبعض افراد العينة عبر الاسئلة الشفهية تولد لدينا انطباع ان جزءا من المدخرات تأخذ طريقها اما اعمال خاصة كالمتاجر المتخصصه او الخدمات او مجال الذهب والمجوهرات .. او تظل تشكل راس مال نقدى سائل فى الحسابات الجارية فى المصاريف . اذ اتضح ان نصف الاسرة السعودية ٥٧٪ لديها حساب مصرفى جارى .

وان هذه النتيجة هامة للغاية .. لانه اذا ماأردنا للقطاع الخاص ان يقوم بدوره فى هذه المرحلة من التنمية فانه من الضرورى ان تجد رؤوس الاموال طريقها الى المجالات المنتجة للمؤسسات والشركات التى بها الافراد القادرون على تحويل فرص الاعمال المربحة الى مزيد من الانتاج ومزيد من التوظيف للايدى الوطنية وبالتالى لتحقيق مستوى اعلى من الرفاهية والنمو الاقتصادى .

وقد حظى مجالا الانفاق على المسكن الخاص للاسرة وشراء السيارة ابرز مجالى ادخار للاسرة السعودية حسابيا .. وعلى الرغم من صحة هذا التصور من الناحية الفنية .. اذ ان المنزل والسيارة يعتبران من الاصول الراسمالية التى يتدفق من كل منهما المنافع الا انه يؤخذ عليها انخفاض اقيامهما نظرا لعنصر الاستعمال والاستهلاك المادى الذى يطرأ عليهما وبالتالى تناقص قيمتهما .

ولفت نظرنا فى نتائج الدراسة ان نسبة المدخرات العائلية الموجهة للاعمال الخاصة مثل محال الاطعمة والخدمات ١٣٪ هى ضعف النسبة الموجهة لامتلاك المبانى لغرض الاستثمار ٧٪ الامر الذى يعطينا انطباعا بان سوق الاراضى والبناء قد بلغ اكثر من نقطة التشبع وان المردود المالى العائد منه ترى الاسرة انه لايتماثل مع مايمكن ان تحصل عليه من مجالات ادخار اخرى .. وهذه ظاهرة اقتصادية جيدة .

● **ومن دراستنا لجانب الاستهلاك والانفاق والادخار تستطيع عكاظ ان تبرز عددا من التفسيرات لبعض الظواهر الهامة .**

اولا .. ان نمو المدخرات العائلية انما يعكس واقعا جيدا لترشيد المصاريف .. فقد اتضح لنا ان اكثر من ٣٠٪ من الاسر السعودية تضع ميزانية ثابتة للانفاق وتلتزم بها .. وهذا رد فعل طبيعى ومتوقع لمرحلة الانفاق الاستهلاكى المتزايد التى مررنا بها منذ عدة سنوات والتى كان ابرز دوافعها الانفاق لغرض المحاكاة الاجتماعية KEEP VP WITH THE JDHATS فقد اختفت ظواهر استبدال السيارة كل عام وتاثيث المنزل باكمله مرتين فى السنة والسفر المتعدد للخارج خلال العام وغيرها من الظواهر .

ولقد انعكس اسلوب ترشيد الانفاق على جانب هام وهو انتشار محلات المينى ماركت وانخفاض معدل القبول على السوبر ماركت .. وتفسيرنا لهذا مردوده ان الاسرة السعودية لم تعد تنزل الى الاسواق لترى مايمكن ان تشتريه .. ولكنها الان تذهب للتسوق بقائمة مستلزمات معينة . ويساعدنا على هذا التفسير ماتوصلنا اليه من ان الاسرة السعودية تتسوق مرة كل اسبوعين .. وهو معدل يتفق والاتجاه نحو ترشيد الاستهلاك . فاذا يجب ان نستغرب وجود اعداد كبيرة من المحال الشاغرة فى الاسواق المركزية وعودة بقالة الحى . او دكان الحارة .. الى الظهور بمظهر يتلاءم ومرحلة التطور التى حققناها والتركيز على ترشيد الانفاق .. « المينى ماركت » .

■ **ثانيا** : ان ارتفاع اسعار قطع غيار السيارات ومن بينها الاطارات والبطاريات ومصابيح الاضاءة وانتشار ورش الاصلاح « السمكرة والدهان » انما يعنى ان الاسرة السعودية اخذت تستفيد من العمر التقنى للسيارة بشكل افضل عن السابق .. ومن الاسئلة الجانبية التى طرحناها فى حديثنا مع بعض من اجابوا على الاستبيان الموزع اتضح لنا ان عددا كبيرا منهم لايزال يستعمل سيارته التى اشتراها منذ ثلاثة اعوام .. وهذه ايضا ظاهرة طيبة .. اذ انها تعنى ان جزءا من مدخرات الاسرة التى كانت تنفق على شراء سيارة جديدة فى كل عام اخذت تأخذ طريقها الى مجالات اخرى اذ تبقى بشكل نقد سائل لمواجهة انفاق غير متوقع .

● **ثالثا** : ان انتشار محلات تغيير الاطارات والزيوت ترتبط ايضا بارتفاع معدل الوعى الاستهلاكى ومعرفة العلاقة بين الانفاق الدورى والصيانة والحصول على مردود افضل واطول . فاكثر من ثلث اعضاء العينة يغيرون زيت الماكينة فى وقته المحدد وحوالى النصف يحتفظون بايصالات مشترياتهم لقطع الغيار والبطاريات والاطارات للاستفادة من الضمانات المجانية .. وقد اتصلنا بأربع من وكالات السيارات فى مدينة جدة .. واكدوا لنا أن برامج الكشف الدورى المجانى التى تجريها على سياراتها والتخفيضات على اسعار قطع الغيار واجور الفنيين تجد اقبالا متزايدا من قبل المستهلكين

المستورد .. لماذا ؟

وفي محاولة للتعرف على ابرز المنتجات الوطنية والمستوردة التي تستهلكها الاسرة السعودية كانت ابرز المنتجات السعودية هي زيوت الطبخ بكافة انواعها التجارية ومنتجات المزارع من لحوم وخضروات وفواكه والبان بمشتقاتها من جبن وزبدة والمنظفات المنزلية الكيميائية مثل الصابون ومساحيق غسيل الملابس والشامبو والمنتجات الورقية والتي من ابرزها المناديل الورقية وكراسات الكتابة بالاضافة الى قضبان الحديد المستخدمة في البناء .

– ولم يكن مستغربا ان تحتل المواد الغذائية ابرز عناصر القائمة .. اذ ان هذا يتفق مع تحليلنا السابق في ان الاسرة السعودية تتناول وجبات غذائية متوازنة من حيث سعراتها الحرارية .. ودلالة على اهمية الوجبات الصحية في التنشئة الصحية السليمة المتوازنة .. الا اننا اصبنا بخيبة امل .. ذلك انه من بين قائمة المائة والعشرون منتجا وطنيا لاتستهلك الاسرة السعودية بصفة دورية الا بعض هذه المنتجات ولعل جانبا في هذا يكمن في أن استمارة الاستبيان قد حددت ابرز خمس منتجات وطنية .. الا اننا كنا نتوقع ان تكون قائمة المنتجات الوطنية اكثر تمثيلا لتنوع قاعدة الصناعات الاستهلاكية المتوسطة في المملكة وهذه النتيجة لابد ان تحظى باهتمام القطاع الصناعي الخاص .. اذ انها وثيقة الصلة بجانب التسويق وهو عصب الحياة لكل مؤسسة صناعية .

ويلاحظ ايضا أن من بين خمسة منتجات وطنية بارزة كانت ثلاثة منها قد استخدمت اسلوب الدعاية والاعلانات سواء في الصحف أم التليفزيون بشكل مكثف خلال الثمانية الاشهر الماضية .. الامر الذي دفع عدد كبير من رجال الاعمال الى اعادة النظر في ميزانياتهم لاغراض التسويق والدعاية واختيار الاداة التسويقية التي يبني عليها المستهلك قراره الشرائي .

– ولدراسة هذه النتيجة بشكل اكبر توجهنا بالسؤال الى خمسة عشر محلا وبقالة لبيع المواد الغذائية الاستهلاكية في مناطق مختلفة من مدينة جدة .. وطرحنا عليهم سؤالا : لماذا يفضلون عرض وبيع منتجات استهلاكية غير وطنية على الرغم من وجود بدائل وطنية لها ؟!

وتركزت اجابات هؤلاء في سببين .

الاول :

هو ان المستهلك السعودي قد تعود على شراء منتجات معينة وحتى تحت أسماء وماركات تجارية محددة وقد وثق من نوعية المنتج وارتفاع قيمته مقابل ما يدفعه من سعر له .. وبالتالي فهو اكثر ترددا في الاقبال على شراء منتجات جديدة حتى ولو كانت مصنعة محليا .. ولعل من بين الامثلة على هذه الظاهرة استمرار استهلاك أنواع الجبنة الناعمة والاجبان الاخرى بانواعها البيضاء و الصفراء والحلاوة الطحينية المستوردة ومناديل الورق وسجاجيد الصلاة وبعض الاثاث المنزلي .

وقد اخبرنا بعض من اصحاب هذه المحلات التجارية انهم قد عرضوا المنتجات الوطنية جنبا الى جنب مع المنتجات المستوردة .. وكانت نسبة المبيعات من المنتجات المستوردة تفوق باضعاف مايباع من المنتجات الوطنية . فاذا عرفنا ان صاحب البقالة هو تاجر ايضا يهمه دوران رأس ماله نظرا لوجود العديد من الالتزامات المالية عليه من ايجار ومصاريف كهرباء وماء وخدمات عاملين ومحاسبين .. فان الغرابة في هذا الامر تزول .

اما السبب الثاني والذي يفوق السبب الاول اهمية فهو :

– ان مستوردي المنتجات الاستهلاكية المستوردة يقدمون العديد من الخدمات الى أصحاب هذه المحلات من بينها تاجير ثلاجات التبريد والتجميد لهم بأجر رمزي او بيعها بالتقسيط اذا رغب صاحب المحل في ذلك وايصال المشتريات الى المحل بأقل من نصف تكلفة توصيلها الفعلية والبيع على الحساب واسترجاع نسبة من السلع قبل انتهاء صلاحيتها اذا لم يتمكن صاحب المحل او البقالة من بيعها في وقت محدد دون تكلفة .

● من هنا تشير « عكاظ » من خلال دراستها الى ان رجال الاعمال المنتجين للسلع الوطنية عليهم ان يقابلوا الجانب الدعائي في التعريف بسلعهم بجرأة اكبر بدلا من أن يكتفوا بوضعها على أرفف المحلات . وعليهم ايضا ان ينافسوا رجال الاعمال الآخرين بتقديم تسهيلات في الدفع لتجار التجزئة وتقديم المزيد من الخدمات اذا رغبوا فعلا في منافسة السلع المستوردة .. وهذا الامر يتطلب ان تكون نظرة رجل الاعمال السعودي في ظروف ترشيد انفاق الاسرة السعودية نظرة تسويقية بعيدة المدى تستهدف الدخول في السوق واقتطاع حصة من اجمالي المبيعات في السوق السعودي بدلا من البحث عن الربح السريع قصير الاجل .

ومن ابرز السلع الاستهلاكية المستوردة الاجهزة الكهربائية المنزلية بانواعها المتعددة من اجهزة غسل الملابس والتليفزيون والفيديو وأدوات المطبخ والملابس والاحذية والمستحضرات الطبية والتجميلية وقطع غيار السيارات بانواعها المختلفة .. ولم يكن مستغربا ان تحتل هذه القائمة الاخيرة الكهربائية المنزلية اهتماما كبيرا . اذ ان هذا يتفق مع نتائجنا السابقة في أن الاسرة السعودية حتى عند قضاء وقت فراغها تميل الى الاجتماع حول جهاز التليفزيون او الفيديو ومشاهدته معا .. وفي هذا ظاهرة طيبه . اذ من المهم ان يتواجد احد افراد الاسرة البالغين مع الاطفال يشرح لهم بعض الاشياء التي قد لايفهمونها وحثهم على التمسك ببعض القيم والتقاليد والاخلاقيات .. وهذا الجانب مهم في عملية الترفيه الاسري .. كما ان وجود ادوات الخدمات الكهربائية مثل الة الغسيل وكي الملابس وأدوات المطبخ بانواعها .. يؤكد لنا ان العديد من الخدمات الاسرية لازالت تؤدى داخل الاسرة حتى مع انتشار محلات تقديم هذه الخدمات مثل التنظيف على البخار والاطعمة السريعة التحضير .

ولم نستغرب ايضا ظهور المستحضرات الطبية ولاقطع غيار السيارات في هذه القائمة .. اذ ان هذا يتفق مع استنتاجنا السابق في اهتمام الاسرة السعودية بالعناية الطبية لافرادها ويتفق ايضا مع تاكيدنا لاهمية ترشيد الانفاق والحصول على اكبر مردود من مشترياتها السلعية كالسيارات والمنازل والاثاث ..

الصيف والاجازة :

اشار تحليل بيانات الـ ٦٠٠ اسرة التي شملها استبيان عكاظ ان اكثر من ثلث الاسر السعودية قد قضت اجازة الصيف داخل المملكة خلال السنوات الثلاث الماضية .. وان حوالى ٤٠٪ من الاسر التي قضت اجازتها خارج المملكة كانت وجهتها دول عربية واسلامية في المقام الاول

– والواقع ان ٣٤٪ من الاسر التي فضلت قضاء اجازتها داخل المملكة خلال السنوات الثلاث الماضية يعد بادرة طيبة تحتاج الى المزيد من التشجيع ..

وتابعنا هذه الملاحظة مع هذه الاسر شفهيا .. ووجدنا ان في مقدمة الاسباب التي دفعتها الى هذا هو تغيير المفهوم الاجتماعي للاجازة . وخلافا للتصور الذي ساد خلال فترة الطفرة عندما كانت الاسر تتباهى بأسماء العواصم العالمية التي زارتها دون معرفة حقيقية بهذه الاماكن .. ترسخ في الشعور الاجتماعي اعتقاد بأن الاجازة هي وقت للهدوء والخلود للراحة وليس المعاناة وراء حجوزات « الاوتيلات » والحقائب الضائعة واستغلال الفوارق الاجتماعية وصعوبات التفاهم لابتزاز السائح السعودي .

● يضاف الى ما سبق ان الاسرة السعودية وجدت ان قضاء الاجازة داخل المملكة يمكنها من الاجتماع بأقارب لهم او اسر كانت قد جاورتهم في الماضي ثم انتقلت الى منطقة اخرى من مناطق المملكة استجابة لتزايد فرص الدخل والعيش المريح نتيجة لانتشار التنمية في المملكة". فالعديد من الابناء الذين ذهبوا للعمل في مناطق المملكة الصناعية مثل الجبيل وينبع وعسير قد استقروا هناك مع اسرهم .. ومع الوقت برز الحنين لزيارة ابن الابن أو ابنة الابن والتي ولدت منذ شهور . والتي بحكم ظروف محل والدها لاتتمكن في الوقت الحاضر من زيارة جدتها أو جدها . وكذا الابناء الشباب الذين جمعتهم فرص الدراسة الجامعية او المنتخبات الرياضية يوجهون الدعوة لبعضهم البعض لزيارة مدنهم والتعرف عليها ..

بالاضافة الى ذلك فهناك اعتبارات الارتياح النفسي والروحي والامني التي يشعر بها المصطاف السعودي عند قضاء اجازته داخل المملكة .. اما بالنسبة للاسر التي قضت اجازة الصيف خارج المملكة خلال اي من السنوات الثلاث الماضية فقد كانت رحلات العمل هي الدافع الاول وبالتالي فقد فضل رجل الاعمال السعودي أن يحقق هدفين معا قضاء اعماله الى جانب تمتع اسرته باجازة الصيف .

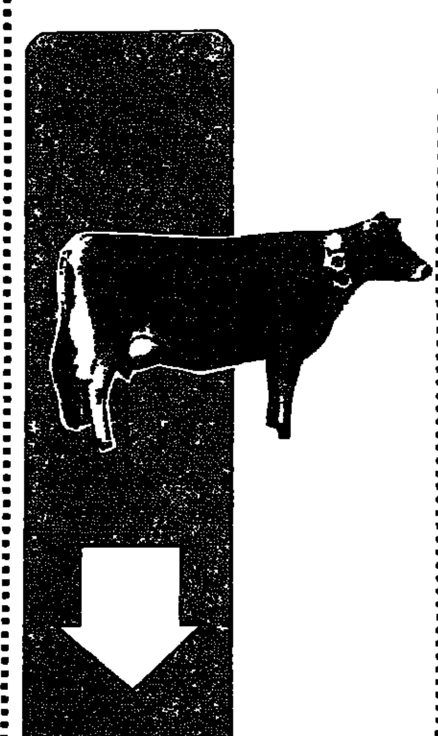
ولنا كلمة

لم تفاجئنا نتائج الدراسة بقدر ما شعرنا بالارتياح ونحن نستخرج النتائج ونبوب البيانات ونتداول في اهمية كل رقم ومعنى كل خط بياني. فنحن لفترة طويلة كانت لنا اهتماماتنا بما حققناه خلال مراحل خطط التنمية الاربع من تقدم ونهضة يكفينا اعتزازا لبلادنا ولنا ان العالم هو الذي يدرس ويناقش ويقيم ما انجزته المملكة العربية السعودية من توظيف مثالي لمواردها الاقتصاديه وتنمية لاثمن واغلى مورد الا وهو الفرد في اطار مجتمعه .

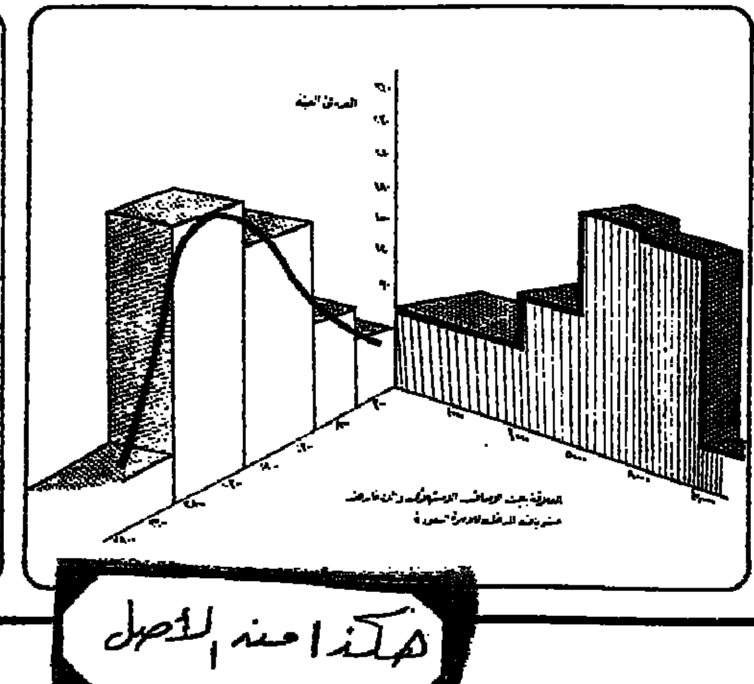
– ومع اولى بدايات تجاربنا للتنمية المخططة المستندة الى اسس علمية وضعنا الهدف الاول وهو تحقيق قفزة نوعية وكمية في اطار المرافق وتوعية الخدمات وتنظيم الرعاية الاجتماعية والصحية وتوفير المرافق للشباب ليستغل وقته وطاقاته فيما يعود عليه اولا بالقوة في عقيدته وذاته كمواطن صالح .. وضعنا هذه الاهداف والتزمنا بان هذا النمو سيتم داخل اطار ومبادىء وقواعد الدين الاسلامي الحنيف ومرتكزا على اصالة وتقاليد بلادنا ومحافظة على تراثنا العائلي بكل قيم التعاضد والتعاون والاستمرارية لاننا بنفس القدر الذي كنا ولازلنا نؤمن بان يمتلك ابناؤنا الحاسب الالي ويتعاملون معه ويسخرونه لما يعود عليهم وعلى بلادهم بالخير والنفع ويتطلعون الى الفضاء مؤمنين وموقنين ان لهم بين شعوب هذا العالم مكانا ومساحة يتبوأونها .. بنفس القيم والمبادىء والاخلاقيات نؤمن باهمية قبلة الصباح التي تطبعها الحفيدة على يد جدتها وهي تحمل شنطتها في طريقها الى المدرسة والخطى الى مسجد الحي التي يصطحب فيها الجد حفيده واحدى يديه تمسك بعصا يستند عليها والحفيد يمسك يده الاخرى كي يعبرا الطريق في أمان .

وقالوا لنا لايمكن لهذا ان يحدث فالتنمية انفرادية وذاتية يستقل بها الافراد عن الكيان الاجتماعي السابق .. للنمو .. واجبنا لكم تجاربكم ولنا محاولاتنا سنخطوها واثقة متأنية .. نحترم اراءكم العلمية وتجاربكم العالمية لكننا نؤمن بقدراتنا على تحقيق النقلة دون ان يهتز البناء . وقالوا هم على استحياء اننا نجحنا وقلنا بتواضع العالم بالامور لقد عقدنا العزم اولا ..

الى جانب هذا اوضحت لنا الدراسة العديد من الجوانب التي يجب ان نخوض غمارها الان بنفس روح الحماس والالتزام .. لقد رشدنا استهلاكنا وابتعدنا عن المظهرية والمباهاة والمحاكاة الاجتماعية وتوافرت لنا مدخرات وطنية هائلة ان لها ان تستثمر في نشاطات وصناعات . فتجربة القمح هي اكبر من انتاج القمح بحد ذاته انها رمز التصميم والمعاني التي آن لها ان تتكرر وتتكاثر .. فلنقبل على المساهمة في تطوير مصادر الدخل فالقاعدة المعدنية تقبع خجولة بانتظار ابنائنا ليميطوا اللثام عنها فقد آن لشمس النهار ان تصقلها والصناعات الحديثة الحديثة تنادي ابنائنا ان يخوضوا غمار التقنية الحديثة والحاسب الالي ومؤسساتنا الخاصة لابد وان تقوم بدورها التنموي وربطنا بالاسواق العالمية انتاجا وتسويقا وتنظيما وادارة مالية واستثمارا .



الالبان تنافس طبق الفول والتمر والقهوة



ابرز مجالات استثمار الاسرة السعودية

اعلانات في عكاظ

مفقودات

●● يعلن مبارك محمد حمد ال زيبان عن فقد قرار وزاري رقم ١٠٣٩٨ في تاريخ ١٣٩٩/٧/١٩ هـ الخاص بالقطعة رقم ٥٦٣ وخطط الفويلة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مديرية الزراعة والمياه بنجران .
٢٩/٥٧١٠٠ نجران

●● يعلن سليمان حسن السبيعي عن فقد استمارة سيارة نوع هايلوكس م/٨٤ نقل السعودية رقم ٤٨٦٥١٢٦ صادرة من مرور القصيم .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .
٢٩/٤٢٧٤ حائل

●● يعلن دغش عايض سعد القحطاني عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون م/٨٦ نقل رقم ٥١٥٣٢٧٠ صادرة من جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور بيشة .
٢٩/١٧٧١٨ بيشة

●● يعلن احمد جمعان علي الوادعي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٧٠٢٣٣ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٤/١٤ م .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
٢٩/١٧٧٧٢٠ بيشة

●● يعلن محمد عبد الرحمن ثواب الشعبي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٨٩٩٩٥٠١ صادر من ابها بتاريخ ١٤٠٨/٧/١ هـ .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات ابها .
٢٩/١٨٠٦٩ ستوديو الوفاء ـ بيشة

●● يعلن علي حسن جابر عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦م/٢١٢ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٧/٨/٤ هـ .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع .
٢٩/١٤٣٧٣ م/بيشة

●● يعلن تويم سليم الجهني عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٤٠٥٧٣٢ صادرة من المدينة المنورة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع .
٢٩/١٤٨٤١ م/عبير

●● يعلن فتحي محمد صالح سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٨٦١١ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٧٩/٣/١٥ م .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بالرياض .
٢٩/٥٩٤٥٥ الرياض

●● يعلن سليمان عبد الله ابو سميح عن فقد استمارة سيارة نوع هايلوكس م/٨٤ نقل رقم ٦٨٦١١٣٦٠ صادرة من مرور ينبع .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
٢٩/٦١٥١٤ المدينة المنورة

●● يعلن ابراهيم محمد علي عيود يمني الجنسية عن فقد جواز سفر لمرور الحج صادر من الحديدة .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
٢٩/٦١٥١٥ المدينة المنورة

●● يعلن جابر عيسى فقيه عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا م/٨١ رقم ١٠٥٠١٤٥ صادرة من تبوك .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك .
٢٩/٥٨٦٦٣ مكتب تبوك

●● يعلن عبد القادر الطيب محمد سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢م/٤٨٤٠ صادرة من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢١ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة .
٢٩/٦١٥١٧ المدينة المنورة

●● يعلن عبد الرحيم ابو الحسن عبد الرحيم غنيم عن فقد صك طلب اكتتاب رقم ٢٢٠٦٢٥ صادر من بنك الرياض ـ ضباء بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ هـ .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى مصدره .
٢٩/٤٥١٤١ م/شاهين ـ ضباء

●● يعلن عبد الجبار محمد اكرم بلكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من الوجه بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٩ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور ضباء .
٢٩/٤٥١٤٢ م/شاهين ضباء

●● يعلن احمد ابراهيم قاعود عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٦٢٠٥ صادرة من الوجه بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٩ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ضباء .
٢٩/٤٥١٤٣ م/شاهين ـ ضباء

●● يعلن خالد زيب شرف دين بلكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣١٦٩٥٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢١ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة .
٢٩/٦٠٤٤٦ الادارة

●● يعلن عبد الله صالح حامد الغامدي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعتي رقم ٨٥٥١٦٦ صادرة من جامعة الملك عبد العزيز بتاريخ ١٩٨٥ م .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جامعة الملك عبد العزيز بجدة كلية الاقتصاد
٢٩/٦٠٤٥٠ الادارة

●● تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٨٦٤ صادرة من مرور جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢٩/٥٧٤٠٢ مكة

●● يعلن عوض محمد عاطف الشهري سعودي الجنسية عن فقد بطاقة نجاحه من الصف الثاني متوسط الحاصل عليها من مدرسة متوسطة المجاردة للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى المدرسة المذكورة بعاليه او ادارة التعليم بمحائل عسير .
٢٩/٢١٨٤٣ خضير ـ المجاردة

●● يعلن زيد بن احمد شوعي عبد الله عن فقد شهادة ميلاد رقم ٨١ صادرة من المكتب الصحي بجيزان بتاريخ ١٣٩٠/٧/١٤ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بجيزان .
٢٩/٥٥٧٥٨ الكرشمي صامطة

●● يعلن سامي شكري زمزمي عن فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من مرور مكة المكرمة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة .
٢٩/٥٣٦٧٥ ابوطارق

●● يعلن موسى اسماعيل احمد مالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٣٢٥٧٩ صادر من سفارة مالي بجدة بتاريخ ١٩٨٠ م .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى سفارة مالي بجدة .
٢٩/٣٦٩٨٦ بقالة النسيم

●● يعلن ناصر محمد بن محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٨٨ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٨ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران .
٢٩/٤٠٩٢٦ الانصار ـ نجران

●● يعلن حسين سعد بن سعد معيض عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٦٨ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٦ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران .
٢٩/٤٠٩٢٥ الانصار ـ نجران

●● يعلن عبد الواسع سعيد عبده عن فقد لوحة سيارة نوع ديهاتسو قلاب م/٨٤ رقم ٥٢٥١٩٣٦ صادرة من مرور جيزان .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
٢٩/٥٥٥٨٤ جيزان

●● يعلن محمد ابالشا تشادي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٧٤٨٨ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/٨ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة .
٢٩/٥٣٦٧٦ ابوطارق

●● يعلن فضل الحق محمد بخش سعودي الجنسية عن فقد بطاقة شخصية رقم ٨٧٣ صادرة من الرئاسة العامة لشئون الحرمين بتاريخ ١٤٠٤ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين بمكة المكرمة .
٢٩/٣٦٠٩٥ استوديو عبد الرحمن

●● يعلن ابو القاسم يوسف عثمان سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٧٧٤٧٩ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٥ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة .
٢٩/٥٧٣٧٢ مكة

●● يعلن سعيد حسن امين عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٨٨٢٨١ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٨/٣/٢٩ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢٩/٦٠٤٥٣ الادارة

●● تعلن المؤسسة الشرقية للتجارة والتعهدات عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٠٢٦٦٣٣ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٣ هـ صادرة من مرور الدمام .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام .
٢٩/٥٦٧٨٦ الدمام

●● يعلن حمود سالم العطوي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٦٠٤٨٥٢ صادرة من تبوك بتاريخ ١٤٠٢/٦/١٩ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك او اقرب ادارة مرور .
٢٩/٥٨٥٥٣ بقالة المنلخة

●● يعلن عبد اللطيف احمد عبد الحكم احمد مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤١٧٨ تاريخ ١٤٠٣/١٠/١٧ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة .
٢٩/٤٩٦٣٠ الثقافة بالمدينة المنورة

●● يعلن عبد القادر احمد الوهبي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٣٦ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٣/٣/٥ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض .
٢٩/٥٣٣٨٩ الشباب ـ الرياض

●● يعلن محمد عبد العليم هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١/٧٧١٩٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/١١ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة .
٢٩/٦٠٤٥٢ الادارة

●● يعلن عبده علي يحيى شراحيلي سعودي الجنسية عن فقد استمارة نجاح الصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة الحبجية بجيزان عن العام الدراسي ١٤٠١ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة الحبجية الابتدائية بجيزان .
٢٩/٦٠٤٤١ الادارة

●● يعلن معلا محسن الحرشني عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا م/٧٨ نقل السعودية رقم ٣٦٨٨٩٣ صادرة من جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٩/٦٠٤٤٤ الادارة

●● يعلن محمد حسن عون الشقيفي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع كريسيدا م/٨٣ خصوصي رقم ١٣٤٤٤٠٢ صادرة من جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢٩/٦٠٤٤٢ الادارة

●● يعلن حسين جيبون خان بلكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١/٦١١٤٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٤ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة .
٢٩/٦٠٤٤٣ الادارة

●● يعلن حمن احمد حسن ابوتار مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من الوجه بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٦ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ضباء .
٢٩/٤٥١٤٤ م/شاهين ضباء .

●● يعلن احمد مسيب رفيع البلوي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٢٥ صادرة من املج بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٥ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور ضباء .
٢٩/٤٥١٤٥ م/شاهين ـ ضباء

●● يعلن محمود عاشور المنزلاوي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٦١٨٧٠٩ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
٢٩/٤٥١٤٦ م/شاهين ـ ضباء

●● يعلن ابراهيم محمد اسود خميسي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٠٣٦٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٤/٩ م .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة او المندوب اليمني بابي عريش .
٢٩/٥٥٧٥٧ الكرشمي

●● يعلن سيد محيب الرحمن بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٩٥٩ صادرة من جوازات جيزان .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان .
٢٩/٥٥٥٨٣ جيزان

●● يعلن خيري السايح ابراهيم عن فقد جواز سفر القديم برقم ٣٤١٩٠٧ صادر من اسوان في ١٩٧٩/٤/١ م والجديد برقم ٥٤٣٩٤٥ صادر من جدة في ١٩٨٦/٧/٢٧ م .
يرجو على من يجدهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات جدة .
٣٠/٦٠٤٦٣ الادارة

●● يعلن عبد الله علي الشمراني عن فقد لوحة سيارة نوع مرسيدس م/٨٤ رقم ٣٩١٠٠٥٨ صادرة من مرور الرياض .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام .
٣٠/٥٦٧٨٤ الدمام

●● تعلن مؤسسة صالح يوسف الدوسري عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا م/٨٧ نقل رقم ٥٣١٧٤١٩ صادرة من مرور جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٣٠/٦٠٤٣٨ الادارة

●● تعلن مؤسسة عبد الحميد عبد الرحمن كاكا للتجارة والمقاولات عن فقد سجل تجاري رقم ٨٧٧٣٣ بتاريخ ١٣٩٩/٣/٢٠ هـ .
يرجو على من يجدها ان يتصل مشكورا بهاتف ٦٣٧٧٥٢٠ .
٣٠/٦٠٤٣٦ الادارة

●● يعلن محمود محمد علي هنداوي مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧١٠ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٠/٨/١٧ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة .
٣٠/١٧٧٢٨ م/بيشة

●● يعلن المكتب الصحي بالساعدية بجدة بانه تقدم اليه المدعو احمد السعيد محمد سيد احمد طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه والصادرة من المكتب الصحي بالساعدية برقم ٨/١/٨٨٣٤ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢ هـ
فعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بالساعدية
٣٠/٦٠٤٦٦

●● يعلن ابراهيم نويفع بن سعد بن مسفر الردادي الحازمي سعودي الجنسية عن فقد استمارة نجاح الثانوية العامة قسم علمي صادرة من مدرسة مكة الثانوية عن العام الدراسي ١٣٩٦/٩٥ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا لادارة التعليم بمكة المكرمة او مدرسة مكة الثانوية .
٢٩/٦٠٤٦٩ الادارة

تعديل اسم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعيد علي محيسن حامل حفيظة النفوس رقم ١١٣٠٩ في ١٣٨٣/٨/٥ هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم العائلة ال محيسن والشهرة الشهراني ليكون اسمه سعيد علي محيسن ال محيسن الشهراني .
فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .
٢٩/٥٧٦٣٢ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية باملج المواطن محمد علي ابوالحسن غيث سنيور بطلب حذف كلمة سنيور واضافة ال التعريف الى اسم لقب عائلته غيث بحفيظة نفوسه رقم ٦٩٩٤ في ١٣٩٨/٤/٢٥ هـ سجل املج ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة محمد علي ابو الحسن الغيث .
فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .
٢٩/٦٠٤٤٨ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بان المدعو محمد احمد يوسف تقدم اليها طالبا اضافة لقب عقيلي بحفيظة نفوسه رقم ١٤٧٥٨ وتاريخ ١٣٨٠/١٠/٢٤ هـ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك محمد احمد يوسف عقيلي .
فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره .
٢٩/٦٠٤٥١ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بقلوة بانه تقدم اليها المدعو ضيف الله محمد فرج مرزوق الزهراني طالبا حذف اسم جده الثاني مرزوق واضافة اسم فخذه المفضل بحفيظة نفوسه رقم ١٧٥١ في ١٣٩٦/٨/١٢ هـ سجل قلوة بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة ضيف الله محمد فرج المفضل الزهراني .
فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .
٢٩/٦٠٤٣٥ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بقلوة بانه تقدم اليها المدعو سعيد علي سعيد طالبا اضافة فخذه وشهرته العجارية العمري بحفيظة نفوسه رقم ٢١٣٦ في ١٣٧٨/٨/٢١ هـ سجل الباحة بحيث يصبح اسمه كامل بعد الاضافة سعيد علي سعيد العجارية العمري .
فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .
٢٩/٥١٠٣١ الطائف

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لهذه الادارة المدعو ذيب ناصر ذيب عصيل الشهراني طالبا حذف اسم الجد الثاني عصيل واستبداله بالفخذ القربي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٥٣٢٥ وتاريخ ١٣٩٣/٧/١٥ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة ذيب ناصر ذيب القربي الشهراني .
فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .
٢٩/١٧٧٢١ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث بان صحة الفخذ والشهرة للمواطن علي بن محي بن مبارك هو ال مزهر المشعلي وليس كما ذكر بالاعلان السابق بجريدة عكاظ العدد ٧٥٤٤ تاريخ ١٤٠٦/٦/٢٤ هـ لذا لزم التنويه بان صحة اسم الفخذ ال مزهر واسم القبيلة المشعلي بحيث يصبح اسمه الكامل علي بن محيى بن مبارك ال مزهر المشعلي .
٢٩/١٧٤٩٠ تثليث

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم لها المواطن نبيل محمد جابر محمد جابر طالبا حذف اسم جده الثاني واضافة الشهرة جابر ليصبح اسمه بعد ذلك نبيل محمد جابر الجابر وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٧٩٠٥ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٤ هـ سجل ضباء .
فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .
٢٩/١٤٣٧٢ م ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم لها المواطن عبد الله حمدان حمود العنمي طالبا اضافة اسم القبيلة الجهني ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي عبد الله حمدان حمود العنمي الجهني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٦٣٦١ وتاريخ ١٣٨٤/١١/٢٦ هـ سجل ينبع .
فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .
٢٩/١٣٠١٦ مكتبة التوفيق ـ ينبع

●● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد حسين محمد زايد الحبابي من دولة الامارات رقم جواز ٥٠٩٧٢١ تاريخ ١٩٨٥/٩/٩ م صادر من مدينة العين تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه خطيم والمولود بالخرج في ١٤٠٦/٥/٢١ هـ .
فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في مدة اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخ نشره .
٢٩/٢٤٦٧ مكتبة اليمني بالخرج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بقلوة بانه تقدم اليها المواطن علاء محمد مطر العمري طالبا اضافة الشهرة الزهراني بحفيظة نفوسه رقم ٩١٥١ ١٣٨٧/١/٢٤ هـ سجل الرياض ليصبح اسمه كاملا علاء محمد مطر العمري الزهراني .
فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .
٢٩/٥١٠٣٢ الطائف

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو عبد الله سالم عبد الله ربوع تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى عبد الله سالم عبد الله جعفر ال ربوع وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٥٣٧٠ وتاريخ ١٤٠١/٤/٢٧ هـ سجل نجران .
فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .
٢٩/٥٧١٠٦ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن محمد رشيد رشدان المرواني طالب تغيير اسم ابنته سلمى الى مسعودة المولودة في ١٣٩٦/٦/٥ هـ وذلك لتشابه اسمها مع اسم اختها الكبرى ليصبح اسمها بعد التغيير مسعودة بنت محمد رشيد رشدان المرواني .
فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .
٢٩/١٤٨٨٩ م/رياض املج

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن صالح محمد سالم المرواني الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٥١ وتاريخ ١٣٩٣/٦/١٧ هـ سجل املج قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٩/١٤٨٨٤ مكتبة رياض املج

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطنة عزيزة ابراهيم محمد تونو مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٧٧٥٦ وتاريخ ١٣٨١/٧/٢٦ هـ سجل جدة قد فقد منه بدلا عن تالف برقم ١٩٣٨٤ في ١٤٠٧/٧/٢٣ هـ سجل جدة .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٩/٦٠٤٤٧ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن منصور زعيلة ابراهيم الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٦٣٧ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٦ هـ سجل بيشة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٩/١٧٧٢٢ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن حسين علي عبد المطلوب عبد العال مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٩١٢ وتاريخ ١٣٩٧/١٠/٢٠ هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٩/١٤٣٧١ م/ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن احمد عبد الله فقيه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣١٠ وتاريخ ٧٨/٩/٢٦ هـ سجل مكة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٩/٥٢٢٢٧ الطالب الجامعي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن احمد هايل زيد الجميل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٤٠٣ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٥ هـ سجل حائل قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٩/٥٥٨٨ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حفظ الله علي يحيى مهدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٥٦٣ وتاريخ ١٣٩٧/٤/٨ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٩/٥٧١٠٨ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سعد عايض رشيد العلوني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٨١٩٦ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢ هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٩/١١٠١٢ مكتبة عبير ـ ينبع

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها احمد جابر محمد شوك لفضيلة رئيس المحكمة انه يملك قطعة ارض سكنية بقرية جربية يملكها بموجب الصك الصادر من المكمة رقم ٨٥٧ في ١٣٩٨/١١/٢٩ هـ والمطبقة فيه المادة (٨٥) وقد حصل خطأ في مسلحة الاضلاع وكذلك في المساحة الاجمالية ويرغب تعديل صكه حسب مسح البلدية الاخير المحدودة بالحدود الاتية .
شمالا : فاطمة بنت جابر وطول الضلع ١٣٩ م .
جنوبا : ورثة احمد يحيى واحمد الدم وطول الضلع ١٣٩ م .
شرقا . علي نهاري وزربقان وطول الضلع ٢٥ م .
غربا : مستطرق وطول الضلع ٢٥ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٤٣ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن عبد الله محمد شامي عاطفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله بقرية المجاردة المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : عقيل بن علي كتاني بطول الضلع ٤٦,٥ م .
شمالا . محمد بن شامي عاطفي وطول الضلع ٥٢,٤٠ م .
شرقا . عبد الله محمد مبجر وطول الضلع ١٩,٨٠ م .
غربا . طريق الدهناء وطول الضلع ١٩,٥٠ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٥٤ مكتبة الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى الى القاضي المواطن يحيى احمد محمد مبجر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله الجارة المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا : يحيى حمود خنيشي وشركاه ٤١ م .
شمالا : ابراهيم محمد صندلي ٢٦ + ٠,٥٠ + ٢٥,٣٠ = ٥١,٨٠ م .
شرقا : محمد ابراهيم فوزي وشركاه ٣٠,٦٠ + ٦,٥٠ = ٣٧,١٠ م .
غربا : طريق بيش ١١,٨٠ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٥٥ مكتبة الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن عبد الله محمد حسين يعقوب ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله الغراء الاسفل المحدودة بالحدود الاتية
شمالا : شارع وطول الضلع ٣٢ م
جنوبا : شارع وطول الضلع ٢٥,٧ م .
شرقا : حسين رديف وطول الضلع ٦٠ م .
غربا : احمد حسين وطول الضلع ٦٣ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٥٨ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة للعموم انه تقدم اليها المواطن خفير سعيد علي الشهري حامل الحفيظة رقم ٢٠١٧٧ في ١٣٨٣/٧/٢٦ هـ سجل جدة بانه تقدم اليها قائلا انه وقع تعديل في امتار الارض الزراعية الواقعة في بلاد بني زهير مطراف والتي طلع عليها حجة استحكام رقم ٣٠٦ في ١٤٠١/٧/٢٣ هـ صادرة من هذه المحكمة وتبين في الامتار خطا وبحيث يكون الصحيح كالتالي :
ـ الضلع الشمالي بطول ٦٢ م ثم ينكسر شمالا بطول ٦ م ثم ينكسر غربا بطول ١٩ م ثم ينكسر شمالا غرب بطول ١٥ م بدلا من ٣٧ م ويحده ملك بالخير علي الشهري .
الضلع الجنوبي : بطول ٦٥ م ثم ينكسر شمال غرب بطول ٣٨ م بدلا من ٣٧ م ويحده ملك بالخير علي الشهري .
الضلع الشرقي : بطول ١٥ م بدلا من ٢٣ م ويحده ملك سرحان خضير .
الضلع الغربي بطول ٦ م بدلا من ١٥ م ويحده ملك معيوف سعيد .
فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٢١٨٤٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة للعموم بانه تقدم لها المواطن عبد الله علي زومان الشهري حامل الحفيظة رقم ١٤٠٢٤ بتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٧ هـ سجل النماص اصالة عن نفسه وبالوكالة عن اخوانه كلا من حسن علي زومان الشهري حامل الحفيظة رقم ١٤٠٢٤ بتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٧ هـ سجل النماص اصالة عن نفسه وبالوكالة عن اخوانه كلا من حسن علي زومان ومحمد علي عامر واحمد علي عامر الشهري يطلب اعطاءه حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة في وادي الضمو بآل شفيب الحدباء والمقام عليها ثمان غرف مبنية بالبناء الشعبي والتي حدودها واطوالها كالتالي :
الضلع الشرقي . بطول ١٧ م ثم ينكسر نحو الشرق بطول ١٥,٤٠ م ثم ينحي نحو الشمال بطول ١٩ م ثم ينكسر باتجاه نحو الشمال ٢٤ م ثم ينكسر نحو الشمال الغربي بطول ١٦ م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٢٦ م ويحده اولاد ابن شنفة وابن عباس وضيف الله محمد وعلي محمد الشبعي .
الضلع الشمالي : بطول ٢١,٢٠ م ويحده محمد عروان وعائض احمد .
الضلع الغربي . بطول ٧٨ م على شكل متعرج ويحده علي سرداب الصميدي وشريفة محمد عبد الله
الضلع الجنوبي : بطول ٤٣ م ويحده شارع ترابي ثم ملك المنهي ..
فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره
٢٨/٢١٨٣٩ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء بانه تقدم اليها المواطن احمد محمد مصعود طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة بخيت القلق والتي مقدارها خمسة وثلاثين معادا واربعة قراريط ونصف واضلاعها كالاتي :
الضلع الجنوبي: طوله ٧٢٠ م ويحده السيد احمد عبد الفتاح الحازمي .
الضلع الشرقي . طوله ١٢٩ م ثم ينكسر شمال غرب بطول ٢٣٤ م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٨٧,٥٠ م ثم ينكسر غرب بطول ١٠٦ م ثم ينكسر جنوب بطول ٣٢,٥٠ م ثم ينكسر غربا بطول ١٢٩,٥٠ م ويحده احمد علي زلزلي واخيه اسماعيل والمشافية ومحمد عايض سرحان واحمد صديق والضلع الشرقي وطوله ١٩٤,٥٠ م ويحده المنهي وشركاءه والغربي وطوله ٢٣١ م ويحده السيد احمد عبد الفتاح الحازمي والمذكور يطلب حجة استحكام على هذه الارض الزراعية الموضحة مساحتها وحدودها اعلاه .
فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٨٣ مكتبة الخطاب

●● تعلن محكمة البشائر الشرعية للعموم ان المواطن علي بن عبد الله بن جروان الشمراني حامل الحفيظة رقم ١٠٧/١٤٠٤ في ١٣٨٦/٦/١٤ هـ سجل بيشة من اهالي قرية ظهابة بادمة شمران تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة استحكام على حوشه السكني الواقع في قرية ظهابة المحاطة بسور حجري ارتفاع مترين من جميع الجهات والآئل اليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٦ هـ والمحدودة من :
الشمال : شارع عرض ٩ م يليه بيت المنهي بطول ٤٢ م .
الجنوب . شارع عرض ٤ م يليه مجرى سيل وادي تياه بطول ٤٥ م .
الشرق : شارع عرض ١١ م من اسفله و ١٣,٥ م من اعلاه يليه بيت احمد بن عبد الرحمن بطول ٣٢ م .
الغرب . شارع عرض ٦ م يليه بيت الرشيدي محمد بطول ٢٤ م .
فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره .
٢٨/٢٤٤٨٠ م/البشائر الاهلية ـ ادمه

●● تعلن المحكمة الشرعية بمحائل انه تقدم اليها المواطن علي قاسم اشهري عمر عسيري حامل الحفيظة رقم ٥١٤٤ في ١٣٩٤/٨/٢٧ هـ سجل محائل وانهى قائلا انه من الجاري في ملك موكليه كل من حمودة سهيل حسين عسيري ضما بحفيظة زوجها رقم ٥١٤٤ في ١٣٩٤/٨/٢٧ هـ سجل محائل واختها وهبه سهيل حسين السعودية ضما بحفيظة زوجها رقم ٥٠٠٢ في ١٣٩٢/٨/١٥ هـ سجل محائل بموجب الوكالة رقم ٩٩٢ في ١٤٠٧/٧/٢١ هـ الصادرة من كتابة عدل محائل وانهى قائلا انه من الجاري في ملك موكلته كامل الارض السكنية الواقعة في حي المعش والداخلة عليهن بالشراء من المواطن مشني علي محمد وعائشة علي محمد والمقام عليها غرفة وحوش دايري وحدودها وابعادها كما يلي :
من الشمال . ٣٠,٥ م ويحدها ملك اليانعين .
من الجنوب . ٢٤ م ويحدها طريق ترابي
من الشرق . ٣٨ م ويحدها حرم الخط العام مكة المكرمة ـ محائل .
من الغرب . ٢٩,٦٠ م ويحدها ملك حسن محمد مفرح .
وكامل المساحة الاجمالية هي ٦١٩ متر مربع وحيث يطلب المذكور اعطاءه حجة استحكام وكالة عن موكلته على كامل ارضهما السالف ذكرهما .
فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره
٢٨/٢٥٣٠٢ م/شعار محايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن علي مهدي مهارشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله حلة العزامة المحدودة بالحدود الاتية .
جنوبا : لاحق عبده عزام وطول الضلع ٤٨ م .
شمالا . لاحق عبده عزام وطول الضلع ٥٠,٥٠ م .
شرقا : منصور سرحان وطول الضلع ١٣,٦٠ م .
غربا . خط السلامة العالية وطول الضلع ١٤,٣٠ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٥٩ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليه عبده ابراهيم بشيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله بقرية النعامية المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : ورثة الشريف حمود الحارثي وطول الضلع ١٦ م .
شمالا : ورثة الشريف حمود الحارثي وطول الضلع ١٦ م .
شرقا . البلغ حمد حمود بشيري وطول الضلع ٣٥ م .
غربا : البلغ ومستطرق وطول الضلع ٣٥ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٦٣ مكتبة الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن علي قاسم محمد طرشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله بقرية ابي القعيد المحدود بالحدود الاتية :
جنوبا شارع ٤٣,٨٠ م .
شمالا : شارع ٣٦,٦٠ م .
شرقا : المنهى ٥١,٣٥ م .
غربا : علي محمد حسين وشركاءه ٤٢,٥٠ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٦٤ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى الى القاضي بالمحكمة المواطن علي حسن محمد الاثرم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية ابو العقايد المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا . عيسى علي حقلوي وطول الضلع ٣٥,٢٥ م .
شمالا : شارع وطول الضلع ٥,٧٠ م + ١٠,٢٠ م + ١٣,٨٥ م .
شرقا شارع وطول الضلع ١٤,٥٠ م + ١٨,٥٠ م .
غربا : علي محمد حسنين وطول الضلع ٢٩ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٦٥ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى الى القاضي بها المواطن يحيى احمد ناصر منوبا عن اوقاف جيزان يوجد ارض وقف بها بئر وحرم بقرية صلهبة تبلغ مساحة الارض كالاتي .
شمالا : سبيل ترابي وطول الضلع ٣٤,٥٠ م .
جنوبا : سبيل ترابي وطول الضلع ٣٨,٥٠ م .
شرقا : سور مقبرة صلهبة وطول الضلع ٣١,٢٠ م .
غربا : طريق مسفلت عرض ٧,٥٠ م وطول الضلع ٢٠,٥٠ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٦٦ مكتبة الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى الى القاضي بالمحكمة المواطن ناصر احمد اسماعيل خماطي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية السلامة العليا المحدودة بالحدود الاتية .
شمالا . ورثة ابو جرة وطول الضلع ٣٢,٧٠ م + ٣,٢٠ م .
جنوبا : ناصر احمد اسماعيل حماطي وطول الضلع ٤٣,٣٠ م
شرقا عيسى علي الكيثي وطول الضلع ٣٠,٦٠ م .
غربا : ناصر احمد اسماعيل حماطي وشارع وطول الضلع ١٣,٢٠ م + ٢٥,٥٠ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٦٩ مكتبة الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها ناصر احمد اسماعيل حماطي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية الجديدة بالسلامة العليا المحدودة بالحدود الاتية
شمالا : ناصر احمد اسماعيل حماطي وطول الضلع ٤٣,٣٠ م
جنوبا : شارع بعرض ٤ م ومحمد خليل هرشاني وطول الضلع ٤٣,٢٥ م .
شرقا عيسى الكبشي وطول الضلع ١٢,١٠ م .
غربا . شارع عرض ٤ م وطول الضلع ٨,٩٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٦٨ مكتبة الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى الى القاضي بالمحكمة المواطن احمد يحيى ابومرعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الاتية والواقعة في قرية الجمالة المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا الحسن محمد ابو مرعي وطول الضلع ٩٧ م .
شمالا يحيى ابراهيم غازي وشركاءه وطول الضلع ٩٧ م .
شرقا : شارع وطول الضلع ١٩,٨١ م .
غربا . احمد الناصري وطول الضلع ١٩,٨١ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره
٢٨/٨٦٧١ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن حسين علي يحيى عريمة وكالة عن حسن احمد علوي عيساوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله الخضيني المحدودة بالحدود الاتية .
شمالا : حسين محمد حسن زيد وطول الضلع ٣٣ م .
جنوبا : علي عبد الله محمد عبد الله وطول الضلع ٣٣ م .
شرقا : احمد عثمان الذروي ومحمد عثمان الذروي وطول الضلع ٢٣,٨٦ م .
غربا : مستطرق عرض ٤ م وطول الضلع ٢٣,٨٦ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٧٧ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية بالشقيري انه انهى اليها عبده بن محمد احمد معشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محله بقرية الجهو بنرعة حيل الجهة قيراط ونصف قيراط الداخل عليه بالشراء من حسين يحيى زولي وحمادي يحيى زولي وبها مباني حوش فقط من البلك المحدودة بالحدود الاتية .
جنوبا : بطول ٢٠,٥٠ م ويحده حسن بن علي عشلن وحسين عثمان مسرحي .
شمالا : بطول ١٢,٥٠ م ويحده السبيل عرضه ٥ م .
شرقا : بطول ٢٠ م ويحده علي بن محمد سعد بالهيئة المقررة بالحجة .
غربا : بطول ٢٥ م ويحده ورثة علي قعموص والجحاوشة .
والمساحة الإجمالية ٣٧١,٢٥ متر مربع .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٨/٨٦٧٤ مكتبة الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها حميد فريج محمد المطرفي بانهاء ذكرته ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله عروة المحدودة بالحدود الاتية .
جنوبا : حوش عتيق الله فراج الصاعدي
شمالا : دار سالم علي الصاعدي .
شرقا : البعض شارع عرض ٦,٢٠ م الى ٧,٩٠ م ثم دار سالم حميد الصاعدي .
غربا : دار عيد سليمان الصاعدي .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره .
٢٧/٥٥٠٥٢ المدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقنفذة انه انهى اليها المواطن محمد احمد العاقل الفقيه بطلب رقم ١٨٦٢ في ١٤٠٧/٤/١٦ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله وادي قنونا الاحد بالقنفذة المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا : ارض الجامة والبطاطيش وطول الضلع ٤٤٤,٨٠ م .
شمالا : عبد الله محمد الشمراني وطول الضلع ٤٢٠ م .
شرقا . شامي الحسين الحسني وطول الضلع ١٣٤ م .
غربا : مزرعة علي مرعي وطول الضلع ١٥١ م .
الآئلة اليه بالشراء من احمد وعمر ابناء بلغيث بن بطاش وشركائهم .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٧/٢٤٨٣٨ سوبرماركت القنفذة

●● تعلن المحكمة الشرعية في رجال المع بانه تقدم لها المواطن محمد محمد احمد محمد حامل الحفيظة رقم ٤٠١٩٤ بتاريخ ١٣٩٥/٩/٢٥ هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الارض الزراعية الواقعة في دالج والداخلة علي بالشراء من محمد علي فائع وفائع علي عامر وحفظي فائع ويحيى محمد فائع واحمد محمد احمد وحدود الارض واطوالها كما يلي .
ـ الموقع الاول
شمالا . يبدأ من زاوية الشرق ٩٠ م ثم يميل لليسار شمالا غرب ٣٠ م ويحدها عبد الله احمد سروي
جنوبا بطول ١١٠ م ويحدها مفرح محمد صمان
شرقا بطول ٤٥ م ويحدها علي حسن محمد .
غربا بطول ٥٠ م ويحدها وادي دالج .
وتبلغ مساحة الارض ٥٨٧٠ متر مربع
ـ ثانيا : الموقع الثاني القطعة الزراعية الواقعة في الباطنة والداخلة بالشراء من محمد علي فائع .. حدودها كالاتي
شمالا بطول ٨٢ م ويحدها خط ترابي نافذ لوادي حلي .
جنوبا بطول ٨٢ م ويحدها حفظي محمد فائع .
شرقا . بطول ٣٧ م ويحدها مريع علي فائع .
غربا . بطول ١٠ م ويحدها رسوم مشتعب ابراهيم محمد طالع زايد .
وتبلغ المساحة الاجمالية ١٨٢٦ متر مربع
والمحكمة اذ تعلن ذلك
فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره
٢٧/٢٥٢٣١ م/الزامل ـ رجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقنفذة انه انهى اليها المواطن عبد الرحمن احمد حسين بدوي بطلب رقم ٢٥٧٧ في ١٤٠٧/٧/٢١ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محارث رحمن بالقنفذة المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ورثة عطاف وطول الضلع ١٠٠ م
شمالا . اولاد علي بن صالح والمانع يحيى عبد الله باصليب وطول الضلع ١٠٠ م
شرقا البانع يحيى عبد الله باصليب وطول الضلع ١٠٧ م
غربا محمد احمد المغربي وعيسى محمد المغرب وطول الضلع ١٠٠ م
الآئلة اليه بالشراء من يحيى عبد الله باصليب وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٢٧/٢٤٨٣٩ سوبرماركت القنفذة

موقف وجمهور

ورطة اذاعية على الهواء مباشرة !

حسن التركي

● اشتبك المذيع مع المخرج في خلاف ولم يتنبه احدهما الى ان « الخناقة » منقولة على الهواء مباشرة « .

كيف واجه الزميل حسن التركي كبير المذيعين باذاعة الرياض هذا الموقف الذي واجهه في يوم ما من خلف الميكروفون ؟

يقول :

– كنت جديدا على العمل الاذاعي .. واذكر انني كنت اقوم بتقديم فقرات فترة الضحى التي تبدأ من العاشرة وحتى الثانية بعد الظهر وكان معي الزميل « فهر الجبر » بعد موجز الانباء .

تقدمت من الميكروفون وذكرت مجموعة اغنيات قلت للمستمعين اننا سوف نقدمها على التوالي .. الا انني فوجئت ان الاغنية الاخيرة جاءت بدلا من الاولى ..

اعتذرت للمستمعين وقلت ان الاغنية التي تسمعها هي للمطرب فلان .. واذا بالزميل المنفذ يسحب شريط الاغنية التي اعتذرنا عنها ..

قفلت الميكروفون ، وبدات اتفاهم معه حول هذا الخطأ معاتبا اياه .. لكن خطأ اكبر كان بانتظارنا فالعتاب الساخن بيننا قد انتقل على الهواء مباشرة الى المستمعين في كل مكان .

وتصادف ان كان احد الزملاء الاذاعيين يستمع الى راديو سيارته فجاء مسرعا الى الاستوديو ليقول لنا انه استمع الى الحوار بكل مافيه .

مازق اخر لااستطيع ان انساه فقد كنت مكلفا بتغطية حفل تخريج طلبة جامعة البترول وذهبت مع الزميل مطر الغامدي من الاذاعة الخارجية .

كانت الاجهزة جميعها تعمل بكفاءة قبل الحفل .. وحينما بدأ الحفل تعطلت كل الاجهزة فجأة .. ولم يسجل سوى نصف الحفل فقط !

المستمع العربي



أدار ظهره لصوت أمريكا ومونت كارلو

● حمد جاسم السعيد : زمام المبادأة في ايدينا قبل ان يقع المحظور !

● غازي الجاسر : الكرة الان في ملعب الاعلام الخليجي !

● محمد زين : لن نتستر على جرائمهم بالصوت والصورة !

● عبدالرحمن يغمور : أوامر بنقل الاحداث عبر الاقمار الصناعية

خالد باحكم جده – محمد خيري – الرياض :

يزال الحوار مستمرا حول تغطية وسائل الاعلام السعودية لأحداث مكة المكرمة .. والنجاح الذي حققته ووضع فوق أكتاف الاعلام العربي مسئولية ضخمة .. للتعامل مع الاحداث بنفس الروح وبنفس المستوى .

للمرة الاولى لم يجد المواطن العربي نفسه مضطرا الى ادارة مؤشرات الراديو ناحية صوت امريكا ولندن ومونت كارلو وغيرها ، ولم يلهث خلف الاخبار التي تنقلها وكالات الانباء والصحف الغربية .. وانما استرد ثقته في وسائل اعلامه التي قدمت له الحقائق ، واحترمت وعيه وعقله .

وهنا يقفز سؤال هام : كيف يتمسك الاعلام العربي بهذه البادرة الطيبة .. ويجعلها نقطة انطلاق للتعامل مع الاحداث بروح جديدة . لتصفية الخلافات العربية . وتنقية الاجواء وتوحيد الكلمة ؟

لا

انتباه !

● الاستاذ حمد جاسم السعيد رئيس تحرير جريدة الراى العام ومجلة النهضة الكويتية يقول :

نجح الاعلام السعودي في مواكبة الاحداث ، وفي ان يعكس الصورة الحقيقية لما جرى داخل مكة بشكل شد الانتباه ، واكد خطورة مايجري ، على نحو يستدعي التحرك الفوري .. وهنا اقول ان الاعلام الخليجي – بصفة خاصة – مطالب بان يعي أهمية دوره في صد الهجمة الشرسة التي تتعرض لها المنطقة .

واهمية الجهاز الاعلامي تنبع من انه يمتلك ناصية الرأى العام .. ويستطيع ان يقدم الحقائق ويكشف الاسباب الحقيقية التي تؤدي لمثل هذه الاحداث .. وللصحافة الكويتية تجارب طويلة في دق ناقوس الخطر والتنبيه بالاخطار التي تتعرض لها منطقتنا .

اذن يجب ان نمسك في ايدينا زمام المبادأة . لاننتظر حتى يقع المحظور . فنبدأ التحرك .. من البداية يجب ان نفضح الزيف الايراني ، ونوضح للعالم صورته المشوهة والكاذبة التي تتخفى خلفها رافعا شعارات لاتمت للاسلام بأى صلة .. ومن ورائها يعرض أمن المنطقة للخطر ويعرض مصالحها للتهديد .. ودورنا أن نكثف جهودنا ونضيء أنوارا كاشفة ، حتى لانتخدع ولانفاجأ !



● ماذا تفعل ايران منذ علم ١٩٧٩ .. وماذا فعلنا لكشف نواياها ؟

هذا السؤال يطرحه الاستاذ غازي الجاسر نائب رئيس تحرير مجلة الوطن الكويتية لينفذ الى نقطة هامة هي

ان طهران تسعى منذ ذلك التاريخ وحتى اليوم الى تفتيت الخليج وفرض تصورات دينية وسياسية بالقوة !

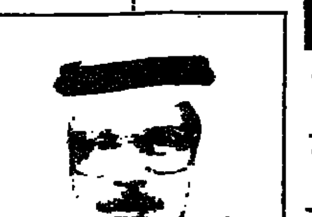
اذن كان من الضروري ان يقف الاعلام في أحداث مكة موقفا حازماً ، فقد تطورت الاحداث بشكل لاينبغى معه السكوت وبصورة لاتخدم الاسلام والمسلمين ، بل تعرضهم للقتل في الاراضي المقدسة .. ويجب ان يمضي الاعلام العربي في نفس الطريق ليكشف المخططات التخريبية التي تستهدف أمن المسلمين واستقرارهم ، وتزرع افكارا خاطئة بعيدة كل البعد عن الاسلام .

اما الاعلام الخليجي فهو مطالب بمضاعفة هذا الجهد ، لأن الخطر قريب منه ويستهدفه بالدرجة الاولى . وهذا يتطلب وحدة الصف الاعلامي ، وتبني القضايا الحقيقية والجوهرية التي تهمنا وتمس مصالحنا الحيوية ، والكرة الان في ملعب الاعلام الخليجي .

● الاستاذ محمد زين مدير تحرير السياسة الكويتية .

كل مصائب ايران ونواياها السيئة لم تكن واضحة للعالم الاسلامي بصورتها البشعة ، ولكن جاءت احداث مكة المكرمة وارتفع الاعلام السعودي الى مستوى المسئولية ، حيث كشف بالصوت والصورة الوجه القبيح للنظام الايراني وعملائه .

وسلك الاعلام السعودي الطريق الصحيح . وكان بمختلف وسائله في منتهى الموضوعية ، وابتعد تماما عن المبالغة والتهويل .. والمطلوب من الاعلام العربي في هذه المرحلة بالذات ان يكشف النوايا الخبيثة للايرانيين . والا نتستر على اعمالهم الاجرامية بل نبادر بكشفهم للراي العام .



عبدالرحمن يغمور : حصار الدوامة !





محمد جاسم السعيد : التنبيه بالاخطار !

نقل الاحداث

● الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير علم القناة الاولى بالتليفزيون السعودي من وجهة نظرك لماذا حققت وسائل الاعلام السعودية نجاحها الساحق ؟

أجهزة الاعلام السعودي حرصت خلال الاحداث الايرانية ان تنقل صورة حقيقية لما حدث لكي يقف المشاهد والمستمع على المعلومات الدقيقة دون تشويه أو تمويه ، وهذه هي السياسة الحكيمة التي تسير عليها حكومتنا الرشيدة وفق تعليمات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز أيده الله

● وكيف كان رد الفعل ؟

لقد كان لذلك أثره الكبير في نفوس ابناء الامة العربية والاسلامية وحتى الاوربية والامريكية ، فقد وصلت الينا الاف البرقيات التي تشجب هذا العمل الشنيع في حق البيت الحرام وفي الشهر الحرام وقد كان لابد من تزويد هذه الشعوب بالقدر اللازم من المعلومات المصورة التي تدين هذه الفئة الباغية وتوضح ماقاموا به من اعمال تخريبية . وحسب توجيهات معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر بتنفيذ امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ببثر الاحداث المصورة عبر الاقمار الصناعية الى الدول العربية والاسلامية والعالمية مما ادى الى زيادة استنكار دول العالم وشجبها للاعمال العدوانية التي اقترفها بمكة المكرمة نفذه طهران بواسطة حرسه الثوري ومن دفع بهم لتنفيذ هذه الاعمال التي ان دلت على شيء فانما تدل على مدى بعدهم عن تعاليم الاسلام وجوهره .

● هل كانت المعالجة الاعلامية بالقدر المناسب ؟

يخطيء اشد الخطأ من يُحلل هذه المأساة التي وقعت في مكة المكرمة في اطار ضيق ، فهي أكبر من ذلك بكثير ولقد استطاعت اجهزة الاعلام العربي والاسلامي ان تبرز تأثيرات هذه الاحداث على مستقبل العرب والمسلمين وعلى مجريات الامور في عالمنا العربي والاسلامي ومدى مايمكن ان تؤديه مثل هذه الفتنة من اغراق العالم الاسلامي في دوامة لايفيق منها الا بعد تبديد طاقاته واضعاف قواه مما ساعده على تعميق عزلة النظام الايراني عربيا واسلاميا وعالميا اضافة الى ماهو عليه من عزلة .

● وهل قامت المكاتب الاعلامية الخارجية بدورها على الوجه الأمثل ؟

لااعتقد انه كان من الممكن ان تقوم المكاتب الاعلامية في الخارج باكثر مما قامت به فقد بذلت جهودا كبيرة في ابراز الحقائق لراى العام العالمي وساهمت بصورة فعاله اطلاع هذه الشعوب على الصورة الحقيقية لما قامت به ايران من احداث الشغب والتخريب في بلد الله الحرام .



المذيعون الجدد :

« اجادة الأخطاء اللغوية » !

عكاظ – الرياض :

لاتزال اللغة العربي من ابرز الصعوبات التي يواجهها المذيع سواء اثناء القراءة على الهواء مباشرة او في التسجيلات .. ورغم ان المذيع انسان معرض للخطا والصواب ، الا ان موقعه خلف الميكروفون يحتم عليه ان يبذل اقصى جهد لتعلم نطق اللغة العربية بالشكل السليم .

الاذاعي ناصر الفركز الذي يعمل باذاعة الرياض هو صاحب هذا الرأى .. وهو لايبريء نفسه من هذا التقصير وان كان يحاول جادا عدم الوقوع في المحظور .. ويقول ان المقارنة بين مذيع الامس واليوم تجعل الموازين في صالح الأول رغم الامكانات المادية التي كانوا يعملون في اطارها .. ولكن الصفوة من المذيعين الذين سبقونا تميزوا بعطاء نادر ومتواصل . وشتان بيننا وبينهم !

فالاذاعي بالامس كان يتم اختياره بعناية ودقة ومن خلال امتحانات وتجارب قاسية ونحن اليوم نفتقد ذلك كله وبدأنا نرى وجوها جديدة شابة على التلفزيون لاتعي اللغة العربية وتشكيلاتها ونسمع أصواتا بالاذاعة بنفس المستوى .

من باب الانصاف اضيف ان هناك الكثير من الاذاعيين الجدد تمكنوا من احتلال مواقع متقدمة في مجال الكلمة والانتاج ولكنهم لم يحققوا شهرة المذيعين الكبار مثل :

من المملكة عباس فائق غزاوي وبدر كريم ومحمد الشعلان وماجد الشبل ومطلق الذيابي رحمه الله وفي مصر عبدالحميد وحسني الحديدي ومحمد فتحي وجلال معوض وفي الاردن موسى الدجاني وعمر الخطيب وابراهيم الذهبي وفي سوريا يحيى الشابي وعادل خياطة وفؤاد شحاته وفي الكويت عبدالعزيز جعفر ومحمد المؤمن ومحمد الراشد وغيرهم الكثير في الاقطار العربية المختلفة .

نافذة اعلامية مهمتها :

خلق الثقة بين الجمهور وأجهزة الامن

عكاظ – الرياض :

جهاز ادارة الشئون العامة في الامن العام هو النافذة التي تطل منها اجهزة الامن على المجتمع .. لتؤدي دورها الهام في بث الشعور بالامن والطمانينة في نفس كل مواطن .

والجهاز له قنوات عامة وقنوات خاصة .. ويصدر نشرات بست لغات .. ويتولى ايضا اعمال المراسم التي تختص باستقبال الوفود والشخصيات الامنية الهامة

مهام صعبة

كيف يسير العمل داخل هذا الجهاز الاعلامي الهام ؟

– يقول الرائد عبدالحميد عثمان فراش مدير ادارة الشئون العامة بالامن العام

الادارة تهتم في المقام الاول بالتوعية الامنية والتوعية الامنية قد تكون موجهة الى المجتمع خارج أجهزة الامن عبر القنوات الاعلامية المعروفة : الصحافة والاذاعة والتلفاز . او عبر قنوات خاصة هي المطبوعات التي تصدرها الادارة سواء في الظروف العادية او في المناسبات الامنية الخاصة مثل اسبوع المرور ويوم الشرطة العربية وفي مواسم الحج . اذ تصدر للتوعية للحجاج مجموعة من النشرات وكتيبات التوعية بست لغات غير العربية هي الانجليزية والفرنسية والاوردو والتركية والفارسية والاندونيسية

ومن خلال هذه القنوات جميعها نستطيع ان نقدم اجهزة الامن للمواطنين والمقيمين ونبرز أوجه النشاط ومستوى الخدمات التي نقدم لهم جميعا من أجل توفير الامن والسلامة والطمانينة للجميع . وهذه الاطلالة الاعلامية لاجهزة الامن على المجتمع من خلال ادارة الشئون العامة ومن خلال قنوات الاتصال توفر تفهما ووعيا لدى المواطنين والمقيمين لأجهزة الامن وخدماتها ودورها في بث الشعور بالامان والطمانينة في نفس كل مواطن ووافد ومقيم .. ومن شأن هذا ان يوجد الثقة في نفوسهم نحو اجهزة الامن ومن ثم يقبلون على التعاون معها لاداء مهامها المنوطة بها

وهناك ايضا اعمال المراسم التي تختص باستقبال الوفود والشخصيات الامنية الهامة التي تزور البلاد والمشاركة مع الجهات الداعية في اعداد برنامج الزيارة واجراء كل مايلزم لتامين الاقامة والتنقلات المريحة لهذه الوفود او الشخصيات اثناء اقامتها بالمملكة حتى يتم تنفيذ برامج الزيارة فنقوم بتوديعها في أمان الله الى بلادها ، وهذا العمل اذا كان قد تم وصفه في كلمات قليلة الا انه عمل شاق جدا خاصة اذا نظرنا الى الزيارة التي يقوم بها الضيوف ونوعها ومن ثم نبذل جهدا مضاعفا من حيث الاستقبال ووضع البرامج والحفلات والتنقلات لتلافي كل معوقات تقف دون تحقيق اثر محمود لدى الزائر ونضاعف جهدنا ايضا من أجل الا يشعر الضيف او الضيوف اننا نفعل ذلك عمداً .

اما بالنسبة لعمل ادارة الشئون العامة داخل أجهزة الامن او في صفوف العمل الامني فان دورها كبير جدا يماثل دورها بالنسبة للمجتمع او يزيد عليه .. فالى جانب برامج التوعية الخاصة برجال الامن هناك الجوانب الاجتماعية والانسانية التي تسهر عليها ادارة الشئون العامة بالمشاركة والمجاملة في كافة المناسبات الاجتماعية والامنية التي يعيشها رجال الامن . وهذا هو دور شعبة العلاقات الانسانية في الادارة .



الفريق أول عبدالله آل الشيخ

تنفيذ الخطة

● كم عدد العاملين بادارة الشئون العامة لديكم وماهي تخصصاتهم واعمالهم ؟

لدينا اربعة ضباط مدراء للشعب والاقسام. مدير لشعبة الاعلام ومدير لشعبة العلاقات الانسانية ومدير لشعبة المراسم ومدير لقسمي الصحافة والتلفزيون ولدينا عدد من ضباط الصف للمعاونة في هذه الاعمال . كما ان لدينا عددا قليلا جدا من المدنيين في تخصصات فنية معينة وهم يقومون بتدريب العسكريين ليقوموا فيما بعد بالاعمال بانفسهم .

● هل هناك خطة تطويرية لهذه الادارة وتوسيع خدماتها في اجهزة الامن بالمدن الرئيسية ؟

الخطة موجودة وقد بدأ تنفيذها منذ فترة بصورة تلقائية حيث اقتنع معظم أصحاب السعادة مدراء الشرطة بالمناطق والمدن الرئيسية وبدأ بانشاء شعب للشئون العامة لديهم وهذه الشعب على اتصال دائم بالادارة بالمركز الرئيسي ، ونحن ننسق ونتعاون معهم من أجل تقديم خدمات الشئون العامة في كل المواقع .. والامل ان تتاكد العلاقة بين الادارة الرئيسية في الامن العام والشعب والاقسام في المدن الرئيسية بحيث تصبح جهازا واحدة كبيرا يكون اقوى تاثيرا واشد فعالية .



الرائد عبدالحميد عثمان فراش

تجربتي مع الاعلام

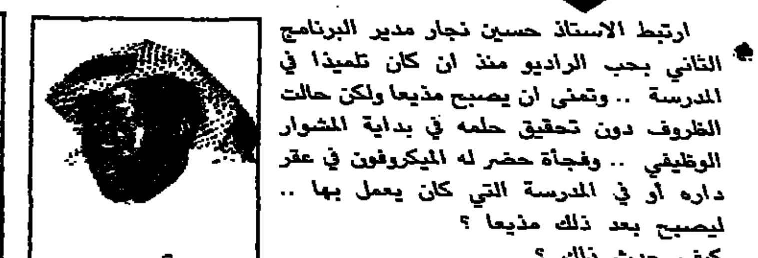
زاهد قدسي اكتشف حسين نجار !

ارتبط الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج الثاني بحب الراديو منذ ان كان تلميذا في المدرسة .. وتمنى ان يصبح مذيعا ولكن حالت الظروف دون تحقيق حلمه في بداية المشوار الوظيفي .. وفجأة حضر له الميكروفون في عقر داره أو في المدرسة التي كان يعمل بها .. ليصبح بعد ذلك مذيعا ؟

كيف حدث ذلك ؟

يقول :

كانت لي مع المذياع تجارب محدودة من خلال المدرسة أو مختلف المناسبات .. حتى جاءت الفرصة التي نقلتني من العالم الصغير الى العالم الكبير وبداية « الانطلاق .. فقد كنت مادرس بمدرسة نادي الشباب الرياضي بمكة المكرمة .. واقمنا حفلاً بمناسبة فوز النادي الاهلي بجدة بكأس الملك وكنت خطيب الحفل فشد صوتي انتباه المعلق الرياضي الاستاذ زاهد قدسي الذي اشار علي فيما بعد ان اترك العمل بالتدريس والتحق بالاذاعة وبهذا انطلقت خلف المايكرفون في الاذاعة ابتداء من عام ١٣٨٥ هـ .



حسين نجار

زاهد قدسي

بدأت كمذيع ربط في الاستوديوا ثم مذيع أخبار ومقدم برامج .وهذه المراحل الثلاث لم تفصل بينها فترة زمنية لبقائي خلف الكواليس . فترة مناسبة لصقل موهبتي بصورة معقولة مكنتني من اختزال الفقرات العملية بحيث نفذت أول فقرة على الهواء وقرات الاخبار وقمت بعمل صورة صوتية خارجية في نفس الوقت الذي قمت فيه باجراء مقابلات على الهواء وتسجيل وتقديم برامج داخل الاستوديو .

ويصعب على الانسان تحديد الخبرات التي حصل عليها لان طبيعة العمل متجددة والخبرة لاتسير في اتجاه واحد لان الـ ٢٢ سنة ماضية كانت مليئة بالمواقف التي اعتبرها خبرة في المجال الاذاعي وكل عمل سهل غير ممتع .. الا ان الصعوبات التي يصادفها الانسان في عمله نسبية واذا فاقت درجة تحمله أصبحت حاجزا دون وصوله لهدفه . واذا جاءت في مستوى قدرته فهي دافع لتقديم الافضل ..

ومن البرامج الصعبة التي قدمتها حول المايكرفون ، حيث نبدأ بالاتصال بالجهة والمسئولين الذين ساقوم باجراء اللقاء معهم . وأحاول اقناعهم وفي اخر لحظة أجد الاعذار تحول دون اتمام اللقاء ومع ضيق الوقت أحاول ان اجد البديل فاتصل بجهة أخرى وتتكرر المحاولات .

هكذا من الأصل

مناقصات حكومية

مناقصات حكومية
مناقصات حكومية

■ ■ تعلن وزارة الزراعة والمياه عن تاجيل موعد تقديم عطاءات المناقصة وذلك للمرة الثانية وهي كما يلي :
١ ـ تنفيذ عملية مشروع وصرف منطقة القطيف والذي حدد موعد تقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ حيث تم تاجيل موعد تقديم العطاءات الى يوم السبت ١٤٠٨/١/٥ هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٨/١/٦ هـ بدلا من ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ .
فعلى الشركات والمؤسسات التي حصلت على المواصفات مراعاة ذلك وللمعلومية جرى نشره .
١٢/٢٥/٧٥٧٩

■ ■ تعلن مديرية الامن العام ـ شرطة منطقة مكة المكرمة ، شرطة العاصمة ، عن حاجتها الى مبنى ليكون مقرا لمخفر شرطة عسفان بالمواصفات التالية .
١ ـ ان يتكون المبنى من ثمانية غرف على الاقل متسعة بمنافعها الشرعية من حمامات ومطبخ
٢ ـ ان يكون قريبا من الشارع العام .
٣ ـ ان يكون حديث البناء وليس من البيوت القديمة .
وكل من لديه مبنى يرغب تاجيره عليه مراجعة شرطة العاصمة ، قسم المحاسبة ، مصطحبا معه الصك الشرعي الذي يثبت ملكيته للدار والله ولي التوفيق ـ فنامل نشر الاعلان في جريدتكم الغراء مع تزويدنا بنسخة من الاعلان حين صدوره او اشعار برقم العدد الذي صدر به الاعلان شاكرين تعاونكم ولكم تحياتنا .
١٢/٢٥/٧٥٨٠

■ ■ تعلن جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ادارة المشاريع عن تمديد المناقصة رقم ٧٠ ، ورش الصيانة وادارة الحركة والمكاتب الملحقة بها ، والتي كان تاريخ تقديم عطاءاتها وفتح مظاريفها يوم ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ الى يوم ١٤٠٨/١/١٢ هـ وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المؤسسات والشركات لدخول المناقصة .
١٢/٢٥/٧٦١٦

■ ■ الجهة المعلنة : القوات البحرية الملكية السعودية ادارة تشغيل وصيانة منشات ومرافق القوات البحرية بالرياض
اسم المناقصة : تنفيذ خدمات ادارة وتشغيل وصيانة وانشاء بعض مرافق ومنشات القوات البحرية مع تامين الخدمات والمواد والمعدات والفنيين المهرة والمساندة اللازمة لها وذلك وفقا لشروط ووثائق المناقصة .
ثمن نسخة الشروط : ١٠٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/١/٥ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٦ هـ
١٢/٢٥/٧٦١٤

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المناقصة : مناقصة تامين وتوريد وتركيب مكيفات هواء فريون لبعض مناطق التعليم لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
رقم المناقصة ٣٨
قيمة نسخة الشروط : ١٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات . ١٤٠٨/١/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/١/٢٧ هـ
١٢/٢٥/٧٦١٥

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة الاعلام
اسم المناقصة : نظافة مبنى مجمع تلفزيون الرياض
قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٨/١/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/١/٢٧ هـ
العاشرة صباحا
١٢/٢٥/٧٥٨١

■ ■ الجهة المعلنة : المؤسسة العامة للموانىء
اسم المناقصة : التامين على ممتلكات المؤسسة العامة للموانىء
قيمة وثائق المناقصة . ٥٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العروض ـ ١٤٠٨/٢/٢٧ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٧/٢/٢٨ هـ
١٢/٢٥/٧٥٨٤

■ ■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنيين لمدرستين خارج مدينة الطائف وهما :
١ ـ مبنى لمدرسة الحسين بن علي بام الدوم الابتدائية والمتوسطة
٢ ـ مبنى ملحق لمتوسطة وثانوية رنية
ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنيين بالاتصال بمقر الادارة .
١٢/٢٥/٧٥٨٥

اعلان رقم المناقصة ١٤٠٧/٥ هـ
■ ■ ١ ـ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالقنفذة .
٢ ـ نوع المناقصة مقايسة استكمال نواقص الاستلام النهائي لستنرال المكتبة العامة بالقنفذة نموذج صغير .
٣ ـ قيمة الشروط والمواصفات مجانا .
٤ ـ محل بيع النسخ . المشتريات
٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاء . الاربعاء ١٤٠٨/٢/٢٣ هـ
٦ ـ موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٨/٢/٢٣ هـ
٧ ـ يصحب مع تقديم العطاء
ا ـ صورة من السجل التجاري .
ب ـ شهادة تسديد الزكاة .
جـ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
د ـ ضمان بنكي ١ ٪
١٢/٢٥/٧٥٨٦

■ ■ رقم المناقصة ١٤٠٨/١٤٠٧/٨٥ هـ
اسم الجهة المعلنة . الامن العام المناقصات
اسم المناقصة : صيانة المختبرات الجنائية المتنقلة
قيمة المناقصة : ستمائة ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات
اخر موعد لقبول العروض يوم ١٤٠٨/١/٢٣ هـ
مكان تقديم العروض : الامن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف . في اليوم التالي الساعة العاشرة
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . التخصص في مجال صيانة المختبرات في السجل التجاري والافضلية لمن تتوفر لديه خبرة سابقة في هذا المجال
ملاحظات على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص مع ارفاق اى اوراق ثبوتية تطلب منه .
١٢/٢٥/٧٥٩٨

■ ■ الجهة المعلنة وزارة الشئون البلدية والقروية
رقم المناقصة . ١٠
اسم المناقصة : مشروع صيانة وتشغيل اجهزة التكييف المركزي بالوزارة
قيمة نسخة الشروط . ٢٥٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٨ هـ
رقم المناقصة ١١
اسم المناقصة مشروع السفلتة المؤقتة لشوارع رماح والقرى التابعة لها
قيمة نسخة الشروط . ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ
١٢/٢٥/٧٦١١

■ ■ الجهة المعلنة وزارة الشئون البلدية والقروية
اسم المناقصة . مشروع انشاء ثلاثة جسور بمدينة عرعر ، تنفيذ الجسر رقم ١ ،
رقمها : ١٢
قيمة نسخة الشروط ٣٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/١/٣١ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/١/٣٢ هـ

، العاشرة صباحا ،
يجب على المتقدم ارفاق ما يثبت ان لديه خبرة سابقة في تنفيذ اعمال الجسور
١٢/٢٥/٧٦١٢

■ ■ تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن تجديد موعد قبول العطاءات للمناقصة الاتية .
اسم المناقصة . استكمال نواقص الاستلام الابتدائي لمدرسة الخبر الشمالية ، ابن سينا ، .
رقمها : ١٩
اخر موعد لقبول العطاءات . ١٤٠٨/٢/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٢/٨
١/٥/٧٦٥٤

■ ■ رقم المناقصة : ٣
اسم المناقصة : انشاء مظلات لسيارات ادارة التعليم بالخرج
اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم للبنين بالخرج
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠ ريال
مكان بيع الشروط والمواصفات .
الشئون المالية ـ قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ الساعة الواحدة ظهرا
مكان تقديم العروض .
الشئون المالية ـ قسم المشتريات .
موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢١ هـ الساعة العاشرة صباحا
مدة العملية . خمسة واربعون يوما .
١/٥/٧٦٥٥

■ ■ رقم المناقصة : ٤
اسم المناقصة : تركيب جهاز انذار حريق بالمكتبة العامة بالخرج
اسم الجهة المعلنة :
ادارة التعليم للبنين بالخرج
قيمة وثائق المناقصة . ٥٠ ريالا
مكان بيع الشروط والمواصفات .
الشئون ـ المالية قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٧ هـ الساعة الواحدة ظهرا
مكان تقديم العروض :
الشئون المالية ـ قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٨ هـ الساعة العاشرة صباحا
مدة العملية : ثلاثة اشهر
١/٥/٧٦٥٦

مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية
■ ■ تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ، جدة ـ مكة المكرمة ـ الطائف ـ عن انهاء خدمات العمال غير السعوديين الاتية اسمائهم اعتبارا من ١٤٠٨/١/١٦ هـ
١ ـ محمد فتح الله محمد احمد ـ مصرى
٢ ـ احمد غالب ناصر ـ يمانى
٣ ـ عبد العليم حامد سالم شلبى ـ مصرى
٤ ـ عبد ربه احمد عبد الله فايز ـ يمانى
٥ ـ صالح شوعى بخيت بكر ـ يمانى
٦ ـ عمر فقير سالم ـ يمانى
٧ ـ على فاضل العامرى ـ يمانى
٨ ـ على قايد عبد الله الحطامى ـ يمانى
٩ ـ محمد الحسن الامين بخيت ـ سودانى
١٠ ـ على محمد ابراهيم حسين ـ مصرى
١١ ـ ابراهيم عيسى محمدين اسماعيل ـ مصرى
١٢ ـ محمد عبد المنعم بهنسى ـ مصرى
١٣ ـ عبد العزيز حسن عفيفى رزق ـ مصرى
١٤ ـ محمد حسن حسين على ـ سودانى
١٥ ـ عبد الوهاب عبد الحليم السيد ـ مصرى
١٦ ـ مراد ارغان ـ تركى
١٧ ـ محمد اكرم رحمات ـ باكستانى
١٨ ـ نظير الحسن نبيه الحسن ـ هندى
١٩ ـ محمد محمد يوسف ـ مصرى
٢٠ ـ حسن عطية حسن عوف ـ مصرى
٢١ ـ احمد على مرزوق ـ يمانى
٢٢ ـ محمد بار احمد بخش ـ بلكستانى
٢٣ ـ محمود عبد السلام محمود ـ مصرى
٢٤ ـ سعيد محمد قاسم ـ يمانى
٢٥ ـ الحسن غالى عبد الرزاق ـ نيجيرى
٢٦ ـ احمد على احمد هبه ـ مصرى
٢٧ ـ ادم خالد ابراهيم ـ نيجيرى
٢٨ ـ سالم صالح بن سريع ـ يمانى
٢٩ ـ منصور فتحى سعدى حواسى ـ اردنى
٣٠ ـ سمير طه عجلان ـ يمانى
٣١ ـ محمد كمال الدين حامد سليمان ـ مصرى
٣٢ ـ احمد محمد موصللى ـ سورى
٣٣ ـ زين العابدين محمد حسن ـ باكستانى
٣٤ ـ فاروق عبد الرشيد عبد الحق ـ تركستانى
٣٥ ـ الجيلى اسماعيل احمد ـ سودانى
٣٦ ـ فضل الله سعيد عبدالله ـ سودانى
٣٧ ـ فضل الله محمد احمد السودانى ـ سودانى
٣٨ ـ على ادم ابراهيم ـ سودانى
فعلى من له مطالبة على اى من الموضحة اسمائهم بعاليه مراجعة شئون الموظفين بالمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان .. والمصلحة اذ تعلن ذلك تخلى مسئوليتها عن اى مطالبة ترد بعد هذه المدة .. والله ولى التوفيق
١٢/٢٥/٧٥٨٢

■ ■ اسم الجهة المعلنة امانة مدينة الدمام
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : سفلتة وارصفة وانارة المجموعة ، ل ، بالخبر
قيمة وثائق المناقصة : ثلاثة الاف ريال ٣٠٠٠
مكان بيع الوثائق . امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض يوم ، الاثنين ، الموافق ١٤٠٨/٢/١٢ هـ
مكان تقديم العروض : امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف يوم ، الثلاثاء ، الموافق ١٤٠٨/٢/١٣ هـ الساعة العاشرة مقدار التصنيف المطلوب .
١/٦/٧٦٦٠

■ ■ الجهة المعلنة المؤسسة العامة للكهرباء
اسم المناقصة : تامين مهمات ومواد كهربائية لمزرعة حزام
رقم المناقصة : ٨١/٦/٩/٨
قيمة وثائق المناقصة : ٢٥٠ ريال
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ
١/٦/٧٦٦١

■ ■ تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استئجار مباني للمدارس الابتدائية المحدثة بها للعام الدراسى ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ وذلك في الاماكن التالية
١ ـ الجحر وهو تابع لامارة عين قحطان
٢ ـ العتاب وهو تابع لامارة الفرشة
ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة ..
١/٦/٧٦٦٢

■ ■ تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة الدخل المحدود المحدثة في موقع مناسب من مدينة تبوك بحى الدخل المحدود ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة علما بان اللجنة سوف تعاين بيوت المتقدمين يوم السبت ١٤٠٨/٢/٣ هـ
١/٦/٨٦٦٣

■ ■ تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا للمدرسة المحدثة الاشرفية في موقع مناسب من مدينة تبوك بحى الاشرفية ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة علما بان اللجنة سوف تقوم بمعاينة بيوت المتقدمين يوم ١٤٠٨/٢/٥ هـ
١/٦/٧٦٦٤

■ ■ تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة مديسيس ابو حصاة في موقع مناسب من قرية مديسيس ابو حصاة على طريق تيماء ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة علما بان اللجنة سوف تقوم بمعاينة بيوت المتقدمين يوم السبت ١٤٠٨/٢/١٠ هـ
١/٦/٧٦٦٥

■ ■ تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة مثلث شراق المحدثة في موقع مناسب من قرية مثلث شراق طريق ضباء الجديد ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة علما بان اللجنة سوف تعاين بيوت المتقدمين يوم ١٤٠٨/٢/١٣ هـ
١/٦/٧٦٦٦

■ ■ تعلن وكالة وزارة البترول والثروة المعدنية بالظهران عن رغبتها في بيع بعض الممتلكات الحكومية ، اثاث رجيع ومقطورة سيارة خشبية ، وذلك بالمزاد العلني وقد تحديدوم البيع السبت الموافق ١٤٠٨/٢/٣ هـ . ١٩٨٧/٩/٢٦ م ، في ساحة مبنى الوكالة بالظهران الساعة التاسعة صباحا في نفس الموقع والدلالة على المشترى ، فعلى من يرغب الشراء التواجد في الموقع المحدد للمزاد امام اللجنة المشكلة للبيع ..
والله الموفق ..
١/٦/٧٦٦٧

اعلان
■ ■ تعلن امانة مدينة الرياض عن طرحها بالمزاد العلني بيع عدد ، ١٠ ، سيارات رجيع غير صالحة للاستعمال بكراج السيارات بالربوة فعلى من يرغب شرائها الاطلاع عليها بالموقع المذكور وقد تحدد موعد اجراء المزايدة بالموقع المذكور اعلاه وذلك في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١/٢٩ هـ وعلى المتزايد الذي ترسو عليه عملية المزايدة ان يدفع مبلغ قدره ٥٠ ٪ من القيمة الاجمالية للمزاد ويدفع الباقي بعد الانتهاء من الاجراءات اللازمة علما بان سعى الدلال على المشترى وللعموم جرى نشره ..
والله الموفق ..
١٢/٢٥/٧٥٨٣

■ ■ تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية ان مكفولها المستر فيكتور ارك كلمب الامريكي الجنسية سيمنح تاشيرة خروج نهائي لانتهاء عمله بالمديرية وذلك اعتبارا من ١٤٠٨/١/٣ هـ فعلى يكل من له حقوق طرف المذكور عليه مراجعة المديرية في خلال اسبوع من تاريخه .
١٢/٢٥/٧٦١٣

■ ■ الجهة المعلنة : بلدية الباحة
رقم المناقصة : ١
اسم المناقصة : صيانة طرق مدينة الباحة والقرى التابعة لها
اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٨/١/٢٨ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٢٩ هـ
١/٥/٧٦٣٨

■ ■ الجهة المعلنة : مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية
رقم المناقصة : ١٩/٨/٣
اسم المناقصة : صيانة الالات الحاسبة والالات الكاتبة بالمصلحة بجدة
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/١/١٥ هـ
اخر موعد لاستلام المستندات ١٤٠٨/١/٨ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٨/١/١٥ هـ ، الساعة الحادية عشر ، ..
١/٥/٧٦٣٩

■ ■ تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية عن تمديد موعد تقديم عروض مناقصة تاجير السوق المركزى بمدينة الملك فيصل العسكرية ، ليصبح اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو يوم الاثنين ١٤٠٨/١/١٤ هـ الموافق ١٩٨٧/٩/٧ م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢ هـ ـ الموافق ١٩٨٧/٧/٢٧ م حسب الشروط التالية .
١ ـ صورة السجل التجارى
٢ ـ صورة شهادة تديد الزكاة والدخل
٣ ـ صورة شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٤ ـ شهادة خبرة في مجال العمل .
٥ ـ دفع مبلغ وقدره ، ١٥٠٠ ، الف وخمسمائة ريال قيمة النسخة الواحدة ..
ويجب ان تكون جميع المستندات سارية المفعول ..
والله الموفق ..
١/٥/٧٦٤٠

■ ■ الجهة المعلنة . ادارة التعليم بمنطقة عفيف
رقم المناقصة . ١٣
اسم المناقصة . ترميمات في كل من مدرسة عثمان بن عفان الابتدائية بعفيف ومدرسة حديجة والمدرسة المتوسطة الاولى بعفيف .
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٨/١/٢٠ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٨/١/٢١ هـ
١/٥/٧٦٤١

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية
رقم المشروع : ٣/١٠/٢
مكونات المشروع : انشاء مباني وورش بالقصيم
قيمة الوثائق . ٢٠٠٠٠ ، عشرون الف ريال ، .
بداية بيع الوثائق : يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/١٩ هـ
١/٥/٧٦٥١

■ ■ الجهة المعلنة : ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن
اسم المناقصة . تشغيل وصيانة محطة كهرباء مدينة الملك خالد العسكرية
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/٢/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٢/١٧ هـ
الساعة الثانية بعد الظهر
١/٥/٧٦٥٢

■ ■ تعلن مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية عن حاجتها لشغل بعض الوظائف الشاغرة لديها من المرتبة العاشرة فما دون عن طريق المسابقة والمحدد اوصافها وشروط شغلها بموجب اعلان داخلي بلوحة الاعلانات بادارة شئون الموظفين علما بان موعد قبول الطلبات سيتم خلال الفترة من ١٤٠٨/١/١ هـ الى نهاية ١٤٠٨/١/١٥ هـ .
لهذا وجب التنويه
والله الموفق ..
١/٥/٧٦٥٣

■ ■ تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض مناقصة مشروع ـ انشاء اجهزة النقل بالصالات مناقصة رقم ، ش ـ ٨ ـ ٥١ ـ ب ف ـ صفر ، بمطار الملك فهد الدولى ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ٢٩ محرم ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٢ سبتمبر ١٩٨٧ م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاحد ١٥ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ الموافق ٩ اغسطس ١٩٨٧ م .
كما سيتم فتح مظاريف المناقصة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنوره مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الثلاثاء ٢٩ محرم ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٢ سبتمبر ١٩٨٧ م .
وسوف يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة . والله الموفق .
١/٥/٧٦٣٤

اعلان عن تمديد مناقصة عامة
■ ■ تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض مناقصة تنفيذ خدمات الادارة والتشغيل والصيانة رقم ، ج ـ ٨ ـ ٥ ـ و م ـ ٠٠ ، بمطار الملك عبد العزيز الدولى بجدة ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاربعاء ٧ صفر ١٤٠٨ هـ الموافق ٣٠ سبتمبر ١٩٨٧ م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم السبت ١٩ محرم ١٤٠٨ هـ الموافق ١٢ سبتمبر ١٩٨٧ م .
كما سيتم فتح مظاريف المناقصة المذكورة في مقر ادارة مشاريع المطارات الدولية ، مبنى رقم ٢٣٠ غرفة رقم ٣٦ ، الكائن بمطار الملك عبد العزيز الدولى بجدة في الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاربعاء ٧ صفر ١٤٠٨ هـ الموافق ٣٠ سبتمبر ١٩٨٧ م .
وسوف يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة ..
والله الموفق
١/٦/٧٦٦٨

■ ■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمتوسطة الثانية بابى عريش ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة .
علما بان اخر موعد لقبول الطلبات ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ
١/٦/٧٦٦٩

اعلان للمرة الثانية
■ ■ تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية عن : رغبتها في توريد المواد التالية :
١ ـ توريد مواد كهربائية ـ قيمة النسخة ، ١٠٠٠ ، ريال
٢ ـ توريد مواد سباكة ـ قيمة النسخة ، ١٠٠٠ ، ريال
٣ ـ توريد مواد بنا ـ قيمة النسخة ، ١٠٠٠ ، ريال
٤ ـ توريد مواد ميكانيكا ـ قيمة النسخة ، ١٠٠٠ ، ريال
٥ ـ توريد مواد زراعية ـ قيمة النسخة ، ١٠٠٠ ، ريال
٦ ـ توريد مواد نظافة وكيماوية ـ قيمة النسخة ، ١٠٠٠ ، ريال .
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات والمصانع السعودية المتخصصة في هذا المجال ، التقدم لادارة مدينة الملك فيصل العسكرية . وذلك للحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل دفع قيمة النسخة التي يرغب شرائها مع ارفاق المستندات التالية :
١ ـ صورة من السجل التجارى
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
ويجب ان تكون جميع المستندات سارية المفعول ، علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو :
الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/٢/٢٦ هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/١٩ م
وسيتم فتح المظاريف الساعة الحادية عشر من نفس اليوم ..
والله الموفق ...
١/٥/٧٦١٧

■ ■ الجهة المعلنة : وكالة وزارة البترول بالظهران
اسم المناقصة : صيانة حدائق ومزروعات وكالة وزارة البترول بالظهران
رقمها : ١٢/م
اخر موعد لتقديم العروض . ١٤٠٨/٤/٧ هـ
موعد فتح العروض : ١٤٠٨/٤/٨ هـ
١/٦/٧٦٥٩

■ ■ تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصات التالية في منافسة عامة :
رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٣ هـ
بيان المناقصة : تصميم وتوريد وتركيب واختبار وتشغيل على اساس تسليم مفتاح كافة الاعمال اللازمة لتنفيذ خط هوائي ١٣٢ ك . ف بديراب بالرياض مشروع رقم ٤/١٤٠٧/٢٤٩
قيمة النسخة : ٣٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات . الاثنين ١٤٠٨/١/٢١
موعد فتح المظاريف . الثلاثاء ١٤٠٨/١/٢٢ هـ
رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٤ هـ
بيان المناقصة : تصميم وتوريد وتركيب واختبار وتشغيل على اساس تسليم مفتاح كافة الاعمال اللازمة لتنفيذ محطة تحويل ١٣٢ / ١٣ ، ٨ ك . ف بديراب بالرياض مشروع رقم ٣/١٤٠٧/٢٤٩
قيمة النسخة . ٥٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٢٧ هـ
١/٥/٧٦٢٣

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض
رقم المناقصة : ٤٠٨١٥
اسم المناقصة . تطوير وتوسعة الحاسبات الالية ورفع مقدرتها الاستيعابية ، المرحلة الاولى ،
قيمة نسخة الشروط ٢٠,٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف : ١٤٠٨/٢/١٩ هـ
١/٥/٧٦٢٤

اعلان إلحاقي
■ ■ تعلن وزارة الداخلية انه قد تقرر تسليم التعليمات والشروط الخاصة بتاجير المحلات التجارية والسوق المركزى ونادى الضباط ونادى صف الضباط في كل من مجمعات اسكان قوى الامن الداخلي في تبوك ، الخفجي ، طريف ، وسيكون اخر موعد لتسليم هذه التعليمات والشروط هو يوم السبت ١٤٠٨/١/٢٦ هـ كما سيكون اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الحادية عشر من صباح السبت الموافق ١٤٠٨/٢/٢٥ هـ . فعلى من يرغب من المؤسسات الدخول في هذه المناقصة مراجعة الادارة العامة للمشاريع بوزارة الداخلية ـ شارع المعذر بالرياض لاستلام نسخة من الشروط الخاصة بذلك .
١/٥/٧٦٢٥

■ ■ تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع ـ الادارة العامة لمشروع ينبع عن رغبتها في بيع كافة المباني ، المعدات ، ادوات المرافق ، الاثاث ومواد اخرى متعددة موجودة في قرية الاوائل في مدينة ينبع الصناعية ـ الكيلو متر ٣١ طريق ينبع ـ المغرق .
وسوف يلتزم المشترى بازالة ونقل كافة البنود المباعة ومن ثم تسوية الموقع الى المستوى المحيط بالمنطقة .
لذلك فان الهيئة الملكية تدعو الشركات المتخصصة في البيع عن طريق المزاد العلني لتقديم عروضها لبيع قرية الاوائل واتمام كامل المتطلبات المذكورة مع القيام بالاعلان في الصحف لجذب اكبر عدد من المهتمين بالشراء .
يمكن للجهات الراغبة في بيع القرية والمتخصصة تسجيل الرغبة خلال اسبوعين .
للتسجيل وللحصول على معلومات اكثر تفصيلا يرجى الاتصال بـ :
الهيئة الملكية / الادارة العامة لمشروع ينبع الخدمات البلدية
رئيس الخدمات البلدية
تلكس : ٦٦٢٣٠١ بلرى اس جيه
١/٥/٧٦٢٦

■ ■ تعلن بلدية منطقة جيزان عن رغبتها في تاجير دكاكين سوق الشيماء الجديد لمن يرغب من المواطنين . وعليه تقبل طلبات راغبي التاجير في بلدية جيزان قسم التحصيل .
١/٥/٧٦٢٧

■ ■ ١ ـ رقم المناقصة : ٢٠
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز بجدة
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : صيانة الاجهزة الطبية ومرافق الخدمات بالمستشفى الجامعي لمدة ٣ سنوات
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال
٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالجامعة مبنى ، ٣٨ .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/١٧ هـ الساعة العاشرة صباحا
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ، ٣٨ ،
٨ ـ موعد فتح المظاريف : يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/١٧ هـ الساعة الحادية عشر صباحا
١/٥/٧٦٥٨

■ ■ تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن الغاء المناقصتين رقم ٧٨ ـ ٧٩
١/٥/٧٦٣٠

■ ■ الجهة المعلنة : ادارة التعليم بحفر الباطن
رقم المناقصة : ١
اسم المناقصة : توسعة المسجد بالمدرسة المتوسطة الاولى بالحفر
قيمة نسخة الشروط : ١٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٨/٢/١٨ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٢/١٩ هـ
رقم المناقصة : ٢
اسم المناقصة : مناقصة صيانة عامة بمدرسة ابن مالك بالحفر
قيمة نسخة الشروط : ١٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٨/٢/١٨ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٢/١٩ هـ
١/٥/٧٦٢٩

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة الاعلام
رقم المناقصة : ١٤٠٨/٤٠٧/٤١
اسم المناقصة : انشاء مكتبة تسجيلات اذاعة الرياض وملحقاتها
قيمة نسخة الشروط : ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/١/٢٨ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٢٩ هـ
[تقتصر المناقصة على السعوديين فقط]
١/٥/٧٦٣١

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة الاعلام
رقم المناقصة : ١٤٠٨/٤٠٧/٤٢
اسم المناقصة : انشاء مباني جاهزة بوكالة الانباء السعودية بالرياض
قيمة نسخة الشروط : ٣٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/١/٢٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٢١ هـ
[تقتصر المناقصة على السعوديين فقط]
١/٥/٧٦٣٢

■ ■ تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض مناقصة مشروع انشاء مبنى ساحة ملتقى المرات مناقصة رقم ، ش ـ ٨ ـ ١١١ ـ ب ف ـ صفر ، بمطار الملك فهد الدولى ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ٢٩ محرم ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٢ سبتمبر ١٩٨٧ م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الثلاثاء ١٧ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ الموافق ١١ اغسطس ١٩٨٧ م .
كما سيتم فتح مظاريف المناقصة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنوره مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الثلاثاء ٢٩ محرم ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٢ سبتمبر ١٩٨٧ م .
وسوف يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض اوغير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة . والله الموفق .
١/٥/٧٦٣٣

■ ■ الجهة المعلنة : جامعة الملك سعود
اسم المناقصة : صيانة مزرعة ديراب ، ١٧ ،
اخر موعد لتلقى العروض . ١٤٠٨/١/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٢٧ هـ
١/٥/٧٦١٨

■ ■ تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض حاجتها الى طرح المناقصة التالي بيانها :
رقم المناقصة : ١٠ ، لسنة ١٤٠٧ هـ
اسم المناقصة ووضعها وغرضها . مشروع ترميم واعادة تجهيز مبنى ادارة الاستاد الرياضي بطريق خريص بالرياض
قيمة وثائق المناقصة . ٥٠٠ ريال تسدد للمالية بالمنطقة
مكان بيع الوثائق : قسم المشاريع والصيانة ، المربع ،
اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/٢٦ هـ الساعة الثانية بعد الظهر
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١/٢٧ هـ
مقدار التصنيف المطلوب : على صاحب العطاء ارفاق شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة او شهادة تصنيف ذا درجة تتفق مع قيمة العطاء المتقدم به .
١/٥/٧٦١٩

■ ■ تعلن قيادة القوات البرية عن حاجتها لاستئجار فلة بمدينة الرياض تكون مؤثثة وتتكون من خمس غرف نوم بمنافعها مع توفر الخدمات العامة من ماء وكهرباء وخلافه وتقع في احد الاحياء التالية ، الروضة ـ العليا ـ السليمانيه ـ الربوه ـ حى صلاح الدين ـ الملز ، فعلى من يتوفر لديه المبنى المطابق للمواصفات التقدم بعرضه باسم قائد سلاح التموين والمهمات ـ قسم الايواء بالدور الرابع بمبنى القوات البرية بشارع المطار القديم مع ارفاق نسخة من صك الملكية وكروكي الموقع ولامبنى خلال مدة اقصاها نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٨/١/١٢ هـ والله الموفق .
١/٥/٧٦٢٠

■ ■ اعلان مناقصة ترميم مدرستي العقيق الابتدائية والنويعمه الابتدائية بوادى الدواسر
اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بوادى الدواسر
رقم المناقصة . ١٤٠٧/٢ هـ
اسم المناقصة ووضعها وغرضها : ترميم مدرستي العقيق الابتدائية والنويعمة الابتدائية بوادى الدواسر
قيمة النسخة : ٥٠٠ ريال
مكان استلام نسخة الشروط والمواصفات . قسم المشتريات بالادارة
اخر موعد لتقديم العطاءات . نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٨/١/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من يوم الاحد ٢٧ / ١٤٠٨/١ هـ
١/٥/٧٦٢١

■ ■ تعلن الادارة العامة لتعليم البنات بمنطقة جدة عن حاجتها الى استئجار مبنى للمدرسة المتوسطة الـ ٣٥/م المحدثة للعام ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ باحدى الاحياء من كيلو ٥ بطريق مكة الى كيلو ١١ بطريق مكة .
ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة .
١/٥/٧٦٣٥

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة الاعلام
رقم المناقصة . ١٤٠٨/٤٠٧/٤٠
اسم المناقصة : توريد كاميرات فيديو مع اجهزة تسجيل وعرض ومونتاج
قيمة نسخة الشروط . ٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٨/١/٧ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٨ هـ
[تقتصر المناقصة على السعوديين فقط]
١/٥/٧٦٤٤

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف ، ديوان الوزارة بالرياض ،
رقم المناقصة : ١١ ـ ٤٠٧ ـ ١٤٠٨ هـ
اسم المناقصة : تامين متطلبات نظام الاتصالات الريفية
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : الادارة المالية ـ قسم المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/٢/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٢/٢٦ هـ
١/٥/٧٦٢٨

■ ■ تعلن ادارة مستشفى القوات المسلحة بشروره عن بيع كمية من مواد السباكه وبعض الاثاث المكتبي وكمية من النثريات وذلك بالمزاد العلني .
وقد حدد البيع اعتبارا من تاريخ ١٤٠٨/١/٢٠ هـ ولمدة اسبوع . وسوف يكون البيع اعتبارا من الساعة الرابعة والنصف عصرا يوميا .
فعلى الراغبين في الشراء مراجعة ادارة المستشفى وذلك لمعرفة مكان البيع بحي المستشفى . وبالله التوفيق .
١/٥/٧٦٥٧

■ ■ الجهة المعلنة : المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض
رقم المناقصة : ٨٦
اسم المناقصة : مباني مراكز الدفاع المدني بعرفات رقم ٣ ـ ٥
موعد بيع الوثائق : ١٤٠٧/١٢/٢١ ، ابتداء البيع ،
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/١/٢٢ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٢٣ هـ
[تقتصر المناقصة على السعوديين فقط]
١/٥/٧٦٣٧

■ ■ تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض مناقصة مشروع انشاء اجهزة الارصاد الجوية مناقصة رقم ، ش ـ ٨ ـ ٨٢ ـ ب ف ـ صفر ، بمطار الملك فهد الدولى ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ٨ محرم ١٤٠٨ هـ الموافق ١ سبتمبر ١٩٨٧ م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الثلاثاء ١٧ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ الموافق ١١ اغسطس ١٩٨٧ م .
كما سيتم فتح مظاريف المناقصة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنوره مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الثلاثاء ٨ محرم ١٤٠٧ هـ الموافق ١ سبتمبر ١٩٨٧ م .
وسوف يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة .
١/٥/٧٦٣٦

■ ■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا للمركز الصحى في قرية الملاحة بالقطيف بدلا من المبنى الحالى بناء على طلب المالك ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر المديرية .
١/٥/٧٦٤٢

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة المواصلات
اسم المناقصة : عملية انشاء ورصف وصلات المشروع رقم ٣٦/ب ثقيف ـ بلاد زهران بطول ٦٢ كم
قيمة نسخة الشروط : ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات . ١٤٠٨/٢/٣ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٢/٤ هـ
ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات بالاتصال بمقر الوزارة .
١/٥/٧٦٤٣

■ ■ الجهة المعلنة : مديرية الشئون الصحية بالعاصمة المقدسة
اسم المناقصة . مناقصة التغذية المطهية لبعض مستشفيات العاصمة المقدسة والمشاعر
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠٠ ريال
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٨/٣/١٦ هـ
١/٥/٧٦٤٧

■ ■ يعلن فرع هيئة الرقابة والتحقيق بالطائف عن رغبته في استئجار مبنى يكون مقرا للفرع بالشروط والمواصفات التي يمكن معرفتها بالاتصال بمقر الفرع بالطائف وسوف يكون قبول الطلبات خلال شهر من تاريخ .
١/٥/٧٦٤٩

■ ■ الجهة المعلنة : وزارة الصحة
رقم المناقصة : ١٢١٩
اسم المناقصة : توريد افلام الاشعة ولوازمها لعام ١٤٠٨ هـ
قيمة نسخة الشروط ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات . ١٤٠٨/١/١٤ ، التاسعة صباحا .
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٨/١/١٤ ، العاشرة صباحا .
١/٥/٧٦٥٠

■ ■ تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المناقصات الاتية .
اولا ٨٠ ، رى وصيانة بعض شوارع وحدائق جدة المرحلة الثانية لعام ١٤٠٨/١٤٠٧
سعر بيع نسخة الشروط . ٣٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٨/٢/١٣ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٢/١٤ هـ
الموعد التقديرى للبث في المناقصة ١٤٠٨/٣/١٥ هـ
ثانيا : ٩٠ ، صيانة اسوار الحدائق والمقابر لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
سعر بيع نسخة الشروط ٣٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات . ١٤٠٨/٢/١٣ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٢/١٤ هـ
الموعد التقديرى للبث في المناقصة ١٤٠٨/٣/١٥ هـ
ثالثا . ١٠٠ ، انارة المشتل الشمال الواقع بحى الزهراء لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ
سعر بيع نسخة الشروط ٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٨/٢/١٣ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٨/٢/١٤ هـ
الموعد التقديرى للبث في المناقصة ١٤٠٨/٣/١٥ هـ
مكان البيع وتقديم العروض لجميع المناقصات ، ادارة العقود والمشتريات .
١/٥/٧٦٤٨

اعلان
الجهة المعلنة ـ رئاسة الحرس الوطني بالرياض
■ ■ ١ ـ اسم المناقصة ـ ووصفها ـ وغرضها ـ مشروع ترميم اسقف مباني مركز تدريب المستجدين بديراب
٢ ـ رقمها ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٢ هـ
٣ ـ درجة التصنيف
٤ ـ مكان بيع الوثائق ـ ادارة المناقصات وقيمتها ـ الفا ريال ٢٠٠٠
٥ ـ تقدم العطاءات لادارة المناقصات في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/١٩ هـ وفق تقويم ام القرى
٦ ـ وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٦/٢٠ هـ وفق تقويم ام القرى
٧ ـ وعلى الراغبين الاشتراك بهذه المنافسة من المقاولين السعوديين التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني ومن ثم يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لهذه الادارة والله الموفق
١٢/٢٥/٧٥٩٥

بصـراحة مطلقة

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مسلحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».. في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها « الصدق ليعلن آراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!

□ الشاعر الغنائى فهد بن محمد :

الصفحات الفنية

نعيش عصر السرعة

بــــاردة جــدًا

● حوار : محمد خيرى

● تصوير : محمود ميرا

العلاقة بينه وبين الشعر علاقة « خاصة » جدا .
فالشعر بالنسبة له « رئة » يتنفس من خلالها احلامه واحاسيسه .
والشعر هو « اللغة » التى يتقنها ويتحاور بها مع نفسه ومع الآخرين .
غنى له طلال مداح « كل عام وانتم بخير » و « يا حول » ونشيد « سعوديين » اقترنت كلماته بموسيقى الفنان محمد المغيص الذى نجح ـ بالنغمة ـ في صياغة « احاسيس » الشاعر لتشدو بها « حنجرة » العديد من المطربين .
جواز المرور للامير فهد بن محمد هو « البساطة » . واهم انطباع يمنحه لك « الاسبوع الفنى » التقى به للحوار حول احلامه كانسان . وطموحاته كشاعر .

● اكــتب قصــائدى مــن « الفــراغ » ..
ومــن قلقــى تولــد « القصــيدة » !

الشاعر والمحرر

بداية « المشوار »

● هل تتذكر تفاصيل البداية مع « مشوار » الشعر ؟

ـ ليست هناك بداية محددة في وقت ما وانما كانت هناك محاولات واجتهادات خاصة بدأت ملامحها خلال المرحلة الدراسية المتوسطة والثانوية واستمرت بعد ذلك لتزداد بمرور الوقت نضجاً وخبرة وحباً عميقاً في النفس .

خلال هذا « المشوار » كنت دائم القراءة والاطلاع وامتلات اعماقى بالشوق لمعرفة كل ما يدور حول هذا العالم الشعرى .

● كم عدد قصائدك الشعرية ؟ وما هى اول قصيدة تغنى بها مطرب لك ؟

ـ قصائدى عديدة ولا استطيع حصرها فهى تعدت المائة . اما اول قصيدة مغناه فهى « ليت الليالى » التى شدا بها محمد عمر .

● هـل تحدثنـا عن « ينابيعك » الشعرية ؟

ـ الاحساس دائما هو البداية . ثم تأتى القراءة التى تفيدنى ـ كشاعر ـ بالتعرف على لغة ومفردات ومعانى جديدة .

● هل هناك وقت محدد للكتابة الشعرية ؟

ـ ليس هناك وقت محدد فالفكرة « تـأتى » فجـأة واسجلهـا لاصوغها شعراً بعد ذلك ولكن لابد ان اكون في حالة نفسية هادئة حتى اتمكن من التعبير « الجيد » عما أحسه .

ولادة « القصيدة »

● ما هى ملامح لحظة « ولادة » قصيدة شعرية ؟

ـ تولد ـ في كثير من الاحيان ـ فكرة القصيدة الا انها كبناء ـ لا تكتمل ـ ملامحها الا بعد فترة . وربما تتوقف عند مرحلة « الفكرة » . وانا عندما اكتب « اختزل » كل ما يدور في وجدانى مهما كان سيئاً او جيداً . لذا فاننى لا استطيع « التنبؤ » بردود فعل الناس تجاه ما اكتبه لانه ـ اولا واخيرا ـ مجرد احساس .

● مـنْ من المطربين والملحنين « يحيا » و « ينفعل » بكلماتك اكثر من غيره ؟

ـ ليس هناك فنان محدد . فلقد تعاونت مع ٨٠ ٪ من فنانى المملكة وكانت اعمالاً ناجحة الى حد ما .

● ما رؤيتكم النقدية لحالة الشعر الآن ؟

ـ نحن نحيا عصر السرعة . كل شىء يتغير ويتطور وبالتالى فالشعر مرآة للعصر بكل ما فيه من سرعة وتطور وجنون .

« الفراغ » يبدع اكثر

● الى اى مدى نجح الفن بالمملكة في مواكبة تطورات العصر ومتغيراته ؟

ـ الفن في المملكة مستواه « ثابت » لا يتغير ولا ادرى من هو المسئول عن ذلك هل هو المستمع ام المشاهد والمستمع ام العناصر الفنية مجتمعه

● منْ من الفنانين يفوز باعجابك حينما تستمع اليه ؟

ـ كل فنان له اسلوبه الخاص وطابعه المميز واللون الذى احبه


طلال مداح — د . على النجعى — محمد عمر

الناس من خلاله .

● متى تكون اكثر عطاء .. في حالة « الفراغ » ام في حالة « الحب » ؟

ـ احياناً « الفراغ » يمنحنى مناخاً من الابداع والالهام اكثر مما اجد ذلك في حالة « الحب » . ربما لان في الحب اكتفاء . وفي الفراغ « رغبة » في الوصول لمرحلة الاكتفاء . وبالتالى تصاحبها المعاناة والقلق النبيل الذى يلد « القصيدة » .

عدم التنسيق

● كمشاهد عادى ما هى ملاحظاتك على التليفزيون ؟

ـ التليفزيون بحاجة الى التنسيق خاصة في مجال اذاعة اغانى الفنانين فاحياناً تجد فناناً ما يطل على الشاشة لعدة ايام متتالية في حين ان هناك فنانين آخرين لا يظهرون الا في فترات متباعدة لذا يجب ان يأخذ كل فنان « حقه » من الشاشة الصغيرة .

وفي الوقت نفسه تعانى من تكرار البرامج التليفزيونية وعدم تطويرها رغم ان المكتبة بالتليفزيون مليئة بالمواد الاعلامية والبرامجية الجيدة . واملى كبير في الدكتور على النجعى الذى عاصر الاعلام بسلبياته وايجابياته في ان تتحقق على يديه الطموحات العديدة التى يحلم بها المشاهدون .

● من يضمن للمطربين حق الاداء العلنى على الشاشة الصغيرة
● مناخنا الفني .. « محلك سر » !

● بصراحة ـ ما رايك في الصفحات الفنية بصحفنا المحلية ؟

ـ « بابتسامة هادئة » انها تشبه « مناخ » المدن الاستوائية فهى اما حارة جدا او باردة جدا !!

أنا عصبى جدا

● ما هى اهم عيوبك الشخصية ؟

ـ العصبية الشديدة في حالة الانفعال .

● هل تحب كرة القدم ؟

ـ نعم

● ماذا يسعدك ؟


طاهر حسين

ـ اى عمل ناجح يرضى الله والآخرين

● هـل يتسلل اليـك الاحساس بالندم ؟

ـ كثيرا ما يشعر الانسان بالندم . الا انه لا يجدى وعلى الانسان ان يتجاوزه ليعيش حياته بصورة طبيعية .

● الم تندم على قصيدة كتبتها ؟

ـ القصيدة ترجمة « لاحساس » عشته . وكل ما اعيشه جزء من تجارب حياتى التى تصقل بداخل الانسان

أكره الثرثرة

● ما رايك في « الشباب » السعودى ؟

ـ طموح وفي حالة بحث دائم عما يضيف اليه الوعى والخبرة . وان كانت هناك قلة تتسم بالكسل والاتكاليه . الا ان الغالبية تبشر بالخير .

● ماذا تكره ؟

ـ الثرثرة والنميمة

● وماذا تحب ؟

ـ الحق

● ما هى آخر اعمالك الفنية ؟

ـ قصيدتان غنائيتان للفنان محمد عمر هما « مفتره » الحان طاهر حسين . و « حسبى عليك » الحان محمد شفيق .



● ما رايك في ظاهرة اعادة الافلام القديمة التى بدات تنتشر في السينما المصرية ؟

توجهنا بالسؤال الى ستة فنانين وكانت هذه هى حصيلة اجاباتهم

● المخرج اشرف فهمى .

انا لا اعيد الافلام القديمة وانما اعيد تقديم القصة الادبية وقد فعلت ذلك في قصتي الكاتب الكبير نجيب محفوظ "الطريق". و"اللص والكلاب" حيث قدمتهما برؤية جديدة ووجهة نظر خاصة . وفي نيتى اعادة تقديم كل الافلام التى قدمتها السينما لنجيب محفوظ على الشاشة مرة اخرى .

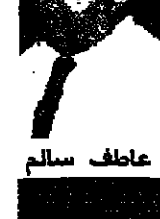
اشرف فهمى



● المخرج كمال الشيخ :

التطور الذى حدث في السينما ـ كصناعة ـ يسمح باعادة تقديم الافلام القديمة . كذلك التطور في كتابة السيناريو . كما ان السينما ـ كلغة ـ تطورت ولا بأس من اعادة الافلام القديمة

كمال الشيخ



● المخرج عاطف سالم .

في رايي ان اعادة الافلام القديمة يعتبر عملية سطو على اعمال الآخرين وهذا مرفوض . مرفوض .

عاطف سالم

● المخرج احمد يحيي :

اعترف اننى اخطأت حينما اعدت فيلم « ايامنا الحلوة » تحت اسم « وداعاً للعذاب » بنفس السيناريو القديم لعلى الزرقاني حيث ان الجمهور مازال يتذكر الفيلم القديم الذى لعبت بطولته فاتن حمامه وعمر الشريف وعبدالحليم حافظ

● الفنان نور الشريف

هذه الافلام القديمة ارتبطت بممثلين عمالقة وعندما فكرت في اعادة تمثيلها لم اكن اؤديها بنفس الكيفية التى اديت بها وانما برؤية جديدة عصرية تماما

● الفنانة نجلاء فتحى .

الاصل في هذه الافلام هو الافضل فلم ينجح جماهيريا من هذه الافلام الا فيلم « حب وكبرياء » الذى سبق وقدمته فاتن حمامة باسم « ارحم دموعى » وسر نجاحه انه تدم برؤية مختلفة ولكن عندما عرض على فيلم « اذكرينى » المأخوذ عن فيلم « بين الاطلال » ترددت في البداية واقنعنى منتج الفيلم رمسيس نجيب واعتبرت قبولى التمثيل بمثابة دخولى لحاصمة فاتن حمامة لكنى لم اقلدها .

نور الشريف

قاموس فني

تنغيم

الثراء المادى هل يصنع فنانا !!

عابد هاشم

كان نجوم الفن بشكل عام والفن الغنائى على وجه التحديد بالامس القريب عندما كانت تسكنهم الموهبة الى درجة التشبع او هو بالاصح التمكن .. حينها لم يكن التنافس بمعناه وصورته التى نعيشها في وقتنا الحاضر .. فقد كان التنافس منصباً على توظيف تلك القدرات في البحث عن الاجادة .. الاجادة في الكلمة .. في اللحن .. في الاداء .

فكان كل واحد من نجوم الاغنية وعمالقتها لا يبحث عن السبل التى من خلالها يعطل او يعرقل مسار نجم وزميل مماثل بقدر ما كان البحث والاهتمام يرتكز على اسس التنافس البناء والمترفع عن سبل التشاحن والدسائس والهمز واللمز ناهيك عن السطو والذى يصل الى درجة التقزز حين تأتى بعض صور السطو بطريقة معلنة ومخلة لكل قواعد التقدير والاحترام ..

● ● كانت الساحة الفنية بالأمس تتسع لكل اولئك العمالقة من النجوم لانهم انفسهم يدركون القيمة والمستوى والقبول الذى تحققه معطياتهم وذلك مبعثة التمكن والقدرة والثقة في النفس وبالتالى كان لكل منهم جمهوره ومحبوه وعشاق لونه .

● ● اولئك العمالقة الذين خلقوا لنا رصيداً شامخاً من الاعمال التى اضحت عزاء لكل من تنتابه حالة الذهول والحسافة وهو يتأمل ما عليه واقع الساحة الفنية في وقتنا الحاضر .

● ● فقد غدت تلك الساحة الرحبة المتسعة الزاخرة بزخم العطاء وجدية التنافس .. اقول غدت ضيقة .. مختنقة .. محدودة .

● ● وبطبيعة الحال هذه الصفات التى استجدت على الساحة الفنية بعيدة كل البعد عن العوامل الجغرافية فالساحة في واقعها وطبيعتها لازالت تحمل نفس الابعاد والمساحات بيد ان الماثلين عليها من فنانى وقتنا الحاضر هم انفسهم الذين اغدقوا عليها هذه الصفات واحالوها الى ما هى عليه الآن من حالة التردى .. فالضيق والاختناق والمحدودية وما الى ذلك مرده في واقع الامر الى ضيق التفكير واختناق الضمير من فرط الانا اما المحدودية فهى محدودية الابداع .

● ● وعندما يكون الماثلون على الساحة الساحة الغنائية على وجه التحديد ذاك هو شأنهم فلا غرابة اذا ان ينعكس ذلك صوراً من التشاحن والتباعد الى الدرجة التى اصبح فيها بزوغ نجم جديد على الساحة يولد لدى صف المقدمة قدراً من الحيطة والحذر خاصة اذا ما قوبل هذا النجم « الوليد » بقدر من الاهتمام والاعجاب بين فئات الجمهور كمحصلة طبيعية للنجاح والابداع .

● ● ترى ماذا يضير نجوم المقدمة وهم واثقون من ان صفة الاولوية منحها اياهم ابداعهم وتمكنهم وانهم افضل الموجودين على الساحة .. اقول لماذا اذا كانوا هم يجدون ذلك في انفسهم لا يتيحون المجال للمواهب التى يضيء بريقها من خلف الزحام .. وبالتالى يترفعون عن مزاحمتهم واغلاق دروب الفرص التى قد تتاح ليأتى الحكم من قبل المتلقى بصورة اكثر وضوحاً وصدقاً عندها لن يصح الا الصحيح وستظل الاولوية والنجومية تاجاً على راس من يستحقها .

● ● اما ان يصل بنا الامر لتوظيف القدرات المادية والمعنوية في سبيل بناء جسور وحواجز وعراقيل من شأنها تعطيل مسار هذا الركب الزاحف من بين ركام التعتيم والتهويم فتلك مرده الى سيطرة الانا الى الدرجة التى توهم من يمارس مثل هذا السلوك بأن المتلقي سيظل يحدق في الصورة المجسمة امامه مهما كان حجمها ويهمل النظر والتمعن لتلك الاجزاء الصغيرة التى اتخذت لتكون خلفية للصورة اياها .

● مع ان المتلقي بات على درجة من الادراك وتلمس كل ما يحيط به ومن هذا المنطلق فانه قد يسلط « اى المتلقي » كل اهتمامه على تلك الجزئيات برغم صغر حجمها والسبب في ذلك ان المتلقي لا مس فيها شيئاً من الابداع والاتقان الامر الذى سيجعله يغفل النظر في وقت من الاوقات الاهتمام بالصورة والاكتفاء بما تحجبه خلفها من فن يستحق ان يقال في حقه كلمة انصاف وفي آخر المطاف لن يصح الا الصحيح والله من وراء القصد .

هكذا منه الأصل

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٧٢٨ ـ الاثنين ٧ المحرم ١٤٠٨ هـ ـ (٩ العذراء ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٣١ اغسطس ١٩٨٧ م ●

■ في المعرض الجماعي الاول للسعودية :

الفن التشكيلي

هم يسبق الوظيفة

نايل ملا

عكاظ « جدة » :

ينتسب للخطوط السعودية موظفون يمارسون الفن التشكيلي الى جانب وظيفتهم لا على اعتباره هواية بل باعتباره هما اساسيا يسبق الوظيفة ويجعلهم جزءا رئيسيا من الحركة الفنية في المملكة العربية السعودية ، ولهذا رأت هذه المؤسسة ان تولي هؤلاء الفنانين عناية خاصة بحيث تهيء لهم فرص الابداع وتساعدهم على انضاج تجربتهم لتزيد في نفس الوقت من التفاعل الحسي بين اعضاء المحيط وهذه التجربة كما تلعب دورا في تطوير الوعي الفني ..

فاستجابت لاقتراح اقامة معرض جماعي لفناني الخطوط يعرضون فيه اعمالهم على اختلاف اساليبهم وتفاوت خبراتهم وتباين مستويات التقنية لديهم ، فكان من شأن هذا المعرض ان يلفت الانتباه الى مجموعة الفنانين المنتسبين في الخطوط السعودية ولن يعمل على التقائهم للتعاون فيما بينهم وتبادل الخبرات ومناقشة الاراء .

وقد تم تنظيم المعرض بالفعل واقيم اولا في مدينة الطائف على هامش مؤتمر السعودية السنوي الثاني برعاية معالي مدير عام الخطوط السعودية الكابتن احمد مطر ، لينتقل بعد ذلك الى قاعة نادي السعودية في جدة ليتم افتتاحه برعاية مساعد المدير العام التنفيذي للشئون المالية والادارية الاستاذ احمد بويشيت .

حول تجربة هذا المعرض واهميته واهدافه ونتائجه كان لنا لقاء مع الفنان نايل ملا :

● كيف ولدت الفكرة ؟

●● لقد فكرت في الامر منذ وقت طويل حيث كنت ارى ان عدد الفنانين الذين يعملون بالخطوط السعودية وفي مدينة واحدة ليس بقليل مما يعني ان بامكانهم عمل شيء يحرك الركود ويبعث الفن في الحياة الوظيفية ، ولكننا في واقع الامر لانلتقي الا نادرا وفي المناسبات فقط ، فلماذا لانتعاون في مجال عملنا وفي همنا الفني ؟!

لابد اذن من البدء بنشاط يجمعنا ويكشف عن قدراتنا ، بدأ هذا الخاطر يشكل عندي نوعا من حلم فرحت اطرح الفكرة على الزملاء في المكتبة العامة للمؤسسة الذين تحمسوا لها وتبنوا تنفيذها وتمت الاتصالات بالزملاء الفنانين الذين تلقوا هذا الاقتراح بنوع من المفاجأة ، فرحوا كثيرا وراحوا يلعبون دورا كبيرا لانجاحه وتجسيده ، وهكذا مضينا في استكمال التحضيرات حتى كان هذا المعرض هو النتيجة .

● ماهي الاهداف الرئيسية للمعرض .

●● هناك نشاطات فنية تقوم بها الخطوط السعودية بحكم حاجتها كالتقاويم السنوية والتصاميم الفنية ومالى ذلك ، وكان يقوم بتنفيذها فنانون من خارج الخطوط فلماذا لانقوم نحن بتصميم كل ذلك لنصل الى نوع من الاكتفاء الذاتي فكان لابد من حركة تؤدي الى لفت الانتباه لمجموعة الفنانين هؤلاء ولما يتمتعون به من قدرات فنية ، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان هذا المعرض يعكس مدى اهتمام المؤسسة بمواهب منسوبيها ومن ناحية ثالثة فان هذاالنشاط من شأنه ان يمهد لتأسيس مرسم خاص او مقر يجمع هؤلاء الفنانين في اوقات فراغهم لاثارة الافكار الفنية وتبادل الخبرات على هامش لقاءاتهم .

● من هم الفنانون الذين اشتركوا باقامة هذا المعرض؟!

●● اشترك في المعرض عشرة فنانين منهم من يشارك للمرة الاول في معرض جماعي ومنهم من له تجربته . فضياء عزيز ضياء له تجربته وقد شارك بتسع لوحات وقد شاركت بتسع لوحات ايضا وشارك ابراهيم بوقس بست لوحات ومحمد فارس الزهراني شارك باثنتي عشرة لوحة وشارك عدنان امريكي بست لوحات واربع مجسمات وسامي حجازي بأربع اعمال تصوير فوتوغرافي ، كولاج ، ولوحة زيتية ولوحة غواش وطلال مؤمنة بثلاثة اعمال وعبدالرحمن عريف بخمس لوحات وعادل السادات بثلاثة اعمال .

● كيف كانت نتيجة المعرض اولا من الناحية الفنية وثانيا من ناحية تحقيق الاهداف التي تكلمتم عنها ؟!

●● اما من الناحية الفنية فقد كان هناك تنوع واضح في الاساليب فهذه المجموعة التي تعرض اعمالها في هذا المعرض لاتلتقي في الاسلوب او المنهج بل تلتقي في الطموح والمشاعر عموما كما تباينت المستويات تباينا كبيرا لان خبرات الفنانين المشاركين ليست واحدة وعلى العموم فقد يكون هذا مؤشرا ايجابيا اذ احتوى المعرض على اعمال متنوعة مما يفيد الجمهور الذي سينتقل من اكاديمية ضياء عزيز ضياء الى تكعيبية ابراهيم بوقس الى اجواء نايل ملا حيث تقنية البخ « الايربرش » التي قد تكون جديدة عليه الى سيريالية عدنان امريكي الى الخط الكوفي عند محمد فارس الزهراني الى انطباعية عادل السادات الى اخر هذه الاساليب المنوعة التي قد تثير التساؤل لدى المشاهد وتعرفه ان الفن ليس نمطا واحدا او اسلوبا واحدا .

وعلى صعيد تحقيق الاهداف فقد كان رد فعل المسئولين في الخطوط السعودية جيدا ومشجعا وقد بدأت المشاورات بالفعل لتوكيل الفنانين بمهمة تنفيذ التقاويم السنوية التي تصدرها الخطوط ومختلف التصاميم التي تحتاجها . ان روح التعاون هي التي تفرض نفسها في المكان .

الفنان الحمد :

رؤية حادة وزهد في الشكل !

ينطلق الفنان محمد فهد الحمد من الواقع فيلتقط الحدث البسيط ـ الهامشي ليعالجه برؤية فنية حادة حيث يكتشف مستواه الدرامي ودلالته الرمزية وبعده التاريخي .

الهزل يؤدي الى المأساة والارض ملأى بالثقوب والبشر تعبوا من حمل الجبال ، وانزووا خلف جدران متهدمة وهم حائرون .

● وليس للتقنية سوى دور ثانوي ، الالوان بسيطة وثمة زهد واضح في الاشكال والتكوينات ، لامكان للحرفة ولا للبراعة الفكرة القوية تتقدم مفعمة بالتعبير ، حتى المعالجة الفنية الناضجة تمر من خلال البساطة ، من خلال ماهو شعبي عام وقريب حتى تبدو في النهاية اعمق بكثير مما بدت عليه في البداية .. هناك نكتشف جميعنا الحس المأساوي القلق ..

ورغم هذا الزهد في الادوات التشكيلية الا ان هذه الافكار لايمكن التعبير عنها الا بلغة الرسم ولايمكن مقارنتها بالكاريكاتير على الاطلاق .

ولد محمد فهد الحمد بالاحساء سنة ١٣٧٥ هـ حاصل على دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض ويعمل مدرسا للتربية الفنية شارك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعارض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التي اقيمت بالاحساء والدمام ، كما شارك بمعارض المقتنيات ومعرض الفن السعودي المعاصر .

واقام معرضا ثنائيا بالاشتراك مع الفنان عبدالرحمن الحافظ .

محاكمة فنان

لايهمه المشاهد !

احمد فلمبان : ارسم بعفوية ولايهمني رد الفعل

الناقد فايز ابا : مبدأ « الفن للفن » .. اكذوبة بشعة !

الناقد الطيب : جماليات اللوحة .. لاتبرر غياب تحولات الواقع الاجتماعي !

بعد ان قامت « عكاظ » بدراسة اعمال الفنان ضياء عزيز ضياء من خلال الندوة التي عقدتها ونشرتها سابقا واشترك فيها عدد من المهتمين بالفن والثقافة والفكر ضمن برنامجها لدراسة اعمال معظم الفنانين السعوديين وذلك بهدف زيادة التفاعل على مدى الساحة الثقافية وتبادل الخبرة الفنية ـ الفكرية بين المهتمين تطرح للدراسة اعمال فنان سعودي آخر له تجربته الفنية الجديدة بالاهتمام انه الفنان احمد فلمبان :

احمد فلمبان

فائز ابا

عرض الفنان احمد فلمبان عددا من الشرائح « السلايدات » تمثل نماذج لاعماله التي تعكس مواضيعه واسلوب معالجته وتقنياته .

● تأثير المأساة

قال فلمبان : انني ارسم بعفوية شديدة . ارسم كيفما شئت وفي اي وقت ، لا اهتم كثيرا برد فعل المتلقي سواء اعجب او لم يعجب باعمالي ، لا يحدني حاجز او عائق عندما تتملكني رغبة الرسم حين ارى منظرا او اسمع قصة فيها معاناة او مأساة فتؤثر بي وتهز مشاعري وكياني ، فكثيرا ماأكون متجها الى عملي فأرى مشهدا او اسمع خبرا في المذياع او اتذكر حادثة فأعود الى المنزل لابدأ في الرسم دون ان اهتم بالتفاصيل الاكاديمية للعمل الفني بل ارسم دون تكلف دون تخطيط او تجهيز ولكني في كثير من الاحيان لا اترك اللوحة الا بعد اجتياز الجزء الاكبر منها واحيانا اواصل العمل لثلاثة ايام بلياليها ، اذ اصر ان ارى ملامح العمل قد ظهرت .

والفن عندي هو التفاعل مع المجتمع تفاعلا يكاد ينصهر في واقعه وعلى الفنان ان يحياه باعتبار ان هذا المجتمع يأتي منه الانسان الذي اوجد كل هذه الحضارات والتراث والعلم ، فالانسان بالنسبة لي هو المادة الخام للعمل الفني . اعيش في واقعه وكيانه ، ناظرا اليه من الداخل ، من اعماقه بمشاكله ومعاناته وآماله واحلامه لاولف واقعا صادقا عن هذا الانسان بصرف النظر عن هويته ، ولهذا فان العمل الفني من وجهة نظري هو الذي يصدر عن رسام صادق يعاني معاناة مجتمعه بفعالية ويرسم للفن من اجل الفن ولكل ارض ومن اي ارض بعيدا عن كل المؤثرات .

بداية السيطرة التقنية

وبعد مشاهدة الاعمال الفنية سئل الفنان عبدالرحيم نور الدين عن رأيه فقال الملاحظة التالية :

ـ اريد ان اتحدث عن التقنية ، وملاحظتي ان الفنان اختار اسلوبا واحدا هو الاسلوب التأثيري بالرغم من ان هناك امكانية استخدام اساليب اخرى في معالجة المواضيع التي اختارها .

تحدث بعد ذلك الناقد فائز ابا قائلا :

ـ مالفت نظري هو قول الفنان بأنه يرسم انطلاقا من مبدأ الفن من اجل الفن .. بالرغم من التقاطه للمشاكل الاجتماعية ، هذه نقطة ، النقطة الثانية تتعلق بمعالجته للالام الاجتماعية .

انا لااريد هنا ان احاكم جمالياته بقدر مااريد محاكمة الرؤيا المقدمة بها الاعمال ، فبالرغم من انها تتعاطف مع المواقف الانسانية الا انها بشكل او بآخر ابعدت جوهر الصراع ، فاللوحة لاتقدم معالجة ولاتقود باتجاه موقف من الحالات التي يصورها ، فكيف تقلب العلاقات الاجتماعية ؟!

الزمن الاجتماعي

تحدث بعد ذلك الناقد محمد الطيب قائلا :

ارى ان اللون الذي يرسم به الفنان ، اختياره لزاوية الرؤيا له دلالة ما ، له معنى شاء ام ابى ، فاختياره للون الاخضر لكي يملأ به مساحة محددة ينطوي على دلالة ، اي ينطوي على معنى هذا المعنى ان كان يعيه ام لم يكن ، يترك عندي كمتلقي دلالة ما كمية الاضاءة ، طريقة توزيعها ، ملامح الشخصيات .. كل هذه تترك دلالات ، ذلك ان اي انسان يمتلك رؤيا محددة للعالم ، هذه الرؤيا موجودة فيه بشكل حتمي سواء كان على وعي بها ام لا ، لكن نتيجة للوضع الاجتماعي الذي يعيشه الفنان ، نوعية ثقافته التي يتلقاها ، احتكاكه بأناس معينين ، قراءاته .. كل هذه تشكل وعيه بالوجود الانساني وتشكل بالتالي رؤياه المحددة . هذا يقودنا الى الملاحظة التي لاحظتها وهي اهتمامه الاكبر بوجوه الاطفال ، اي ان له اهتماما خاصا بالطفولة فالطابع الخاص الغالب على لوحاته هو الطفولة ، واتساءل : هل كانت نظرته الى الطفولة كمحاولة لاستعادة زمن ما ؟ اي كمحاولة مارسيل بروست للقبض على الزمن الضائع ؟

فان كانت استعادة لزمن ما فسوف تكون محاولة ذاتية اي انها محاولة منغلقة على ذاتها تماما ، اكتفت باستعادة وجوه فقط ، وجوه اناس صادقها في ذلك الزمن ، لذا نجد ان نفس الملامح تتكرر .. هذا حتما ينطوي على دلالة ما ، فالزمن الذي يتحرك من خلاله ، الزمن الذي يريد استعادته لم يكن زمنا اجتماعيا بالرغم من الشكل الظاهري بل كان زمنا ذاتيا خاصا به ، ولم يحاول كانسان انسنة تجربته ليمنحها البعد الانساني الشامل ، وبالتالي تجاهل التطور والمستجدات التي حدثت في البيئة ، فعلى صعيد المملكة حصلت تطورات كبيرة جدا جدا على الصعيد الاقتصادي والسياسي والاجتماعي ، بينما افتقدها الفنان في التكوين ، اذ لم الاحظ اي مظهر من مظاهر التغير هذا ، ولم يتفاعل مع اي منها : لا اشكال البيوت وملامح الناس ولا الخلفيات التي يتحركون فيها لانه كان مهتما بعكس تجربة خاصة ولم يستطع انسنة تجربته كما قلت . وهذا طبعا يعود الى الرؤيا المنغلقة ، المنكفئة على ذاتها حيث لم يحاول ان يجعلها تنفتح على الاخرين ، تعايش الاخرين ، صادف موقفا ماأثاره فحاول ان يرسمه . هكذا بعفوية ، فالتجربة اذن لم تعقلن بما فيه الكفاية .

الفنان احمد فلمبان

- ● يحمل شهادة البكالوريوس من اكاديمية الفنون الجميلة بروما
- ● نال جائزة الشرف الذهبية كاحسن طالب لقسم الرسم ١٩٧٦ م .
- ● مقيد في السجل الذهبي في الاكاديمية الايطالية .
- ● كتبت نبذة عنه في القاموس الفني للفنانين العالميين المعاصرين .
- ● اقام اربعة معارض شخصية في جدة وايطاليا .
- ● شارك في معرض كبار الفنانين السعوديين بالرياض عام ١٤٠٠ هـ .
- ● كما شارك في معرض الفن التشكيلي السعودي في الاردن عام ١٤٠٢ هـ .
- ● وفي معرض الكويت الثالث للفنانين التشكيليين العرب عام ١٩٧٣ م
- ● اشترك في البينالي العالمي الثاني للفن المعاصر بروما عام ١٩٧١ م .

اعماله واسلوبه

● انتج الفنان احمد فلمبان عددا من اعمال الكرافيك ، الطباعة ، وذلك في فترة متقدمة تعود الى سنوات الدراسة في روما ، وتمتاز معظمها بالحس التجريدي وان كانت ثمة شخوص تتراءى توحي بموضوع او معالجة .

الا ان شخصية الفنان احمد فلمبان تكونها اعماله الزيتية وهي اعمال تنتمي الى المدرسة الانطباعية اذا كان لابد من التصنيف الاكاديمي ، لكن احمد فلمبان له اسلوبه الخاص كما ان له مواضيعه الخاصة به ، فهو يتناول الانسان ويركز على الجانب المأساوي فيه ولذلك تطغى الوان البنفسجي والازرق على اعماله وعندما يستعمل الاخضر والبرتقالي فانها لاتكون مائية صافية بل تبدو قاتمة . لانه يجعل لسطوح لوحاته ملمسا خشنا اذ يستعمل الجبس لهذا الغرض . ومن الاعمال التي عرضها :

ـ رجل عجوز كان يراه في محطات القطار بروما يشحذ .

ـ لوحة بعنوان المجاعة . (بورتريه) لرجل مسن كان يراه يجلس دائما قرب صيدلية .

المأتم : لوحة تصور فجيعة اهل رجل مات . عجوز فقير .. الخ .

الفن .. يبين سيل التقنية الجارف وكم الانتاج الهائل !

بحث في الصفات الجوهرية للفن

اعده / عبدالرحمن فؤاد بدر الدين

كنــــان

الفن ومنذ ان وقف كنتاج انساني اصيل ومتميز متسما بالندرة ومرغوبا فيه لدرجة عالية ، ولكن في هذه الايام اصبحت الفنون اسهل منالا مما كانت عليه في السابق ، واصبح الانسان هدفا لسيل جارف من الانتاج الفني بمختلف انواعه ومستوياته : فزجاجة العطر والسيارة والثوب الذي نرتديه والمسكن والمجسمات الجمالية والمعارض الفنية وهذا الكم الهائل من الاعلانات التجارية الخ .

كل ذلك يحمل بصمات الفن في صياغته .. وكان لهذا الانتشار الواسع مردودان متوازيان افاد اولهما تجربة الفن حيث لقيت الرواج الكافي للدرجة التي اصبحت فيها لصيقة بحياة الانسان اليومية الامر نفسه الذي افرز مفهوما خادعا حول سهولة الفن . وهناك نتيجة سيئة اخرى فقد ذابت الفواصل والفوارق النوعية مرة اخرى بين الفنان "Artisan" والحرفي (Artist) مما ادى الى صعوبة التمييز وضياع مفهوم الفن لابتعاده عن ادراك الانسان رغم انه لصيق بحياته نفسها .

والواقع ان حقيقة الفن بسيطة وسهلة . ولكن هذه الرؤية الظاهرية خادعة الى حد ما ، وقد نعجب لهذا التناقض الواضح رغم انه تناقض حقيقي وموضوعي . فتحت هذه البساطة والسهولة الظاهرية تعقد اتفاقات وتقوم نزاعات وصراعات لها صفة الديمومة . فالفن نشاط انساني يرتبط بأكثر الجوانب الانسانية تناقضا وتعقيدا وغموضا وهي العواطف والمشاعر .. وهذا التناقض والتعقيد افرزته الحرية التي تتمتع بها تلك الجوانب لتساعدها على ممارسة ردود افعالها تجاه الظروف المحيطة . فمن المستحيل مثلا التنبؤ برد فعل معين لشخص ماتجاه ظرف معين حتى لو تكرر هذا الظرف وهذه نظرية نفسية معروفة . لذلك فالنتيجة الحتمية هي صعوبة القياس واستحالة وضع قوانين موحدة ودقيقة للحكم على ذلك وهو ماينسحب على قضية الفن ايضا .

ويمكن ان نمثل للموضوع بمايلي .

قد ترى انت عملا ما وترى فيه ابعادا جمالية فيعجبك وتحكم بانه جميل بينما يراه آخر ولايجد فيه شيئا جميلا فيحكم بانه غير جميل ، ولعل كلاكما صادق في حكمه لان رد فعل المرء تجاه العمل الفني يتكون من خلال تاريخ حياته وبيئته الخاصة والكم المعرفي الذي يشكل نبته الفكرية والوجدانية ونوعيتها .. ولكي لاتسقط في هوة الاراء الشخصية وتتوه في دهاليز الاهواء المختلفة فقد ظل الجهد قائما للبحث في القوانين النقدية التي من شأنها ان تحلل وتبين وتصنف الظواهر الفنية ، كما ظل الجهد الفلسفي للبحث في النظريات والقوانين التي من شأنها ان تساعد في تفسير طبيعة الفن الظاهرية بالرغم من صعوبة ذلك الامر .

وفي عصرنا الحاضر لاتكاد مدينة تخلو من قاعة عرض او متحف ، كما ان انتشار وسائل الاعلام المرئية والمسموعة ورواج التصوير الشمسي والطباعة قد جاء بالانتاج الفني الى طاولة القهوة الصباحية . لكن هذه الاعمال المطبوعة او المصورة ماهي الا نسخ منقولة عن الاعمال الاصلية تمكننا من اخذ فكرة عامة وان لم تكن كاملة عن الاعمال الاصلية التي تبقى التجربة الحقيقية والمشبعة مرهونة بمشاهدتها . فقد تستطيع النسخة الجيدة ، المصورة او المطبوعة ، ان تظهر الخصائص الظاهرية لسطوح الاعمال الفنية وبعض التفاصيل الظاهرية التي يتضمنها بامانة . ولكنها امانة آلة جافة خالية من الروح . صحيح ان آلة التصوير يمكن لها ان تنتج عملا فنيا ولكن يبقى الانسان الذي يقف خلف الآلة هو الفنان الحقيقي ، اما حين تستعمل للنقل والنسخ فانها تعجز عن نقل التجربة الحقيقية الكاملة .

والفارق بينها وبين العين البشرية هائل بالرغم من التشابه الوظيفي الآلي .

عندما تعانق عيناك الاعمال الحقيقية الاصيلة فتلك تجربة اخرى لنا تستطيع اي صورة منسوخة او مطبوعة ان تمنحك اياها مهما كانت درجة اتقانها .. فبعينيك يمكن ان تتحسس ملمس السطوح الحقيقية TEXURE وان تتشمم رائحة العمل وترقب التحولات الطارئة على المواد المكونة STRUCTURAL MATERIALS لبنية العمل الفني تحت تأثير الظروف المختلفة وان تكتشف العلاقات الحقيقية بين العمل ومكوناته المادية المختلفة .

قد يحتج احد المتحمسين لفن النسخ بالتصوير الضوئي ، الفوتوغراف ، قائلا ان الصورة لها ايضا تحولاتها ، او يمكن ان تكون الصورة افضل من الاصل .. ولكن تبقى خصائص البنية الطبيعية والفيزيائية لكل مادة مختلفة تماما وعليه فكل تغير فيها يتبع نوعية المادة وفي اتجاه مواز وتبقى النسخة تجربة جافة ومبتورة . فالاصل هو الاروع . والنسخة لايمكن ان تتفوق على الاصل حتى بالنسبة للفنان . فالنسخ عن الطبيعة ليس هو المحك الصحيح لقياس الفنية ARTISTRY كما انه لايمثل هدفا من اهداف الفن بأية حال ويقول ديدرو Diderot :

«ان تناغم HARMONY اروع اللوحات الفنية ليس الا تقليدا ضعيفا لتناغمية الطبيعة ، وموهبة الفنان تتبلور في مقدرته على اخفاء هذا الفرق ، والطبيعة ارقى من الفن فهي الاصل»

والمراد هو استخدام مختلف الوسائل الفنية لا للنسخ ولكن لايصال التجربة الوجدانية للموضوع Subjkect والفنان عندما يقدم نتاجا فنيا فالمفروض ان يجعلك ترى وتحس وتختبر مايراه من خلال عينيه هو وعبر وجدانه وتجربته هو بفرديته المحضة وافكاره ورؤاه الخاصة للموضوع وقد يتجاوز برؤاه مرحلتي الماضي والحاضر نحو مستقبليه الحدث المطروح مازجا كل ذلك بخياله مع احتفاظ المشاهد ، الجمهور ، بحرية التفاعل مع العمل ، اما الآلة فمهما تطورت امكانياتها فلن تستطيع ايصال تلك المفاهيم فهي تختص بتسجيل الحقائق كما هي جزئيا

يتبع ..

امتداد البصيرة ٢

يوسف ابو العز

ماذا يكمن وراء كل تلك الاحتمالات التي انفجرت من اللون والشكل ؟!

احتمالات تكاد لاتنتهي ، واعداد لاحصر لها من الاطر التي تحتوي ماينتسب الى الفن .. تجاوزات لاتحصى ايضا للمألوف بغرض المفاجأة او الصدمة او تنبيهنا الى الجمال الكامن خلف حدود الاطر الكلاسيكية بالمعنى الاشمل ، لتكون النتيجة بالتالي توليد اتجاهات نحو آفاق ارحب : التجريدية ، الدادائية ، السيريالية ، اللاموضوعية ، العفوية ، التشخيطية .. الخ ولكن ماهي بعد ذلك ردود افعالنا الناضجة : عظيم ، رائع ، جميل ، غريب ، شفاف ، مذهل .

والى متى ستظل هذه المصطلحات صالحة لنقد الاعمال الفنية امام جمهور يحدق بنا ولايرانا ، بسبب شفافيتنا او تهويماتنا او خصوصية حديثنا .. فاذا كان مانتحدث به على هذه الدرجة من الخصوصية لماذا نتفوه به اذن ؟! لنفرضه حكما باتا وندير ظهورنا ؟! .. ياللمأساة افليس الاكثر جدوى ان نجتهد في التفسير حتى نصل الى مفاهيم مشتركة واضحة ومحددة لانختلف عليها الا احتمالا في تلك المساحة المحدودة المخصصة للذات ـ حسن ، لماذا لانعمم الامر ونقول بموت المؤلف ، وان كل نتاج ابداعي تنتهي علاقته بالمؤلف ، تاريخه خليفته ورؤاه طبعا ، بمجرد ان ينتهي ، ليعيد المتلقي انتاجه مرة اخرى ويصبح عنده نصا جديدا خاضعا لتاريخ هذا المتلقي وثقافته ورؤياه .

سيغدو الامر ذو اشكالية اكبر لاتساع رقعة عموميته ، اذ سيذهب كل متلق نحو تداعات « عوليس » ويؤلف رواية اساسها نقطة او مثلث او مربع وتتسع رقعة الذات وتضيع الارض المشتركة ـ الواقع .. حسنا ، لنلجأ الى الاحصاء ونستعمل الارقام لحصر مجموع المفردات والارشادات ومؤداها ، ولكن .. ماجدوى ذلك والحاضرون ليسوا رجال اعمال او رواد بورصة ولامحققين وقد لاتستهويهم التحقيقات .

وانما هم عيون تتحسس عبر الجمال درب القلوب المرهقة ـ المجمدة فان لمسته ازهرت الشمس وتجلى الافق وسارت نحوه الخطى بقلوب راقصة .

المسيه اذن ايتها العيون ، المسي درب القلوب

كيف تلمسيه !!

هل لابد من منهج أم لابد من بصيرة

هل يدرك الفن بخطوات التحليل العلمية ـ المختبرية ام بالرؤيا الحادة التي تتجاوز العلم .

تعالوا هذه المرة نعمل على صقل بصيرتنا .

ولكن علينا قبل كل شيء ان نفتح جميع النوافذ ..

« بوادر التجريدية الاولى في الفن الغربي الحديث »

بلغ الفن التجريدي اعلى مستوى له في الفن الاسلامي بمختلف فروعه ، واكثر من ذلك فالدكتور الكسندر بابا دوبولو ، وهذا باحث فرنسي ، يصل من خلال اطروحته « الفن الاسلامي » الى نتيجة مفادها ان الفن الاسلامي هو اساس الفنون الحديثة بمختلف اتجاهاتها

واذ وصلنا الى البوادر الاولى اي الارهاصات التي مهدت لظهور التجريدية في الفن الغربي فان الحديث سينصب على الفنان بول سيزان ، انتقل الى التصوير بفضل تجاربه من المدرسة الانطباعية التي نشأت في نهاية القرن التاسع عشر من المدرسة التجريدية الحديثة التي تكونت في القرن العشرين

كان بول سيزان في بداية حياته الفنية قد تأثر بالانطباعيين ولاسيما الفنان كميل بيسارو ، وقام برسم اعمال انطباعية ولكنها تميزت بالوانها القاتمة وشياتها القوية ولهذا لم تواجه استحسان النقاد بل تلقت انتقاداتهم .. فقرر ان يجعل من الانطباعية شيئا متينا خالدا مثل فنون المتاحف وذلك عن طريق ربط الانطباعية ببعض الاساليب الكلاسيكية حيث رفض ان يقلد الطبيعة التي يرسمها وبدأ يبحث عن حلول جديدة للوصول الى اهدافه حتى استطاع في النهاية ان يرى في العناصر الطبيعية التي يرسمها اشكالا هندسية بدلا من الاشكال الطبيعية وكان يملأ هذه المساحات بعد ذلك بمساحات من الالوان

وظل سيزان يبحث في القوانين الهندسية التي تتحكم في تكوين اللوحة فرأى الاسطوانة والكرة والمخروط وعبر عن ذلك بلمسات قوية بالفرشاة وفي اثناء نقله لهذه الاشياء كان يعيد تركيبها فيضيف اليها مايستحق الاضافة ويبعد منها مالايستحق التسجيل .

لهذا الاسلوب ينظر للفنان بول سيزان على انه الفنان الذي حطم الشكل الطبيعي واعاد صياغته وبذلك يكون قد مهد الطريق امام ظهور المذهبين التكعيبي والتجريدي .

● بتصرف : عن فنون الغرب في العصور الحديثة ـ لنعمت اسماعيل علام ـ دار المعارف

هكذا اصل الأصل



الفن في الخليج :

الغائب الحاضر!

تحولات اجتماعية .. عجز الفن عن رصدها .. والتفاعل معها !

عبر السنوات القليلة الماضية أستطاع الفن « الخليجي » ان يصنع لنفسه شخصية مستقلة ، وايقاعا منفردا ، ومذاقا خاصا .

لقد نجح في التعبير عن بيئة ومشاعر وأحلام أبناء الخليج من خلال قنواته وأشكاله المختلفة كالغناء والفن التشكيلي والتمثيل .

قد يرى البعض انها مجرد محاولات فردية ، لكنها ـ في الوقت نفسه ـ كانت جادة وصادقة للكشف عن ذلك النسيج « الوجداني » الذي يصوغ منه المجتمع الخليجي أحلامه وطموحاته وأحاسيسه .

عند هذه النقطة ـ بالتحديد ـ يقفز سؤال هام هو : هل ارتفع الفن الى مستوى « الاحداث » في منطقة الخليج ؟ وهل نجح في تجسيد « أهداف » دول مجلس التعاون ؟ والى أى مدى ناقش الفن ـ كرسالة ومرآة حقيقية للمجتمع ـ المتغيرات الاجتماعية ، والقضايا الانسانية ، والاهداف التي « أضاءت » بايجابيتها ـ فكرة ـ انشاء مجلس التعاون .

تساؤلات عديدة تمتزج فيها الحيرة بالرغبة الشديدة للوصول الى صيغة فنية « متكاملة » و « شاملة » .

« الاسبوع الفني » طرح تلك القضية على العديد من الفنانين ، والمسئولين عن الهيئات والأجهزة الفنية بالملكة ، والمنتجين لمعرفة رؤيتهم والاستماع الى ارائهم وطموحاتهم .

● عبدالله المحيسن : ارهاصات الفن تسبق الاحداث ..

محمد عبده : المعاهد الفنية ضرورة مرحلية لاعداد الكوادر القادرة على العطاء !

محمد طلعت : التخطيط للأعمال المشتركة وتبادل الخبرات .. مهمة جمعيات الثقافة والفنون

لم يكن معبرا

طرحنا التساؤل على المخرج والمنتج الفنان عبدالله المحيسن فقال بنبرات مؤكدة :

الفن بصفة عامة قد يسبق الاحداث بارهاصاته حول آمال الشعوب وتطلعاتها ، وبالضرورة ان يجيء معبراً عن الواقع مترجما للمعاصرة ، وقد يتوغل في الجذور ويصور الماضي في صوره التاريخية والقيمية وهو بذلك يكون له وضعية زمنية متكاملة بدعوى أنه يعبر عن الماضي والحاضر والمستقبل .

ويستطرد عبدالله المحيسن : بهذا المنظور للفن نجد انه لم يعبر عن مستوى الاحداث بالخليج وان كانت هناك بعض الاعمال ـ القليلة جدا الا انها لاتكفي .

فمنطقة الخليج اليوم ـ والكلمات للمحيسن ـ تعيش مرحلة حاسمة من حياتها لانها تتحول من واقع اجتماعي الى واقع جديد . والفن في مثل هذه المراحل يكون قائداً ومرشداً ودليلاً لذا فقد كان من المفروض ان تلحّ الاعمال الفنية منذ سنوات طويلة على ضرورة قيام شكل من أشكال التعاون المشترك . ولكن ماحدث هو ان القرار السياسي سبق الرؤية الفنية .

ويرى المحيسن أن تأسيس مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك خطوة هامة لانبثاق فن يجسد أهداف دول الخليج العربي . وقد انتجت هذه المؤسسة برامج جيدة لكن يبقى هناك ثلاث ملاحظات هامة .

الاولى : ان كم الانتاج الذي ظهر قليل لايكفي لتغطية المساحة الزمنية والموضوعية لبرامج الخليج .

الثانية : مازلنا نتطلع للمؤسسة كجهاز يعمل على تشجيع الانتاج المحلي ودفع حركته وتهيئة الظروف المناسبة له لينطلق مع وضعية المجتمع الخليجي .

الثالثة : أن أجهزة الاعلام الخليجية والمؤسسات الفنية والفنانين والمفكرين هم المسئولون الحقيقيون عن ارتفاع الفن لمستوى الاحداث وتجسيده لاهداف مجلس التعاون لذا لابد من العمل وفق خطة علمية مدروسة لها اهداف محددة .

أحداث متقلبة ومفاجأة متتالية

يتفق الفنان محمد عبده مع راى المحيسن في ان الفن لم يرتق بعد الى مستوى الاحداث بالخليج وبالتالي لم يعبر عن اهدافه .

والحل ـ كما يراه ـ هو ايجاد المعاهد الفنية بشتى أنواعها لاحتضان المواهب الفنية ورعايتها وصقلها بالدراسة والتدريب العملي لتنمي بداخلها الاهداف السامية لرسالة الفنان في هذه المنطقة فتتسع مداركه الفنية ويسعى لتحقيق « الدور » للارتقاء بالفن داخل منطقة الخليج وخارجها .

ويدلي الفنان الملحن سراج عمر برأيه في القضية فيقول :

الفن سواء كان جيد المستوى أو دون ذلك فانه لن يكون الا « صورة » واقعية للحياة التي يعيشها شعب ما على مستوى الخليج ـ والكلمات لسراج عمر ـ نعيش أحداثاً متقلبة ومفاجآت متتالية تؤثر على سير الحياة الفنية في المنطقة سلبا وايجابا لكون الفن يحتاج دوماً للتغيير والايقاع السريع مع الاحداث .

لذلك أجد اننا « فنانو الخليج » استفدنا فعلا من ذلك بصورة جعلتنا نقدم مايخدم الفن الخليجي لاسيما في مجال الموسيقى والغناء حيث عبرنا ـ بالكلمة المغناة ـ عن واقعنا واحلامنا ومشاكلنا وذلك « خارج الحدود » لذا فانني أؤكد على ان الفن الخليجي نجح في مواكبة الاحداث

مشاركات « دولية وعربية »

الموسيقار طارق عبدالحكيم له « رؤية » خاصة يعبر عنها بقوله :

الفن بالمملكة وفي دول مجلس التعاون حقق الكثير ووصل دون شك الى مستوى الاحداث وذلك من خلال المشاركات الكبيرة التي قامت بها دول المجلس على المستوى العالمي وكان أخرها (مهرجان الفنون الشعبية لدول المجلس) الذي أقيم في طوكيو باليابان .

ويضيف طارق عبدالحكيم : هذا بخلاف مشاركات فنانينا الكبار محليا وفي الخارج وترجمة « الحدث » في حينه ومواكبته فنيا فنحن ـ الحمد لله ـ نتمتع بامكانيات جيدة قادرة على خدمة الفن وتسخيره لتحقيق الاهداف المنشودة . ولعلني اذكر بهذه المناسبة الجهد الضخم الذي يبذله المسرحيون في المناسبات الكبيرة كانعقاد قمة دول المجلس وماشابه ذلك . كذلك مشاركة الفن الموسيقي والغنائي في اكبر حدث خليجي يتام بالخارج وهو « معرض المملكة بين الامس واليوم » في فرانكفورت ولندن . وباريس . والقاهرة .

مسئولية فروع الجمعية

كان من المفروض مواكبة الفن بجميع قطاعاته والتفاعل مع أحداث وحدة دول الخليج في كل

■ شارك في التحقيق

● محمد خيري « الرياض »
● عابد هاشم
علي فقندش « جدة »
● عليان البيحاني « الطائف »
● خالد خوندنه « مكة المكرمة

الاتجاهات السياسية والاجتماعية والانسانية لان مولد مجلس التعاون الخليجي حدث كبير في حياة الامة العربية والاسلامية بذل فيه قادة هذه الدول مجهودات جبارة لتحقيقه .

ويضيف الكاتب والشاعر الغنائي محمد طلعت قائلا :

الفن هو المرآه القادرة على التعبير عن معاني القيمة التاريخية لهذا الانجاز وتجسيد دورها الرائد وخلفياتها المحققة للأمال العربية الا ان الفن لم يحقق ماهو متوقع منه فلم يرتفع لمستوى الاحداث .

لذا فانني أرى العلاج الحاسم لهذا الاحباط هو تبني جمعيات الثقافة والفنون في كل دولة من دول الخليج للاجتماع والدراسة والتخطيط للدور الذي يجب ان يضطلع به الفن لتجسيد كل مسارات مجلس التعاون الخليجي والفوائد المترتبة من وراء ذلك حاضرا ومستقبلا ومن باب ابداء الراى يطلب مثلا من كل جمعية تقديم خمسة أعمال غنائية تذاع في وقت واحد في كل دولة كتجربة لاستمرار مسيرة العمل المشترك الموحد . وكذلك بالنسبة للمسرح تقدم نصوصا هادفة يشترك في ادائها فنانون من كل دول الخليج مع اقامة الندوات والمحاضرات المشتركة وتوفير حوافز وجوائز لمسابقات الفنون الاخرى ووضع برامج للقاءات الاسر الفنية في كل منطقة ومتابعة النشاطات بما يضمن الاستمرارية . وقبل كل ذلك تذليل مايعترض عطاء الفنان من عوائق وتحقيق رغبته في التعبير والمشاركة .





طارق عبدالحكيم : مشاركات ناجحة

عبدالله المحيسن : الانتاج قليل .

محاولات « ناجحة » .. ولكن

الزميل هاني ماجد فيروزي يبدأ كلماته مؤكدا

الأعمال الفنية المنتجة في دول مجلس التعاون الخليجي تصوير جيد لواقع المجتمع . ولقد عايشنا الكثير من بعض الاعمال الخليجية وأخص منها ماشاهدناه من أعمال الاشقاء في دولة الكويت سواء كانت هذه الأعمال من خلال القنوات الرسمية أو من خلال القنوات التجارية ومنها الفيديو .

ويستكمل هاني فيروزي رايه قائلا : لقد عايش الاشقاء في الخليج معنا بعض الصور الاجتماعية والاقتصادية لمجتمعنا المحلي . ولكن رغم ذلك هناك حلقات ناقصة أو مفقودة في دائرة الاعمال الخليجية وذلك نتيجة « لأن كل منطقة لها طبيعة وخصوصية تختلف عن المنطقة الاخرى » !

ويضرب هاني فيروزي مثالا بمسرحية « كماشة » فيقول انها أعطت مؤشرا جيدا لتصور أمكانية الانتاج المشترك الذي يواكب الانجازات والاحداث .

ويرى ان فكرة اعداد المسرح الخليجي هي البداية الصحيحة للعمل الفني المتكامل . اما البرامج التعليمية والتثقيفية لمؤسسة انتاج البرنامج المشترك لدول مجلس التعاون فمازالت أعمال تسير على قدم واحدة ورؤيتها « ناقصة » .

في مجال الغناء

في الطائف تحدث عبدالله المرشدي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون فقال :

ان الفن في منطقة الخليج ينبع من أصالة شعوب المنطقة الفنية بثرواتها البشرية والقادرة على اظهار هذا التراث وابرازه الى حيز الوجود .

ويضيف المرشدي : على سبيل المثال فالغناء في الخليج تطور كثيرا وصار يشمل في موضوعاته حب الارض والوطن واستطاع ان يجسد أمال هذه الشعوب وفنون الخليج بمختلف أنواعها .

الحركة الفنية « بطيئة »

الفنان المخرج عبدالعزيز الحماد يرى انه من الضروري القيام بدراسة نقدية لما يقدم من أعمال فنية سواء على خشبة المسرح أو في القنوات الاعلامية المختلفة .

ويضيف قائلا : الفن في الخليج لم يكن بمعزل عما تعيشة دول الخليج من اوضاع وأحداث وان اختلفت من منطقة لأخرى . وفي اعتقادي انه لم يصل للمستوى الذي نأمله في التعبير عن حجم الانجازات في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية اللهم الا بعض المحاولات الضعيفة .

ويستكمل الفنان محمد المفرح الرأى السابق فيقول . الفن لايستطيع مواكبة الاحداث الخارجية والتفاعل معها طالما لايجد الرعاية الكافية . والفن في الخليج لم يجد مايساعده على اداء رسالته كما يجب فمازال ينقصه الدعم المادي والمعنوي والتوجيهي من قبل الجهات المختصة

يتفق الشاعر الغنائي خالد اسماعيل مع محمد المفرح ويؤكد بحماس أن الفن لم يرتفع لمستوى الاحداث في الخليج ، ولم يعبر عن أهداف المنطقة السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

ويرى الفنان ناصر القصبي ان الحركة الفنية بكل الوانها مازالت « بدائية » « وبطيئة » ولم تجد لها شخصية مستقلة بذاتها . ويؤكد عن رأيه بقوله .

ان الاحداث ـ في هذه الفترة ـ ملتهبة جدا عن مستوى المنطقة خاصة بعد تلك النقلة الحضارية الكبيرة مما استتبعه متغيرات اجتماعة وثقافية وتغيير في اسلوب الاحلام وحجم الطموحات وبالرغم من ذلك فالفن قاصرا عن متابعة كل ذلك .

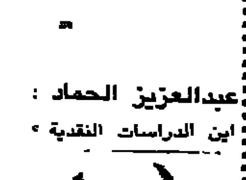
دعم محطات التليفزيون

يقول الفنان خالد سامي أن الفن جسد « بعض الاهداف وليست جميعها ففي المجال الغنائي .

هناك محاولات جادة مثل (أنا الخليجي) و (خليجية عيونك سود) و (جسر من البشر) .

اما على صعيد الفن التشكيلي فمازال يحاول باخلاص مواكبة الاحداث . واذا انتقلنا للمجال التمثيلي نجد انه في حاجة للدعم خاصة وانه اكثر القنوات الفنية تأثيرا

ويلتقط حسن ابو حسنه طرف الحديث ليضيف قائلا كان هناك مسلسل (عائلة فوق تنور ساخن) انتاج مشترك بين دولتي السعودية والكويت . ومسلسل (الجوهرة والصياد) الذي شارك فيه ممثلون من الكويت والسعودية الا انهما نماذج قليلة لما يجب ان يقدم لذا فانني اتمنى ان يكون هناك تعاون أفضل ، وان يخصص دعم لتلك الاعمال الخليجية على مستوى محطات التليفزيون في منطقة الخليج لتشجيع المنتجين على انتاج أعمال جيدة تجمع فناني المنطقة .



عبدالعزيز الحماد : اين الدراسات النقدية »

محمد طلعت : مسئولية الجمعية



محمد المفرح : ينقصنا الدعم

ناصر القصبي : البحث عن « هوية »

عبدالعزيز الحماد : غياب النقد العلمي وراء اخفاق الفن في الخليج !

سراج عمر : الاغنية وحدها .. واكبت الواقع الجديد للخليج !

حوار مع المخرجين العراقيين عبدالهادى الراوى ومنير فيزى



المخرج عبد الهادى الراوى — المخرج محمد منير فيزى

الحرب « افادت » السينما العراقية !!

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

منذ اندلاع الحرب العراقية ـ الايرانية قبل سبع سنوات شهد المجتمع العراقي الكثير من المتغيرات بعد ان صارت « لغة » الحرب هي اللغة المتداولة على الشفاه . وفي العلاقات الانسانية ، وتفاصيل الحياة اليومية .

واصبح الفن احد « الاسلحة » الهامة في تاك « اللغة » مثله مثل اي جندي على جبهة القتال .

فالى اي مدى حقق هذا السلاح نتائج ايجابية . وهل استطاع ان يعبر عن ملامح « وجه » المجتمع العراقي ما بعد الحرب ، وماهي المهام الحقيقية التي يضطلع للقيام بها ؟

للاجابة عن هذه التساؤلات التقينا بكل من المخرج عبد الهادي الراوى ، والمخرج محمد منير فيزى .

● نعانى من نقص الكوادر الفنية !

● السينما تخضع لرقابة « ذاتية »

السينما المصرية ليست ناضجة

● التجزئة العربية « ضد » التعاون الفنى المبدع

سينما « الحرب »

● هل تاثرت السينما العراقية بسنوات الحرب ؟

ـ عبد الهادى الراوى : نعم ، تأثرت مثلها مثل المجتمع كله ، وهذه هي مهمة السينما التي تعتبر انعكاسا لما يفكر فيه الناس وما يعتمل داخلهم من هموم واحزان واحلام فلا يمكن لحرب ان تستمر سبعة اعوام دون ان تؤثر في سينما المجتمع الذي تدور فيه .

محمد فيزي : لقد اثرت الحرب بصورة « ايجابية » على السينما العراقية وذلك من حيث التفاعل الفنى مع موضوعات الحرب . فمعظم البلدان تقدم افلاما عن الحرب التي خاضتها بعد فترة من انتهاء الحرب الا ان العراق تقدم رؤية فنية من واقع « المعركة » وبين اتون « القتال » . اننا نقدم فنا ساخنا يروى تفاصيل تلك الحرب بيننا وبين ايران وهذه السخونة تمنحه الصدق ، والواقعية ، وقوة التاثير في الراى العام .

● ماذا عن عدد الافلام التي تناولت « صورة » الحرب ؟

ـ عبد الهادى الراوى : في زمن الحرب كل منا يسعى للمشاركة ، ولان عمرى لا يسمح لي بالمشاركة العسكرية فقد بدأت منذ اليوم الثاني للحرب في تغطية بعض الجوانب الحربية على هيئة افلام وثائقية ، وقمت بتصوير فيلم تسجيلي بعنوان « الشهيد اكرمنا » ، ثم فيلم « المنفذون » وبصفة عامة فهناك عدد كبير من الافلام الروائية والتسجيلية ، بالاضافة الى الافلام الكوميدية والتاريخية والافلام الرومانسية التي نقدم من خلالها صورة « الحب » في زمن الحرب ..

نقص الكوادر الفنية

● ما السبب في ان الانتاج السينمائى في العراق قليل الى حد ما بحيث يمكننا القول بان هناك « افلام » عراقية وليست « سينما » عراقية ؟

ـ منير فيزى : القاعدة الصناعية السينمائية في العراق غير كافية للانتاج الغزير بالاضافة الى النقص الحاد في الكوادر الفنية العراقية .

ـ عبد الهادى الراوى لذا فاننا نتعاون مع الفنان في مختلف الدول العربية لسد هذا النقص فمثلا فيلم « القادسية » اخرجه الاستاذ صلاح ابو سيف وكان نجومه من مصر والعراق ، وفي فيلمى « المنفذون » شارك كل من الفنان اللبنانى اميل يحرى ، والفنان المصرى فؤاد البير في عملية المونتاج ..

● ما هى قاعدة انطلاق الانتاج السينمائى في العراق ؟

ـ عبد الهادى الراوى . يعتمد الانتاج السينمائى في العراق على القطاع العام متمثل في المؤسسة العامة للسينما والمسرح ببغداد ، بالاضافة الى الانتاج المشترك المتمثل في شركة بابل ..

● وماذا عن الرقابة السينمائية ؟

ـ عبد الهادى الراوى : سينما القطاع العام لا تخضع للرقابة . اما سينما الانتاج المشترك فهى تخضع لبعض الضوابط والتي لا نعتبرها « رقابة » بالمعنى المفهوم . فنحن لدينا رقابة ذاتية على ما نقدمه من افلام .

ـ منير فيزى : هناك فرق بين السينما الملتزمة والدعائية . فكل سينما في العالم تعبر عن وجهة نظر منتجها .. ولا يمكن لسينما اشتراكية انتاج افلام دعائية للراسمالية او العكس .

التجزئة « ضد » الابداع

● ما هى الاسباب التي تعوق امكانية ايجاد سينما عربية موحدة ؟

ـ منير فيزى عدم وجود سينما عربية اساسا بالاضافة الى غياب العمل العربى المشترك فهناك افلام عربية عديدة تنتج في الوطن العربى لا يربط بينها شيء سوى اللغة العربية .

ـ عبد الهادى الراوى : ان التجزئة العربية تعطل الابداع وهى تؤثر بالتالى على السينما في الوطن العربى .

● الى اى مدى حققت السينما المصرية « غزوا » في السوق العربى ؟

ـ عبد الهادى الراوى السينما المصرية لا يمكن ان تغزو السوق العربى لانها سينما عربية وتواجدها ضرورة ، ولكن يبقى المقياس هو الى مدى يغزو الفيلم « الهابط » السوق العربى ..

ـ محمد فيزى : هناك بلا شك انتاج وفير للسينما المصرية ، لكنها سينما غير ناضجة رغم عمرها الطويل فهى مازالت حتى الان تتخبط في مجالات الميلودراما وافلام العنف والمغامرات والكوميديا الخالية من قيم فكرية ، الا اننا لا نستطيع انكار حق السينما المصرية التي قدمت علامات مضيئة في تاريخ السينما العربية على يد عمالقة الاخراج فيها امثال صلاح ابو سيف ، ويوسف شاهين وبركات وغيرهم ..



مشهد من فيلم المنفذون

محمد منير فيزى

- سورى الجنسية
- خريج معهد السينما الفرنسية بباريس
- عمل بالسينما التسجيلية في العراق
- اخرج خمسة اعمال روائية طويلة

عبد الهادى الراوى

- خريج معهد السينما العالى بموسكو
- اخرج خمسة عشر فيلما تسجيليا .
- فيلم « المنفذون » عن الحرب العراقية الايرانية اول اعماله الروائية الطويلة .

هكذا اصنه للأصل

بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما

■ عودة مسرح العبث :

فرقة اسبانية تنشر الذعر في لندن !



« الهوام » او « الحشرات المؤذية » هو عنوان المسرحية الاسبانية التي يقدمها ممثلون فوضويون اسبان من برشلونة على احد مسارح لندن بهدف تقديم تجربة مسرحية تخاطب عقل المشاهد .

في بداية المسرحية تتفجر حركات ساخطة وعنيفة في كل انحاء القاعة حيث ينتشر المشاهدون الواقفون ، اذ ليس في القاعة مقاعد ، وحين يبدأ ثلاثة عشر ممثلا اسبانيا حركاتهم المجنونة يتغير كل شيء في المكان . وهذا هو المطلوب اى ان ينغمس الممثلون والمشاهدون معا في هذا العمل المسرحي المثير حتى الجنون .

ان الممثلين يقومون بزرع المفرقعات وتفجيرها وسط المشاهدين او يصبون الاوحال على بعضهم البعض وفجأة يدبون على الارض ويحبون كالاطفال على نشارة الخشب ويلتهمون البيض النيء ، ثم يندفعون ملوحين بمشاعل يدوية كبيرة يهددون بها بعضهم البعض ولا تمضى دقائق حتى نرى ان كل واحد منهم يمسك بدلو ممتلىء بالاصباغ وهو يلقيه على زميله القريب الذي يرد الجميل بمثله !

فكرة المسرحية تدور حول الانسان البدائي ، مخاوفه وجهله ، وايضا عن الانسان المعاصر وغربته والعنف الذي يمارسه ويعيش فيه ..

وحينما تقدم الفرقة الاسبانية اعمالها فان المكان يجب ان يكون خارج المسرح العادي في مبنى قديم ومهجور ، كما يتم عادة اخبار الجمهور مسبقا بضرورة ارتدائه الملابس القديمة لان الاصباغ والاوحال ستتطاير وتصيب ملابسه ..







ميريل ستريب

في كان : صفق النقاد لـ « قاتلة » طفلتها

في عام ١٩٨٢ حكم بالسجن المؤبد على لاندى تشامبرلين بعد اقدامها على قتل طفلتها ازاريا التي كانت في الشهر الثالث من عمرها ثم ادعت بعد ذلك امام الشرطة ان الكلاب البرية الاسترالية افترستها خلال وجودها في الحديقة حيث تركتها بعض الوقت لاعداد الطعام ..

هذه القصة الواقعية تحولت الى فيلم سينمائي بعنوان « الشر » قامت ببطولته الممثلة الامريكية ميريل ستريب ، وقد نال الفيلم اعجاب النقاد والصحفيين الفنيين في مهرجان كان السينمائي الاخير .

جدير بالذكر ان الكثيرات من الفنانات بالولايات المتحدة وبريطانيا واستراليا رغبن لعب هذا الدور ، لكن الاختيار وقع على الفنانة الامريكية المبدعة ميريل ستريب للقيام بهذا الدور ..

افلام ما بعد الحرب في مهرجان سينمائي

اقيم في مكتبة الكونجرس بواشنطن مهرجان سينمائي للافلام التي انتجت في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية .

يضم المهرجان عشرين فيلما من روائع الافلام الامريكية التي انتجت بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية مباشرة وحتى اوائل فترة الخمسينات ، وقد شهدت بداية هذه الفترة ذروة النجاح الفني والتجاري لهوليوود ، وشهدت نهايتها اصعب فترة واجهتها هوليوود في تاريخها بعد انتشار التليفزيون وتدهور نظام الاستديوهات وما رافق ذلك من تغييرات في انتاج الافلام السينمائية هناك ..

تم اختيار طائفة منوعة من الافلام لهذا المهرجان لتعبر عن روح فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية من الناحية السينمائية ، وهى فترة سينمائية اغفلها المؤرخون السينمائيون الى حد كبير .

بين افلام المهرجان خمسة افلام للنجم السينمائي الراحل جارى جرانت من ابرزها فيلم « الشرير » الذي تشترك في بطولته الممثلة انجريد بيرجمان وهو اخراج الفريد هيتشكوك .

وهناك ايضا فيلم « المتبع » للممثلين جارى جرانت وباتريشيانيل .

ويمثل المخرج جون هيوستن في هذا المهرجان ثلاثة افلام ويقوم الممثل همفرى بوجارت ببطولة اثنين منها وهما فيلم « كنز سيرامادى » الذي يعالج مشكلة الجشع والشك . وفيلم « مفتاح لارجو » الذي يتناول معنى البطولة والجبن .

اما الفيلم الثالث للمخرج جون هيوستن فهو فيلم « وسام الشجاعة الاحمر » للممثل اودى مورف ..

وردة بـ ١٥ مليون دولار

بعد ثلاث سنوات من الاستعداد والتحضير بدأ المخرج جان جاك ارنو تصوير احداث فيلم « سر الوردة » المأخوذ عن رواية بنفس الاسم احدثت ضجة كبيرة في الولايات المتحدة الامريكية بعد نشرها في عام ١٩٨٠ .

بلغت تكاليف انتاج الفيلم ١٥ مليون دولار ، ويقوم ببطولته شين كونرى ، وكريستيان سالتر .

يقول مخرج الفيلم : واجهتنى صعوبة شديدة في تحويل رواية مكونة من ٥٠٠ صفحة الى فيلم ممتع للجمهور لكن حماس كل الفنيين المشاركين معى في العمل منحنا الاحساس باننا بصدد تقديم عمل فنى ضخم سيكون احد العلامات البارزة في تاريخ السينما العالمية .

احداث الفيلم يتم تصويرها في المانيا الغربية ، وايطاليا ..

شين كونرى في مشهد من الفيلم

فيليني في .. امريكا

المخرج السينمائى الايطالى فيديريكو فيلليني يعد واحدا من اشهر مخرجى السينما في العالم ، وكثيرا ما يظهر اسمه مع عناوين افلامه فوق اسماء ابطال هذه الافلام .

وهو من مخرجى السينما القلائل الذين يتعرف رواد السينما على اسمائهم كما يتعرفون على اسماء نجوم السينما وذلك نتيجة المستوى الرفيع لافلامه والاثر الكبير الذي تركه على غيره من السينمائيين في شتى انحاء العالم .

وقد اقيم مؤخرا في معهد الافلام الامريكى مهرجانا لافلامه اشتمل على سبعة عشر فيلما تضم جميع الاعمال السينمائية المتميزة له .

من بين هذه الافلام خمسة افلام يقوم ببطولتها النجم الايطالى الشهير مارسيلو ماستروياني ، وستة للممثلة جولييتا ماسينا .

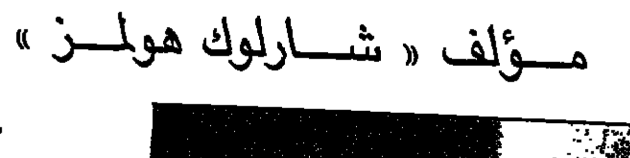
افتتح المهرجان بفيلم « ٨,٥ » الذي يجمع بين الممثل مارسيلو ماستروياني والممثلة الفرنسية أنوك ايميه ، وفي هذا الفيلم القى فيلليني الضوء على حياته الخاصة باسلوب ساخر ، كما عرض في المهرجان فيلم متميز عن حياة فيلليني في سن المراهقة بعنوان « اماركور » .. الذي قام ببطولته الممثل برونو زانين .

ويظهر الممثلان مارسيلو ماستروياني وانوك ايميه في فيلم اخر من افلام المهرجان بعنوان « الحياة الطيبة » ..

وبين افلام المهرجان فيلم « الشيخ الابيض » وهو اول فيلم اخرجه فيلليني في عام ١٩٥٢ ..

ومن افلام المهرجان المتميزة فيلم « الشارع » الذي يجمع بين النجم السينمائى الامريكى انتونى كوين والممثلة جولييتا ماسينا .

جدير بالذكر ان هذا المهرجان سيتيح الفرصة لرواد السينما في العاصمة الامريكية لمشاهدة عدد من الروائع السينمائية لواحد من ابرز مخرجى السينما في العالم ..



مؤلف « شارلوك هولمز » على شاشة السينما

بعد ان قدمت السينما العالمية قصة حياة « ايان فيلمنج » مؤلف شخصية « جيمس بوند » في فيلم سينمائى ، تستعد الان احدى شركات الانتاج السينمائى في بريطانيا لانتاج فيلم يروى قصة حياة « ارثر كوتان دويل » مبتكر شخصية شرلوك هولمز ذلك الشرطى الاسطورى الذي عشقه القراء في اوروبا ..

جدير بالذكر ان سويسرا ستقيم احتفالا بمناسبة الذكرى المئوية لميلاد كوتان دويل وذلك في نفس المكان الذي طرت فيه احداث قصص هولمز .

الطريف ان عنوان شرلوك هولمز في شارع بيكر بلندن لازال يحتفظ بنفس التصميم القديم الذي جاء في روايات دويل ، وفي الوقت نفسه مازالت شخصية هولمز تلقى رواجا من قراء الادب البوليسى اكثر من الرواج الذي تلقاه روايات كاتبة « الرعب » اجاثا كريستي .



ابنة دويل بجوار صورة ابيها



محمود ياسين :

مشهد « فراق » الزوجين اعجبني !

عكاظ – مكتب القاهرة :

● ما هو اخر كتاب قرأته ؟

– « زيارة جديدة للتاريخ » للكاتب الصحفى محمد حسنين هيكل

● ما هو اخر فيلم رأيته ؟

– فيلم المانى انتج منذ عدة سنوات بعنوان « الطبلة » وهو مأخوذ عن قصة خيالية .

● ما هو اخر مسلسل نال اعجابك ؟

– مسلسل « عصفور النار » بطولة فردوس عبد الحميد ، اخراج محمد فاضل .

● ما هو اخر مشهد مازال يسكن ذاكرتك ؟

– مشهد « النهاية » في مسلسل « الحب واشياء اخرى » والذي عبرت من خلاله المخرجة انعام محمد على عن « افتراق » الزوجين ليذهب كل منهما للحلم « الحقيقى » في حياته ..

● اخر اغنية حازت اعجابك ؟

– « مش حا اتنازل عنك » للمطربة المغربية سميرة سعيد ، الكلمات كانت رقيقة ومعبرة ، واللحن كان مستواه جيدا جدا ..



محمد حسنين هيكل



سميرة سعيد

● اخر بلد زرته ؟

– اسبانيا ، وبالتحديد المنطقة الجنوبية هناك وذلك لمعاينة الاماكن الخاصة بتصوير عمل فنى استعد له يتناول مرحلة ما بعد سقوط غرناطة والدولة الاسلامية في الاندلس .

● اخر عمل فنى لك ؟

– مسلسل بعنوان « اللقاء الثاني » مع بوسى اخراج عليه ياسين .

● اخر لحظة سعادة عشت تفاصيلها ؟

– مجرد ذهابى للمنزل بعد يوم عمل شاق هو اهم لحظة سعادة في حياتى .

● اخر شيء تحرص عليه ؟

– الصحة – مع الاسف ..

● اخر « رقم » دخل حياتك ؟

– ٥٦ الف جنيه وهو قيمة المبلغ الذي بيعت به مسرحية « بداية ونهاية » لشركات الفيديو ولحساب جمعية فنانى وكتاب الجيزة التي اتشرف برئاستها ..

الان ديلون

فلاش

● النجمة العالمية لانا تيرنر ، اسطورة هوليوود في الاربعينات انتهت من تأليف كتاب عن قصة حياتها بعنوان « ام وابنتها » .

● اقيم مؤخرا في مدينة شيكاغو الامريكية المهرجان الدولى السادس للسينمائيين السود وقد اشتركت فيه كل من الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا وفرنسا وهولندا والسنغال والكاميرون ومالى وتونس .

● يستعد النجم العالمى الان ديلون لترشيح نفسه رئيسا لفرنسا وذلك بعد نجاح كلينت ايستوود كعمدة لاحدى ولايات امريكا .

● [illegible]

بعيدا عن الفن

الفنان محمد الكنهل :

اهتم بالكرة .. ولا اقرأ !!

محمد خيرى – الرياض :

● لو لم تكن فنانا لوددت ان تكون ..

– فنانا

● ما هي هواياتك الاخرى بجوار الفن ؟

– الرياضة بشتى انواعها خاصة السباحة

● هل تحب كرة القدم ؟

– جدا

● ناديك المفضل ؟

– اشجع نادى الهلال

● ما هي ابرز عيوبك ؟

– الافراط في الاكل .

● حكمتك المفضلة ؟

– اتق شر من احسنت اليه

● جريدة يومية تحرص على متابعتها بانتظام ؟

– اتابع كل الجرائد دون استثناء

● ماذا يشد انتباهك في التليفزيون ؟

– برامج المنوعات والمعلومات ..

● ماذا يسعدك ؟

– سماع اى خبر سار

● متى تندم ؟

– عندما اؤدى عملا لم افكر فيه بالعمق الكاف

● حلم لم تحققه بعد ؟

– الوصول الى مستوى جيد في مجال الفن الذي احببته كثيرا

● هل تقرأ ؟

– اعترف ان قراءاتى غير منتظمة واننى « كسول » جدا في هذه الناحية .

● كون لنا فريق كرة قدم من الفنانين ؟

– اختار لحراسة المرمى محمد الكنهل

في الوسط : عبد الله السدحان ، وناصر القصبى ، وخالد سامى

في الدفاع : على ابراهيم ، وسعد خضر ، ومحمد العلى

في الهجوم : بشير الغنيم ، وبكر الشدى ، وعبد الاله السنانى

● من انت – في كلمتين ؟

– انا انسان عادى وبسيط كل يوم احاول ان اتعلم شيئا جديدا ..

شريان الكلمة

بين الشعور بالتعب والشعور بالملل رابطة وثيقة .. وكلاهما مصاحبان للتكرار والاعمال الروتينية .

ومن الاعراض الشائعة للملل ، القلق والاضطراب والكسل والتثاؤب والتقاعس والصعوبة المتزايدة في العمل والمجهود المتزايد للمحافظة على الكفاية فيه ، كذلك يسبب الملل عدم انتظام السرعة في العمل محدثاً تغيرات متكررة من الفترة اللازمة لانجاز عمل متتابع .

وقد أشارت بعض البحوث التجريبية الى ان الفروق بين الافراد في القابلية للتعب تصاحبها فروق في الذكاء العام ، وبيَّنت النتائج ان اصحاب الذكاء المنخفض من العمال اكثر ثباتاً واستقراراً واقل تأثراً بالهبوط من العمال اصحاب الذكاء الاعلى .

كما دلت على أن اصحاب الذكاء المنخفض من العمال يحبون العمليات التكرارية ونادراً ما يشعرون بالملل ، في حين ان الاذكياء غير صالحين صناعياً لهذا النوع التكراري من العمل وكان من الممكن ان ينتجوا افضل اذا عملوا اعمالاً لا تتسم بالتكرارية .

د . صبحي الحداد

العالم السرى للأطفال!

الاضراب عن الطعام سلاح لجذب الانتباه
والحبس يدفعه لضرب رأسه في الحائط

عندما يتاخر وصول صاحب السيادة ، الطفل الاول ، تنقلب حياة الاسرة راسا على عقب .. ويتصور الوالدان انها نهاية العالم .

وبقدومه تتوج الزوجة .. اما رسمية وتحتل موقعا مميزا في اسرتها الصغيرة .. ولكن سرعان مايتشغل الابوان تماما بالعالم السرى للوافد الجديد .

اكل ، لم ياكل .. نام ، لم ينم .. يبكي ، يضحك .. حرارته مرتفعة .. مزاجه غير طبيعي .. ويتبادل الوالدان الجلوس على مقعد الخوف و اللهفة والقلق .

ولان ذكاء الطفل غير عادى .. يلتقط الخيط فورا ليبدأ العزف على اوتار ابويه .. مرة يضرب عن الطعام ، وثانية يضرب راسه في الحائط ، وثالثة يبكي بعصبية ، ورابعة يرفض النوم .. وخامسة وسادسة وسابعة .. ويصرخ الآباء بالشكوى !

كيف يمكن فهم العالم السرى للاطفال للتعامل معهم بوعي ويقظة ؟

كان هذا السؤال بداية لحوار طويل مع د . محسن شلبي اخصائي طب الاطفال بعيادات الحياة التخصصية بجدة .. ويبدأ الحوار :

يبدأ الشعور بالخوف والامان والعواطف لدى الطفل في وقت مبكر ، أي في نهاية الشهر الاول وطوال الشهر الثاني من عمر الطفل ، وذلك من خلال علاقته الوثيقة والقريبة بامه أو من يحل محلها ، ثم تتسع الدائرة مع نمو الطفل لتشمل والده واخوته .. ثم اقاربه وجيرانه ثم زملاء المدرسة .

ولايخفى درجة ادراك الطفل في هذه السن المبكرة فمثلا العلاقة بين الزوجين يكون الاطفال على وعي تام بهذه العلاقة ويشعرون بتدهورها او استقرارها .. وفي الخلافات قد ينحاز الطفل الى احد والديه .. ولاينكر احد أن المشاكل الاسرية تؤثر وتنعكس على نفسية الطفل .

وردود الفعل غير الثابتة كأن يسمح الاب بشيء وترفضه الام ، أو يعاقب على شيء فعله مرة ولايعاقب على نفس الشيء مرة ثانية ، أو يمنع من فعل شيء بواسطة والديه ويشجعه على نفس الفعل جده او جدته .. كل هذا يدفع الطفل الى حالات غضب عنيفة وقلة النوم والأكل وغيرها من المشاكل .

والاطفال لديهم وقت طويل يحتاج كل منهم الى شغله حتى لايصابوا بالملل فالرضيع يحتاج لوجود امه والطفل يحتاج العاب حوله .. وعدم وجود ذلك يؤخر عملية النمو والمهارة .. فالطفل الذي يحبس يلقي بجميع العابه ويكسرها وقد يضرب راسه في السرير او الحائط او يلعب في البراز .

ثم تاتي لمشكلة الطفل الثاني .. فهو يؤثر على الاول ويجعله يشعر بالغيرة أو الكراهية وهي تبدأ أولا تجاه الأم عند الحمل بالطفل الثاني أو تظهر اهتمام غير عادى به ، أو المقارنة بين الاشقاء في الدراسة .. ومن الاخطاء الشائعة تحدث الآباء والامهات لاقاربهم واصدقائهم في الجلسات الاسرية عن الطفل وعيوبه وكانه غير موجود تماما ومقارنتهم ببعض او بالآخرين ، وقد ثبت أن هذا يولد سلوكا عدوانيا لدى الطفل مثل الكذب والسرقة والرغبة في التدمير

ويهمنا أن نقول أن المشاكل النفسية والسلوكية لدى الاطفال على خلاف المشاكل الصحية التي لها علاج محدد وبسيط تحتاج منا الى صبر وفهم عميق ووقت كاف لحلها .



د . محسن شلبي : البكاء غير ضار

ومن صور هذه المشاكل والاضطرابات النفسية :

● الطفل كثير البكاء · كل الاطفال يبكون ولكن على فترات أما البكاء المستمر أو المتزايد وخصوصا في الليل فهو حالة مرضية للجميع ، الطفل ووالداه والاسباب العضوية وراء هذا البكاء هي اول مايجب البحث عنه مثل التهابات الاذن الوسطى والتهابات المفاصل او عيوب جراحية أو فتق بالامعاء وأيضا قلة الطعام او الاصابات المختلفة بأي مكان بالجسم

بل أن اللبن نفسه قد يكون سببالحدوث غازات ومغص في الاطفال وكل هذه الحالات يعبر عنها الطفل بالبكاء المستمر والمتزايد .

● حالات توقف التنفس : تبدأ غالبا في سن ٦ شهور حتى ٣ سنوات في حوالى ١ ـ ٢ ٪ من الاطفال وهي تبدأ بعد غضب الطفل أو تعنيفه لأي سبب فيبدأ في البكاء وفتح فمه بدون صوت ويحمر وجهه بل وقد يصل احيانا الى درجة أن يصبح لونه أزرق ، وقد تمتد الحالة فيحدث فقدان مؤقت للوعي ويعدها يتنفس ثانية ويعود له لونه الطبيعي ، وهي حالات ليست لها خطورة وتنتهي من تلقاء نفسها بدون علاج والعلاج الامثل والمفيد بعد استبعاد الاسباب العضوية مثل امراض القلب الوراثية او الصرع هو الاهمال التام وإذا كانت من النوع المصاحب بالاغماء فمن الممكن في هذه الحالة وضع ماء بارد على الوجه اما استعمال المهدئات فلاضرورة له على الاطلاق ويفضل أن يترك الاب او الام الغرفة للطفل عند حدوث ذلك حتى يتمكنوا من السيطرة على عواطفهم .

■ د . محسن شلبي :
الطفل يرث الشقاوة من أمه العصبية
الاهمال التام والرش بالماء البارد علاج فعال

ضوء خفيف

وينتقل د . محسن شلبي الى مشاكل اخرى هامة يعاني منها الاطفال .

● التبول الليلي اللاارادى : يعتبر من اكثر المشاكل النفسية انتشارا بين الاطفال وتعريفه هو عدم التحكم في التبول في السن التي يجب عندها أن يكون هناك تحكم فغالبية الاطفال تتعلم عدم التبول اثناء النهار في سن سنتين واثناء الليل في سن ثلاث سنوات وتقول الاحصائيات ان ٧٥ ٪ من الاطفال في سن ثلاث سنوات ونصف يتحكمون في التبول ليلا ونهارا

ومن هنا نقول إذا كان التبول الليلي الارادى مستمر منذ البداية بدون أي فترات توقف فهو غالبا سببه عضوى اما إذا حدث في فترات واختفى في اخرى فغالبا سببه نفسي لهذا يجب فحص كل الحالات جيدا لاستبعاد الاسباب العضوية وفحص البول للسكر او ميكروبات حيث أن التهابات مجرى البول تسبب تبول ليلي لاإرادى وذلك حتى تطمئن الاسرة وحتى نعالج السبب النفسي المسبب لهذه الحالات . ويمكن للطبيب أن يصل للسبب ويحدد العلاج المناسب .

● الطفل قليل النوم هناك حقيقة ثابتة يجب أن نعرفها جميعا وهي أن الاطفال اكثر قدرة على عدم النوم لفترات طويلة عن الكبار وعموما احتياج الطفل لساعات النوم أقل من احتياج الأم والأب . والرضيع يستيقظ غالبا في الليل طلبا للطعام ويبكي لهذا السبب أو للشعور بمغص او بلل أو برد والنصيحة التي نقولها هنا ونادرا مانتبع هي اطعام الطفل او التغيير له أو تدفئته وتركه في فراشه بدون حمله او اللعب معه حتى يعتاد على الجلوس وحده ولايعتاد على الحمل المستمر

ونقول للام والاب أن بكاء الطفل وحده ولفترة معقولة غير ضار .. بالمقارنة للضرر الذي سوف يحدث عندما يعتاد على أن يحمل بمجرد بكائه ولوحظ أن هذا الطفل حين يكبر يصبح من الاطفال كثيرى البكاء .. ونقول أن وضع الطفل في سريره للنوم يجب أن يكون في وقت ثابت ومحدد حتى يعتاد على ذلك وإذا كان الطفل يخاف الظلام فلامانع من ترك ضوء خفيف أو ترك الباب مفتوح ويجب أن يعلم الطفل أن هذا وقت النوم ومهما كانت الاسباب لايجب على الاب او الأم التراجع والعودة اليه في سريره لمجرد سماعهم صياحه أو بكائه او حركاته أو ندائه عليهم ولكن للاباء وفي حالات قليلة جدا الذهاب للاطمئنان متظاهرين باحضار شيء من الغرفة او خلافه .

والسبب الرئيسي في قلة نوم الطفل او كثرة بكائه في معظم الاحيان يكون الوالدان انفسهم حيث لوحظ أن هذا الطفل غير مرغوب فيه او غلطة كما يحلو للام والاب تسميته وبالتالي ينعكس هذا الشعور ويصل الى الطفل فيصبح عصبيا او قليل النوم او كثير البكاء ومن الاخطاء الشائعة والمسببة لهذه الحالة هي حين يمرض الطفل في اى فترة من فترات عمره والاهتمام الزائد به طوال هذه الفترة واكرر الزائد عن الحد والنوم معه او السماح له بالنوم معهم فيعتاد الطفل على ذلك ولاينام بدون وجود الاب او الام معه في السرير .

الشقاوة الزائدة

ويضيف د . محسن .

ومعظم الاطفال اشقياء ولكن مانعنيه في هذا الحديث هم الاطفال الذين يصفهم الاب أو الام غالبا بعبارة « لايهدأ ابدا » او « لايجلس في مكان اكثر من ثواني » او « كثير الحركة بدرجة لاتطاق » وهؤلاء الاطفال غالبا وبعد أخذ التاريخ المرضي جيدا لوحظ أن الام اثناء الحمل تكون من النوع العصبي ومتوترة او قلقة او أن الطفل علاقته ليست وثيقة بامه لاي سبب أو يكون هذا الطفل غير مرغوب في حمله ـ أي غلطة ـ كما يحلو للأمهات التسمية وهنا نقول بوضوح أن مشاكل الطفل النفسية هي أعراض لرفض الام او الاب لهذا الطفل ولكن يبقى لدينا الكثير من الحالات بدون تفسير واضح لاسبابها .

وهؤلاء الاطفال يحتاجون ساعات نوم اقل نسبيا ولايهدأ طوال النهار وجزء كبير من الليل وهم يحولون انتباههم بسرعة غريبة من شيء لآخر .. اى انهم لايستطيعون التركيز في شيء واحد لاكثر من ثوان معدودة ويمكن بسهولة جذب انتباههم لشيء آخر وهذه هي الطريقة التي تلجأ اليها الام او الأب للتحكم فيهم اى بتحويل انتباههم الى شيء آخر .

واهم خطوة في علاج هذه الحالات تقع على عاتق الآباء حيث انصحهم ببذل وقت اكثر في اللعب والتحدث مع اطفالهم وشراء لعب جديدة باستمرار لهم حيث ان اللعب تعطيهم وقتا للجلوس والتركيز مع شيء يحبونه وايضا تعطيهم فرصة للتعلم والتركيز والمنزل الخالي من اللعب من اسباب هذه الحالات .

● اما الطفل قليل الاكل فمن المشاكل الشائعة جدا او التي كثيرا ماتكون هي السبب الوحيد الذي من اجله يذهب الاهل بطفلهم الى الطبيب وهي غالبا تبدأ بعد سن السنتين واساسا نقول انها مشكلة القلق الزائد في الامهات التي تلاحظ انخفاض شهية الطفل ولايجب أن نقلل من اهمية هذه الشكوى أو نلقي بالتهمة مباشرة على الام ونقول لها انت فقط قلقة بصورة مبالغ فيها بل يجب أن نأخذها باهتمام واولا يجب فحص الطفل فحصا شاملا وتحديد معدلات نموه حسب معدلات النمو العالمية ومقارنته بجداول الطول والوزن وتحديد نسبة الطفل فيها وشرح هذا للأم والأب وإذا كان الطفل اقل من معدلات النمو بالنسبة لسنه فهذا سبب واضح لمعرفة اسباب هذا النقص .

وفي بعض الحالات قد يأخذ الاطفال رفض الطعام كسلاح لجذب الانتباه وخصوصا إذا اصبح هذا الموضوع مثار الحديث في الجلسات العائلية وبين الاصدقاء ولامبرر اطلاقا للتصنيف أو الارغام لان ذلك يزيد المشكلة والحل الامثل في هذه الحالات هو الاهمال ولو قمنا فعلا بتسجيل كل مايأكله الطفل خلال فترة زمنية معينة سنرى انه لامبرر على الاطلاق للقلق ولاننصح على الاطلاق باجراء تحاليل وفحوص كثيرة لان هذا سيزيد من قلق الام والاب ويزيد من المشكلة ولنعلم جميعا أن الاطفال يأكلون مايحبونه وليس مايريد او يحب الآباء يروا انهم يجب أن يأكلوه .

و .. الجنين يتأثر بخلافات الوالدين !

تشير الدلائل الى أن الجنين داخل الرحم قد يتأثر بالحالة النفسية التي تسيطر على والديه والمحيط الذى يعيشان فيه .

ويقول العلماء أن الحالة النفسية للطفل .. وهو داخل الرحم تتأثر بما يدور حوله في العالم الخارجي ، فعندما تغني الام يسمع الجنين ذلك الغناء .. ليس عن طريق أذنيه .. ولكن من خلال جلده الذى تلتقط ذبذبات الصوت .. وتجلب له الطمأنينة .

ومن ناحية أخرى .. إذا كانت الام في حالة من الهياج ادى ذلك الى انزعاج مقلق للجنين .. وعلى سبيل المثال لو ان الام حملت دون أن تكون مهيأة لذلك فإن شعورها بعدم الرضا ورغبتها في التخلص من الطفل ينتقل بشكل ما اليه .. كذلك إذا كان الوالدان يرغبان في طفل من جنس معين .. وتناقشا في الامر فإن الجنين يدرك ذلك فيشعر بالرفض .. وإذا تشاجر الوالدان .. أو شعرت الام بعدم الاستقرار لاى سبب من ضيق ذات اليد مثلا ـ كل ذلك يؤثر على الجنين فيدركه وينفعل به .

وسوف تطبع هذه الدراسة الهامة في كتاب يصدر عن الجمعية الدولية لصحة الاجنة الجسمية والنفسية .

وإذا صحت هذه الدراسة التي قامت بها الجمعية في دراستها عن مستقبل الطفل وشخصيته .. وهو مازال جنينا في الرحم فمعنى ذلك انه من الجدير لكل والدين تلقى الارشادات في كيفية معالجة امورهما في المستقبل اثناء مدة الحمل وايجاد افضل السبل لتهيئة الهدوء والاطمئنان للام .

تاسست في مقاطعة تولوز بفرنسا اول جمعية من نوعها في العالم مهمتها حماية المراة من الضرب وجاء تكوين هذه الجمعية كضرورة بعد ان دلت الاحصاءات على نسبه عاليه من النساء يتعرضن للضرب سواء في البيت او العمل او الشارع .

وعلمت الجمعية ان المراة تشكو من البطالة التي تكلف الدولة الكثير لحصولهن على اعانات شهرية ، وتهتم الجمعية بتوفير فرص العمل المناسب للنساء .

والجمعية لاتهتم فقط بالمراة العاملة ولكنها تهتم ايضا بسيده المنزل فكثيرا مايلجا الرجل الى ضرب المراة اذ لم تعطه مايطلب او خالفت اوامره . فاذا وقع حادث مثل هذا لجأت المراة « المضروبة » الى الجمعية التي هي عضو فيها واشتكت من الضرب فتقوم الجمعية باتخاذ الاجراءات القانونية ضد الرجل « الضارب » بواسطة الشرطة التي قد تحصل منه على غرامه تسدد حصيلتها للجمعية مع اخذ قرار مكتوب على الرجل بعدم تكرار الضرب والاتضاعفت الغرامه .

وتطالب الجمعية الان اصدار قرار يمنع ضرب المراة العاملة او سيده المنزل وتطبيق العقوبات الشديده على الرجال الذين يهدرون كرامة المراة بضربها وهي لاتستطيع الدفاع عن نفسها .

لعنة الطلاق تطارد الفنانين !

مرض النجوم

الحب من أول نظرة ينتهي عند اول نزوة !

● من الظواهر الاجتماعية الغريبة عند اهل الفن ظاهرة الطلاق ، ليس فقط بسبب كثرة حدوثها ، ولكن ايضا بسبب السرعة التي يتم بها هذا الطلاق .. لدرجة انه اصبح مرض الفنانين والنجوم ومن اعتادوا الحياة تحت الاضواء ! ●

اختلفت التفسيرات وتعددت فمن سبب يقول ان الفنان بطبيعته ملول ، محب للتحرك وعدم التقيد حتى لو كان هذا القيد من ذهب .. الى سبب آخر يقول ان اهل الفن بحكم عملهم تحت الاضواء فان الانظار متجهة اليهم تحصي عليهم لفتاتهم ، فتضخم حالات الطلاق عندهم رغم ان الطلاق في النهاية ممكن ان يحدث لاى انسان فهو ليس وقفا على الفنان او الفنانة ..

وفي احدث دراسة عن اسباب فشل زواج اهل الفن يقول الدكتور « انتوني بلومر » استاذ علم النفس بجامعة « يل » .

ان حياة الفنان حياة قلق وعدم استقرار في كل شيء بما في ذلك الزواج . والفنان انفعالي ، خيالي ، تستهويه المظاهر .. حبه ملتهب ينتهي عند اول نزوة .. لايطيق القيود ، اى قيود ، والزواج بالنسبة للفنان قيد يشعره بالضيق ويسومه الملل .. والفنان يلجا الى التمثيل حتى اذا نال مراده احس بمرارة القيد وانتابه الملل فيعود الى التمثيل ليتخلص منه .

ويتميز اهل الفن بخصائص ذهنية نادرة ، لكنهم ضعاف المستوى من ناحية النضج الانفعالي . وقد يكون نجاحهم الفني وتفوقهم الذهني على مستوى حساب حياتهم الوجدانية والاجتماعية والمقصود بالنضج الانفعالي ان يكون الشخص واعي النظرة الى الحياة . يهتم براحة الاخرين ويواجه المتاعب والمشاكل بشجاعة ويسيطر على نفسه وعلى اهوائه ونزواته ..

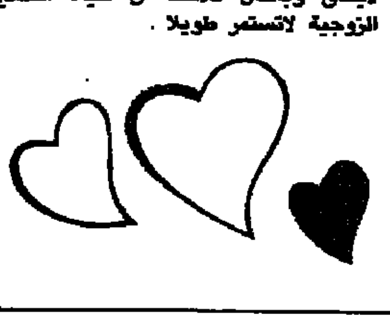
وفي اغلب الحالات تجد شخصية الفنان بعيدة عن هذه المواصفات .. تجده خياليا تستهويه بطولات السينما ومواقفها . ويشعر بالملل ازاء الحياة اليومية الواقعية . ويندفع الى الزواج بعد قصة حب ملتهبة والحب الرومانتيكي يضفي على المحبوب هالة جميلة خادعة سرعان ماتنقشع بعد الزواج .

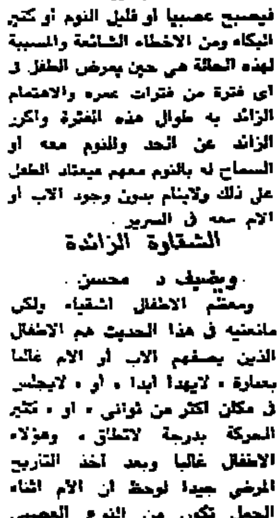
وقد يلجا الفنان الى الزواج بقصد الحصول على تعاطف الجمهور او من اجل مزيد من الشهرة او لاستكمال نقص في الشخصية او لتغيير اسلوب الحياة . او لاى غرض غير احترام الحياة الزوجية والامومة والابوة . وعندما تتعارض واجبات الحياة الفنية مع التزامات البيت وانجاب الاطفال وتربيتهم يهرب الفنان من عبء الحياة الزوجية الى اضواء الفن والحرية واللامسئولية .

وقد يكون الفنان طفلا كبيرا انانيا . يحب ذاته . يعتبر نفسه مركزاً والاخرين . كومبارس . في خدمته ويعتقد انه لايوجد في العالم من يشعر بالالم والاسف والاحباط بعمق شعوره . ولذلك يؤذي الاخرين ويجرح مشاعرهم بدون ان يدرى ذلك . ان مشاعره وحده هي الحقيقة التي يعرفها .

هذه بعض جوانب عدم النضج الانفعالي التي تجعل من عشرة الفنان عذابا وجحيما لايطاق وبالتالي نلاحظ ان حياة الفنانين الزوجية لاتستمر طويلا .









داخل العيادة

هل تحاسب الزوجة على ماضيها ؟

عبدرب الرسول العبيدي ـ جدة :

دخل العيادة منهارا باكيا غير قادر على الوقوف محاطاً بعائلته الذين بدت عليهم ملامح الخوف والقلق يقول الدكتور ممتاز محمد احمد استشارى الامراض النفسية : حاولت تهدئته بعد ان انفردت به طالبا منه الكف عن البكاء وبعد فترة احس بالامان واخذ يمسح دموعه .. وتحدث !

قال المريض القادم من بلد عربي انه كان على علاقة حب بفتاة منذ ثلاثة سنوات وتمت الخطبة وعقد القران عليها وهو يثق فيها ثقة عمياء ولم يكن يتصور في يوم من الايام انها عرفت غيره واليوم فكر ان يسألها ان كانت قد سبق لها التعرف على شاب قبل زواجها منه فاخبرته انها سبق لها الارتباط العاطفي بشاب ولكنها كانت علاقة بريئة وان القصة انتهت وانها تحبه هو الان ، الزوج ، بعد ان نسيت الماضي تماما وعاشت معه احلامه ولكنه انهار وانهارت احلامه وهو يريد الطلاق !

اضاف د . ممتاز طبعا الحالة النفسية له في هذا اليوم لم تكن تسمح بالاجهاد في نقاش طويل او تحليل فاكتفيت باعطاءه علاجاً يساعده على النوم الهادىء حتى الصباح حيث بدأت مناقشاتي معه وكانت وجهة نظرى ان ليس من حقه محاسبة الفتاة على الفترة التي تسبق تعرفه عليها لانها فترة لاتخصه . وانها مسئوله عما حدث بعد ان تعرف عليها وهل هي مخلصة له ام لا . وان يجب ان يحترم هذه الفتاة لانها كانت تملك من الشجاعه والثقة بالنفس واخبرته بالحقيقة دون كذب او رياء مع انها كانت تستطيع الانكار وهنا كان سيصبح اسعد انسان في الدنيا وانه بهذه الطريقة كنعامه تدفن رأسها في الرمال حتى لاترى الحقيقة وقال ان الفتاة افضل منه لانها لم تحاسبه على ماضيه ولم تكذب او تنافق وانما كانت فعلا على قدر من المسئولية وقد احترمت نفسها واحترمته .

ولكن يبدو انها كانت حسنة الظن به اكثر من اللازم اذا تصورت انه سيكون متفهما بقدر صراحتها ووضوحها .

واثر كلامي فيه فأعترف بانه كان مخطئا فمن الذى يضمن ان اى فتاة سيخطبها فعلا ستكون صادقة اذا قالت له انه اول شاب في حياتها .

وفعلا بعد اسبوعين زارني الزوج وكان في منتهى السعادة قابلته وزوجته بعد هذا بعام وقد رزقا بطفلة جميلة وعادت ثقته الكبيرة في زوجته وترك لها حرية التصرف في كثير من شئون المنزل كما كانت هي ايضا على مستوى المسئولية تعطيه من وقتها واهتمامها وحبها مما ساعد على استمرار الحياة الزوجية بالتفاهم والحب .






لحظات ما قبل اطلاق الصافرة التى اعلنت فوز هجر .. حيث يبدو مدرب الفريق حمد الخاتم والاحتياطيون ..

نقطة البداية

يوم الاثنين السادس عشر من شهر ذى الحجة عام ١٤٠٧ افتتح امير الخرج حمود بن شبيب دورة الصعود التاسعة لاندية الدرجة الثانية في كرة القدم .. وحضر الافتتاح الاستاذ عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد للاتحاد السعودي لكرة القدم ومدير عام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى .. وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة وجماهير غفيرة امتلأت بها مدرجات ملعب الشعلة .

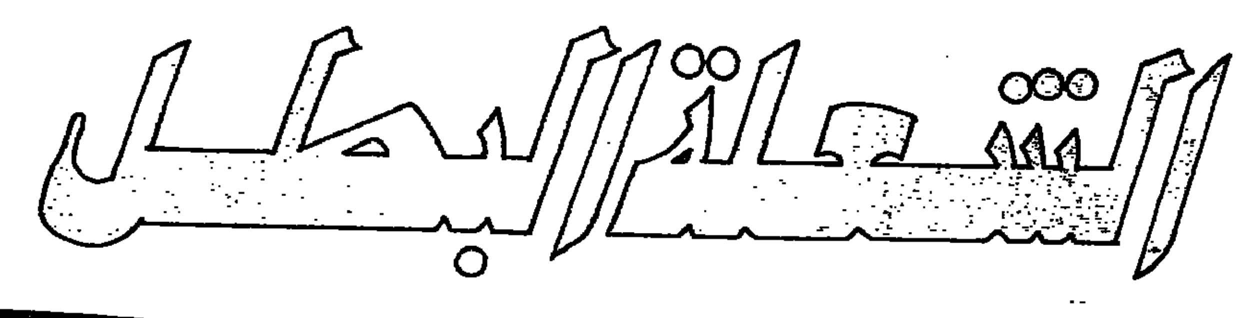
وانطلقت بعد ذلك اولى مباريات الدور بلقاء الوطني بطل منطقة تبوك بالمجد بطل منطقة المدينة المنورة .. وقد تم تقسيم فرق الدورة الى مجموعتين .

الاولى : وتضم : الشعلة ، هجر ، الترجى ، المجد ، الوطني ، الاخدود ، الغوطة .

الثانية : وتضم : النجمة ، الوديعة ، حطين ، حراء ، الصمود ، التسامح .

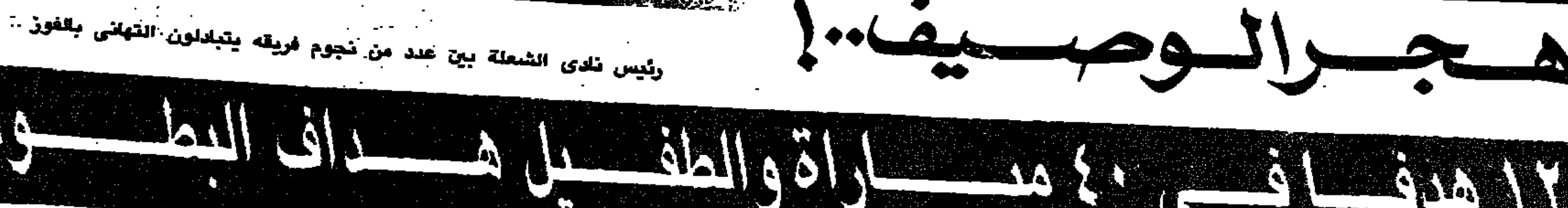
على ان يصعد الاول والثاني من كل مجموعة لدور الاربعة وتلعب المباريات بطريقة المقص .. الاول من المجموعة الاولى مع الثاني من المجموعة الثانية .. والعكس .


حمد الخاتم للزميل عبدالله الغامدى .. عاجزون عن التعبير ..



رئيس نادى الشعلة بين عدد من نجوم فريقه يتبادلون التهانى بالفوز..

وهجر الوصيف..!



الاولى اقوى

جاءت القرعة غير عادلة في توزيع الفرق حيث وضعت الشعلة وهجر والترجي في مجموعه بينما وضعت النجمة والوديعة وحطين في مجموعة .. ومن خلال المستوى الفنى لمباريات المجموعتين وضح بمالايدع مجالا للشك ان التكافؤ بين المجموعتين انعدم تماما ولم يعد هناك مقارنة - عندما قال الجميع :

« الفريقان الصاعدان سيكونان من المجموعة الاولى » ولم يكن هذا الحكم اعتباطا بل من خلال وقائع المباريات الليلية للمجموعتين .

وهنا رأى اولى به لعل وعسى ان يكون فيه الفائدة .. وهو ان هناك اندية في مناطق لاتلعب سوى ثلاث او اربع مباريات طول الموسم ومن ثم تحقق بطولة منطقتها .. بينما هناك اندية تلعب اكثر .. من عشرين مباراة وتحقق بطولة منطقتها التي تضم اكثر من ثلاثين ناد ومع ذلك تكون الفرصة واحدة في التأهل لدورة الصعود .. ومثال على ذلك المنطقة الوسطى ومنطقة جيزان او نجران وقد اثبتت الطريقة الاولى التي طبقت الاعوام الماضية من حيث تأهل ٨ فرق فقط للادوار النهائية جدواها - فالمناطق التي بها اندية محدودة العدد تلعب مع بعضها . كالشرقية والاحساء وجيزان ونجران والباحة والجنوبية والغربية والمدينة المنورة والجوف وحائل وتبوك . والوسطى والقصيم عندئذ يكون العدد المتأهل ٨ فرق ويكون الدوري من دور واحد ويؤخذ الفريقان الاكثر نقاطا .

ومن خلال تصريحات النقاد الرياضيين والمدربين ثبت ان المستوى الفنى العام لدورة الصعود التاسعة قد ارتفع عن الدورات السابقة وذلك لعدة اسباب اهمها الفترة الكافية لاقامة المعسكرات واعداد الفرق وتأهل فرق قوية لهذه الدورة وماتضمه بعض الفرق من نجوم المنتخبات والاهتمام الكبير من الاتحاد السعودي لكرة القدم ومكتب رعاية الشباب بالخرج بتنظيم الدورة وانجاحها .. كل هذه الاسباب ادت الى الارتفاع بمستوى الدورة وان كان الحر الشديد قد تسبب في عدم ظهور بعض الاندية بمستوياتها المعروفة كالوديعة مثلا .

وقبل ان ندخل في اهم احداث الدورة تعالوا بنا لنضع جميع فرق الدورة في « الميزان » تقييما لمستواهم .

مفاجأة الشعلة !

صاحب الارض والجمهور والخبرة الطويلة في دورات الصعود اضافة الى ذلك صاحب الحظ التعيس في هذه الدورات والذي لم يحالفه التوفيق مرة واحدة طوال تنظيم هذه الدورات الا مرة واحدة كان ذلك عام ١٤٠١ ـ ١٤٠٢ هـ ولم يصعد الفريق للدرجة الاولى بسبب تنظيم الدوري المشترك .

واخيرا تبسم الحظ لهذا الفريق وصعد هذا العام للدرجة الاولى بعد ان قدم عروضا جيدة طوال الموسم الماضي سواء في الدوري او في كأس خادم الحرمين الشريفين او في دورة الصعود التاسعة .

هذا الفريق تعرض لهزيمة مفاجئة في اول مباراة له امام الترجى في اليوم الاول للبطولة بعد ان كان الشعلة متقدما حتى الدقيقة السابعة من الشوط الثاني عندما سجل طارق الحنيزي هدف التعادل ثم اضاف شاكر ابوشاهين هدف الفوز في الدقيقة ٣٥ عن طريق ضربة جزاء .. وكادت هذه الهزيمة ان تنهي الطموح الشعلاوي نحو الصدارة لولا اصرار الادارة واللاعبين وعزيمتهم نحو تحقيق هدفهم الغالي والمنشود .

وحقق الشعلة بعد ذلك الفوز في جميع مبارياته حيث كسب هجر ١ / صفر وكسب الاخدود ٥ / ٢ وكسب الغوطة ١٠ / صفر وكسب المجد ٥ / صفر وكسب الوطني ٥ / ١ وحصل على ١٠ نقاط وصعد بالمركز الاول ليقابل الوديعة صاحب المركز الثاني في المجموعة الثانية ويكسب اللقاء ويدخل دوري الدرجة الاولى اعتبارا من الموسم الرياضي القادم .

مثل الفريق الشعلاوي في اغلب مبارياته .. سعد جروان ـ بدر صيفي ـ محمد حامد فرج ـ على حامد فرج ـ عيد الدوسري ـ عبدالرحمن الشمراني ـ حسين اللهيب ـ صالح الباحوث ـ وندان السبيعي ـ سعد تويم الرشيد ـ صالح المحسن ـ سليمان الطفيل ـ عبدالله الجوير .

وهذا فريق دفاعه جيد ويقظ وخط وسطه يتحكم في مجريات اللعب وممول سخي لخط المقدمة .. اما الهجوم الشعلاوي فهو الذي قاد الفريق لهذه المرحلة .

هجرة هجر !

هذا الفريق هاجر الى الدرجة الاولى بعد ان ظل سبع سنوات عجاف في دوري الدرجة الثانية .. لقد حقق هذا الفريق حلم جماهيره بالعودة مرة اخرى لدوري الدرجة الاولى .. كاد ان يضيع الفرصة بعد هزيمته من الشعلة .. حيث اصبحت الاهداف هي التي تحدد من يصعد وكان ينظر الى لقاء الترجى مع الاخدود نظرة الذي يعيش على امل .. حقق الاخدود الامل الذي يصبو اليه وحافظ على مرماه قدر المستطاع ولم يخسر سواء بهدفين الامر الذي اعطى الاشارة الخضراء لفريق هجر لاحتلال المركز الثاني في المجموعة .

الفريق كسب اول لقاء مع الاخدود ١ / صفر وخسر اللقاء الثاني مع الشعلة ١ / صفر ثم كسب الوطني ٣ / صفر ثم كسب الترجي ٢ / ١ ثم كسب الغوطة ٥ / صفر وبذلك تأهل لدور الاربعة بفارق الاهداف عن الترجي صاحب المركز الثالث .

ليقابل النجمة صاحب المركز الاول في المجموعة الثانية ويكسب اللقاء ٢ / ١ ويصعد لدوري الدرجة الاولى مرافقا للشعلة .

هذا الفريق يملك عناصر جيدة من ضمنها نجوم منتخب المملكة للناشئين حراسة الفريق ممتازة بوجود مصطفى الخوفي وخط دفاعه جيد تخليص الكرات اولا بأول ودفاع مترابط وخطي الوسط والهجوم من اكثر الخطوط انسجاما وتفاهما ويشكلون خطورة على مرمى الخصم واللياقة ممتازة .

ومثل الفريق في اغلب مبارياته :
مصطفى الخوفي ـ خالد الحاتم ـ احمد المجم ـ احمد الملحم ـ ابراهيم السليمان ـ عادل غانم ـ فهد العيسى ـ عبدالله الحمدي ـ محمد الخليفة ـ عبدالعزيز الخويحي ـ عيسى المفتاح ـ على القرين ـ عادل الخزعبي .

● النجمة سطعت في المجموعة الثانية ثم اختفت
● حراء لم يسجل سوى هدف واحد


عناق حار .. وفرحة كبيرة بين مسئول فريق هجر ونجم الفريق ومنتخب الناشئين محمد الخليفة « الصيفى »

الترجى

هذا الفريق حقق فوزا ثمينا في اول مباراة له امام الشعلة وكادت الفرحة ان تقضى على الفريق .. وكان هذا الفوز دافعا للفريق الترجاوى ان يحقق انتصارات متتالية وفعلا تحقق له ذلك .

وكسب المجد ١ / صفر ، وكسب الوطني ٢ / صفر ، والغوطة ١ / صفر ثم خسر من هجر ٢ / ١ ، ثم كسب الاخدود ٢ / صفر ولكن كانت اهدافه اقل من اهداف هجر لذلك لم يتأهل للدور النهائي .

يملك الفريق عناصر جيدة ويلعب الكرة السريعة ويعتمد على الغزو عن طريق الجناحين ولكن يعاب على الفريق عدم وجود المهاجم الذي يستطيع ان يحول الفرص الى اهداف مؤكدة واكبر دليل على ذلك مباراة الفريق مع الغوطة والتي كسبها ١ / صفر ومباراة الفريق مع المجد والتي كسبها ايضا ١ / صفر .

كما يعاب الفريق الخشونة التي ينتهجها افراد الفريق واللعب العشوائي في بعض فترات المباريات والترفزة الغير مستحبة .

ويمثل الفريق في اغلب مبارياته .
مدن حسن الحداد ـ عبدالسلام ال عباس ـ سلمان علوى ـ باسم عبدالله ـ على السيهاتي ـ امير منصور ـ فؤاد عبدالباقي ـ على مدن ـ طارق الختيزي ـ نزار على ال عباس ـ شاكر ابوشاهين ـ نادر احمد .

النجمة

مسكين هذا الفريق تأهل عن المجموعة الثانية وكأنه فارس زمانه فقد تأهل عن مجموعة عادية من الفرق ليست كالمجموعة الاولى لذلك اصيب بنكسة عندما لعب مع « ثاني » المجموعة الاولى « هجر » وفقد كل شيء .. يملك هذا الفريق عناصر جيدة وحماسا متواصلا وجمهورا متأزرا ولكن الحظ العاثر اوقعهم في مجموعة ضعيفة لم يعرفوا ان يقيموا مستواهم فيها ولذلك كانت المواجهة قوية ولعب الفريق في دور الاربعة مباراة قوية مع هجر وسجل هدفا في الدقيقة الاولى ولكن .. الفريق النجماوي لعب في الادوار التمهيدية خمس مباراة كسب الصمود ٢ / صفر ، وحطين ٤ / ٢ ، وتعادل مع حراء صفر / صفر وتعادل مع الوديعة ١ / ١ . وكسب التسامح ٤ / صفر وحقق المركز الاول بفارق الاهداف عن الوديعة .

مثل الفريق في اغلب مبارياته .
محمد الطويرب ـ محمود الطويرب ـ سامى البطي ـ ابراهيم الحبيب ـ خالد المحيميد ـ عبدالعزيز السلوم ـ خالد الجابر ـ راشد المطيري ـ محمد المطلق ـ منصور الرميحي ـ محمد الدبيبي ـ زويهر على الزويهري .

الوديعة

صعد الى دور الاربعة رغم النقص الحاصل في صفوفه .. يلعب في هذا الفريق يحيى حسين دورا كبيرا في الربط بين خطوط الفريق ويعتمد عليه الفريق كثيرا .. وهو من الفرق المرشحة لدور الاربعة ووصل فعلا رغم انه لم يقدم العروض المطلوبة والمتوقعة منه بصفته بطل المنطقة الجنوبية خط دفاع الفريق قوى وصلب يصعب اختراقه ويملك حراسة جيدة بوجود موسى السويلم حارس منتخب المملكة للناشئين .

نتائج الفريق فاز على حطين ١ / صفر ، تعادل مع التسامح ١ / ١ فاز على الصمود ١ / صفر ، تعادل مع النجمة ١ / ١ ، فاز على حراء ١ / صفر وبذلك تأهل لدور الاربعة وخسر لقاءه مع الشعلة ٢ / صفر .

يمثل الفريق :
موسى السويلم ، على محمد الاسمري ، خالد محمد حويس ـ مهدى الرافدي ـ على عبدالله الاسمري ـ عيسى مشيب ـ صالح فهد ـ يحيى حسين ـ عبدالله يحيى ـ عبدالرحمن عسيري ـ سعد ربعي .

حطين

الحصان الاسود في الدورة ومفاجأة الدورة بصراحة بدأ قويا امام الوديعة لكنه خسر اللقاء ١ / صفر ثم عاود قوته ولعب مباراة كبيرة امام النجمة وخسرها ٤ / ٢ في آخر دقيقتين .

افراده صغار السن يجيدون التمريرات القصيرة ، والساقطة خلف الدفاع .. حقق الفريق نتائج طيبة ولكن حظه العاثر لم يساعده في الصعود لدور الاربعة هذا الفريق يملك خط هجوم فعال سجل خلال خمس مباريات ١٣ هدفا ينتظره مستقبل كبير .

يشارك لاول مرة في دورات الصعود ومثل الفريق :
محمد الصامطي ، موسى حكمي ، محمد حكمي ، حسين حكمي ، محمد مدخلي ، حسن حميلي ، عبدالله حكمي ، محمد مهجري ، خالد شبيلي ، احمد دغريري ، حمود شعبي .

نتائج الفريق . خسر من الوديعة ١ / صفر ، ومن النجمة ٤ / ٢ وفاز على التسامح ٥ / ١ وفاز على حراء ٢ / صفر ثم فاز على الصمود ٤ / صفر .

المجد

سمعنا عن هذا الفريق الشيء الكثير ولكن نتائج الفريق قالت شيئا غير ذلك الفريق كان صاحب اول هدف في الدورة ولكنه خسر اللقاء الذي لعبه اول مرة امام الوطني ٢ / ١ حاول المجد احراز اي فوز يؤهله لمركز متقدم ولكن هذا لم يتحقق سواء مع الاخدود او مع الغوطة .. الفريق يملك حراسة جيدة لكن خط الدفاع غير متفاهم مع خطي الوسط والهجوم .. وكثيرا مايحدث ارتباك بين خطوط الفريق . لعب الفريق اول مباراة مع الوطني وخسر ٢ / ١ ومع الترجي وخسر ١ / صفر ومع هجر وخسر ١ / صفر ، ومع الاخدود وكسب ٣ / ١ ومع الشعلة وخسر ٥ / صفر ، مع الغوطة وفاز ٢ / ١

يمثل الفريق : صالح النزاوي ـ السيد زارع ـ صالح حمود ـ حسن مريشيد ـ محمد مرشد ـ محمد خضر ـ عبدالله العلوني ـ عبدالله الرقعي ـ عبدالله راضي ـ محمد عيد المالكي ـ عيد ذيبان .

الوطني

فريق بدأ بداية قوية كسب المجد ١ / صفر وكسب الغوطة ١ / صفر ثم خسر الاربع لقاءات امام الترجى ٢ / صفر وامام هجر ٣ / صفر وامام الاخدود ٣ / ٢ وامام الشعلة ٥ / ١

هذا الفريق هجومه ضعيف وخط وسطه معدوم ودفاعه عبء على الفريق يحتاج الى عدة امور فنية لكي يرتقي بمستواه ويطوره .

يمثل الفريق : محمد ابوصابر ، صالح الشمري ، سعد الخرسان ، منصور الرشيدي ، عبدالله الخيبري ، احمد خالد ، فايز العمري ، عبدالله جيزاني ، حسن عبده ، احمد شوقي ، احمد ابوطالب .

حراء

ماقيل عن الوطني ينطبق على حراء بالاضافة الى ان الفريق لايوجد فيه خط هجوم حيث لم يسجل الفريق سوى هدف واحد وثبت ان هذا الهدف سجله مدافع التسامح في مرماه .. الفريق بحاجة الى تطعيم لخط المقدمة بنجوم بارزة .

يمثل الفريق : حسن سرور ، حسين بكر ، سعيد موسى ، طارق فلاتة ، احمد نيازي ، عمر بكر ، خالد عبدالله ، سليمان مختار ، جميل عاطي ، محمد رضا ، احمد موسى شراحيلي .

نتائج الفريق : فاز على التسامح ١ / صفر ، تعادل مع الصمود صفر / صفر ، تعادل مع النجمة صفر / صفر ، خسر من حطين ٢ / صفر ، خسر من الوديعة ١ / صفر .

الاخدود

فريق مكافح حقق نتائج لابأس بها اذا ماقورن ذلك باستعداد الفريق واللاعبين الغير موجودين بسبب التحاقهم ببعض الكليات العسكرية ويعتمد كثيرا على مجهود خالد مرشد دينمو الفريق وفي الدفاع محمد السويلم قلب الدفاع .. يفتقد هذا الفريق للمهاجم الهداف الذي يحول الفرص الى اهداف مؤكدة لعب الفريق ست مباريات نتائجها خسر من هجر ١ / صفر ، وتعادل مع الغوطة ٣ / ٣ ، خسر من الشعلة ٥ / ٢ وخسر من المجد ٣ / ١ وكسب الوطني ٤ / ٢ وخسر من الترجى ٢ / صفر .

يمثل الفريق :
ناصر مقبول ـ مهدى عبدالله ـ محمد السويلم ـ مسفر الغامدي ـ على القعيد ـ سعد اليامي ـ على خميس ـ طامي السميري ـ فهد الخليوي ـ على رجب ـ خالد مرشد .

الصمود

فريق مثالي لم يحصل اي من افراده على اي كرت .. جميعهم مثاليين يستحقون جائزة الفريق المثالي .

دفاع الفريق صامد طوال المباريات لم يلج مرماه سوى ٧ اهداف وهي نسبة جيدة مقارنة ببقية الفرق .. يشارك لاول مرة في دورات الصعود مستقبله كبير فيها .

نتائج الفريق : خسر من النجمة ٢ / صفر وتعادل مع حراء صفر / صفر وخسر من الوديعة ١ / صفر ، وخسر من حطين ٤ / صفر ، وكسب التسامح ٥ / صفر .

يمثل الفريق : براح الفهيد ـ عناد رحيل ـ ثنيان الرويلي ـ خالد خضر ـ جزاء مطارد ـ هاني العنزي ـ خالد معمد ـ محمد هندي ـ صالح السهيل ـ احمد الحازمي .

الغوطة والتسامح

اقل الفرق مستوى خسارة اي فريق منهما لابد ان تكون بكمية كبيرة مستواهما الفني متواضع .. وان كان الغوطة افضل ولكن النسبة بسيطة جدا .. يملكان خطوطا دفاعية وهجومية غير قائمة بواجباتها الدفاعية والهجومية خير قيام ينقصهما اشياء كثيرة منها الاعداد الطويل والقصد يحتاجون لفترةاعداد لمدة شهور . الغوطة خسر من الشعلة ١٠ / صفر وهذه النتيجة كفيلة بايضاح مستوى الفريق .. التسامح يخسر ٥ / صفر و٥ / ١ من الصمود وحطين و٦ / صفر من النجمة وهذه ايضا نتائج كافية للتعريف بمستوى الفريقين .

١٢٢ هدفا
والطفيل هداف الدورة

بلغ عدد اهداف الدورة ١٢٢ هدفا حيث جاءت المجموعة الاولى في المرتبة الاولى من حيث تسجيل الاهداف برصيد ٧٥ هدفا والمجموعة الثانية برصيد ٣٧ هدفا . وفي دور الاربعة سجل ٥ اهداف وفي تحديد المراكز ايضا سجل ٥ اهداف وقد جاء لاعب الشعلة سليمان الطفيل على قائمة الهدافين برصيد ١٠ اهداف يليه احمد دغريري مهاجم حطين برصيد ٧ اهداف ثم منصور الرميحي مهاجم النجمة وعبدالعزيز الضويحي مهاجم هجر ورصيد كل منهما ٦ اهداف .

اول حالة طرد

اول لاعب يطرد من الدورة هو لاعب حراء سليمان مختار تكروني

اول ضربة جزاء

اول ضربة جزاء احتسبت في الدورة كان ذلك في مباراة الترجى والشعلة وتصدى لها لاعب الترجى شاكر ابوشاهين وسجل هدف فريق الثاني .

هروب لاعب

يوم ١٤٠٧/١٢/٢٢ هرب لاعب المجد على حمود الجهني من معسكر فريقه ولم يعد حتى نهاية الدورة وهذا من الحوادث الطريفة خلال الدورة رئيس النادي هاشم خضر قال ان الادارة ستتخذ بشأنه عقابا صارما .

٤٠ مباراة في الدورة

بلغ عدد مباريات الدورة ٤٠ مباراة بما في ذلك دور الاربعة وتحديد المراكز ولم يحدث ان اعطي وقت اضافي في الادوار النهائية وبذلك يصبح مجموع ساعات اللعب ٦٠ ساعة .

الشعلة والغوطة اكبر نتيجة وخمسة تعادلات فقط

سجلت نتيجة مباراة الشعلة والغوطة اكبر نتيجة حيث وصلت عشرة اهداف في مباراة واحدة وهذا لم يسجل طوال الدورة اما التعادلات فهى في ٥ مباريات فقط .

الصمود فريق مثالي

فريق الصمود حقق انجازا لم يحققه اي فريق اخر حيث لم يسجل اي كرت اصفر او احمر لاي لاعب في الفريق .

مدرب وطني صعد بفريقه للاولى

جاء صعود نادي هجر من الاحساء على يد المدرب الوطني الاستاذ حمد الخاتم خير دليل على خبرة المدرب السعودي وكفاءته .. وهذا هو مصدر فخرنا واعتزازنا بصعود هجر الى جانب الشعلة .

نقطة النهاية

وفي يوم الاربعاء الثاني من شهر محرم ١٤٠٧ هـ اقيمت مباراتان لتحديد المركز الاول والثاني والثالث والرابع ـ وقد حقق فريق الشعلة من الخرج بطولة المملكة لاندية الدرجة الثانية وحقق درع البطولة بينما جاء هجر في المركز الثاني وصعد مع الشعلة الى الدرجة الاولى .. بينما جاء النجمة في المركز الثالث والوديعة في المركز الرابع .. وقد قام امير الخرج الاستاذ حمود بن شبيب بتسليم درع البطولة والميداليات الذهبية لفريق الشعلة والميداليات الفضية لفريق هجر والميداليات البرونزية لفريق النجمة وبذلك يسدل الستار على البطولة التاسعة لاندية المملكة للدرجة الثانية ويتم الجواب عن السؤال الذي ظل معلقا لعدة اسابيع من هما الصاعدان ومن هو بطل المملكة وفقا لهذا السجل التاريخي على مدى ١٢ عاما

للتاريخ

ان دورات الصعود قد بدأت من عام ١٣٩٦ / ١٣٩٧ وكانت كمايلي

العام	البطل
١٣٩٧/٩٦	الطائي
١٣٩٨/٩٧	التعاون
١٣٩٩/٩٨	الكوكب
١٤٠٠/٩٩	الروضة
١٤٠١/٤٠٠	ضمك
١٤٠٢/٤٠١	الشعلة
١٤٠٣/٤٠٢	الفتح
١٤٠٤/٤٠٣	الانصار
١٤٠٥/٤٠٤	العيناء
١٤٠٦/٤٠٥	العربي
١٤٠٧/٤٠٦	الشعلة

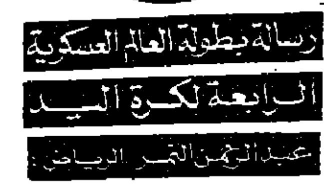
جمهور الشعلة كان وفيا مع فريقه..

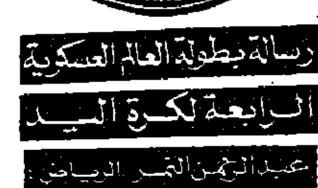

لحظات الفرح ما اجملها

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٧٢٨ ـ الاثنين ٧ المحرم ١٤٠٨ هـ ـ (٩ العذراء ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٣١ اغسطس ١٩٨٧ م ●









ورقة المحرر

الحذر الهلالي .. !

● فريق الهلال .. تمكن قبل ايام من الحصول على بطولة مجموعته ضمن تصفيات بطولة الاندية الآسيوية .. او بمعنى اصح ، تأهل عبر تلك المجموعة الى الادوار النهائية للبطولة ، والمزمع اقامتها في الكويت عبر استضافة « نادي كاظمة » لها .

وفي مثل هذا النوع من التصفيات ، والقصد هنا تصفيات الرياض ، يكون هناك المهم .. ويكون هناك الاهم ..

● المهم .. هو تقديم افضل ما يملك الفريق من مستويات تتوج بفوز .. وتصدر .. وتأهل ..

● والأهم .. هو الفوز والتأهل بعيداً عن امور المستويات وسواها .

وفريق الهلال ، في تصفيات الرياض ، تمكن من تحقيق الاهم بالنسبة له .. وبالنسبة لنا ايضا ..

بمعنى انه تصدر المجموعة وتأهل عنها للادوار النهائية ، فيما لم يقدم افراده او مجموعته ذلك المستوى الذي عرف به فريق الهلال من خلال مشاركاته على المستوى المحلي او الخليجي .

ربما يكون الحكم صعبا على مستوى الهلال من خلال تلك المشاركة ، المتمثلة في مباراتين ، لا سيما وانها أتت في مناسبة ، غير عادية ، مما كان لاهميتها دور في حماس .. وطموح أثر على المستوى العام .

وربما يكون الحكم .. اكثر صعوبة على حجم النجاح الذي تحقق للفريق من خلال معسكره الخارجي باسبانيا لكون الفريق لم يظهر بالمستوى المطلوب في المباراتين المذكورتين .

الا انني اجد ان امر التفكير حول امكانيات فريق الهلال افراداً .. ومجموعة ، وحول امكانيات مدرب الفريق خطة .. واعداداً امر يحتاج الى وقفة ، نظراً لفارق غير عادي بين الطرفين .. ففريق مثل الهلال يملك مجموعة مميزة من اللاعبين قد لا تتوفر لدى الفرق الأخرى ، وبامكانياته الاعدادية الجيدة .

يعتبر في رايي اكبر حجماً من امكانيات ، فيداتو ، التي وجدنا انها تكاد تكون محدودة ولا تتفق وامكانيات تلك المجموعة التي يدربها ، وقد اتضح هذا ، جليا ، ليس من خلال للمباراتين السابقتين فقط ، بل من سواهما من المباريات التي اشرف فيها على تدريب الفريق .

وما نتعرض له في هذه ، الكلمة ، او هذا الراى لا يعني بأي حال من الاحوال ان يكون مطلباً لاستبعاد المدرب ، او الاستعانة بمدرب اكثر كفاءة ، فيقع الفريق في موقف لا يقل حرجاً وخطورة عن موقف إبعاد النادي لماتيلي ، وقبل نهائي الكأس بساعات .

ولكن كان ذلك من اجل ثلاثة امور لا رابع لها ..

● **اولا :**

ان مستوى الفرق المشاركة في تصفيات الكويت ومستوى الفرق المشاركة في نهائيات البطولة العربية لا يكاد يقارن بمستوى فريق ، بنك بانكوك ، مثلا ، ويكاد يكون افضل من مستوى فريق الرشيد العراقي الذي ظهر مؤخراً .

● **ثانياً :**

ان دوري الكرة لهذا الموسم يكاد يكون اكثر سخونة واكثر إثارة في بدايته ونهايته من الموسم الماضي فالجميع مستعد .. والجميع متأهب وبذلك المستوى الذي قدمه الهلال ربما يجد حرجاً كبيراً به امام بعض الفرق فتؤثر على استعداداته ونفسيات لاعبيه لمام المشاركتين الخارجيتين ، وبالتالي تتكرر ، لا سمح الله ، اخفاقة الهلال الشهيرة ، في البطولات المحلية والخارجية في الموسم الماضي .

● **ثالثاً :**

ايجاد بعض العذر لامكانيات معظم لاعبي الفريق لا سيما الفردية منها فيما لو لم تظهر بالمستوى المطلوب نظير تقييدها بخطة معينة يرسمها فيداتو ، او بدون خطة ليتشتت اللاعب بين ان يجمع مستواه بطريقة اداء زملائه الاخرين ..

وفيما لو كان هناك سؤال حول ما يعنيه كل ما سبق ، فانى اود ان اشير الى ادارة الهلال ، وحتى لا يتكرر ما سبق ، ، بان تتبع اسلوب المحاسبة الفورية .. اولا .. بأول ، ومناقشة المدرب عقب كل مباراة عن اخطاء الفريق فيما لو كانت .. وبدون هذه الطريقة سيجد الهلال حرجاً كبيراً امام كثافة المشاركات والمتمثلة ايضا هذا الموسم في خمس بطولات محلية وخارجية .. !!

خالد دراج

■ مساء اليوم برعاية الراشد :

ختام البطولة العسكرية

كرة اليد

عبدالرحمن النمر : الرياض :

تحت رعاية الفريق ركن يوسف عبدالرحمن الراشد قائد القوات البرية تختتم مساء هذا اليوم على صالة رعاية الشباب بالدرعية بطولة كأس العالم الرابعة لكرة اليد والتي انطلقت فعالياتها يوم الخميس الموافق ٢٦ ذي الحجة الماضي..

وسيبدأ حفل الاختتام في الساعة الثالثة والنصف بوصول الفريق ركن يوسف الراشد ثم عزف السلام الملكي ثم اقامة المباراة الاخيرة في البطولة بين منتخب المانيا والكميرون ومن ثم انزال علم الدورة .. وبعد ذلك يتم تسليم الكأس للفريق الفائز بالبطولة ثم الميداليات الذهبية والميداليات الفضية للمركز الثاني والبرونزية للفريق الفائز بالمركز الثالث .. ومن الرابع حتى الاخير شهادات مشاركة ..

الفريق
يوسف
الراشد

■ بعد فوزها على مصر ١١/٢٢

ألمانيا الاتحادية تحقق بطولة العالم لكرة اليد العسكرية

في اطار مباريات كأس العالم الرابعة لكرة اليد ، اقيمت مساء امس الاول ثلاث مباريات في الدور النهائي .

ففي المباراة الاولى ، فاز منتخب بلجيكا على منتخب الكاميرون ١٣/٢٠ ، وكان الشوط الاول قد انتهى لصالحه ٩/١١ .

اما في المباراة الثانية .. فقد تعادل منتخبنا مع منتخب الامارات ٢١/٢١ ، وكان الشوط الاول قد انتهى بتعادلهما ايضا ١٢/١٢ اتسمت المباراة بالتكافؤ والندية .

كما التقى ايضا منتخبا المانيا ومصر في نفس الادوار النهائية وبعد مباراة حافلة بالاثارة والندية .. كسب الفريق الالماني اللقاء ١١/٢٢ وبذلك يحقق بطولة كأس العالم بغض النظر عن مباراته الاخيرة في ختام البطولة امام الكاميرون وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الفريق الالماني ٥/٩ الذي اجاد لاعبوه تطبيق الخطة المرسومة والرميات الخاطفة ، كما كان للتغيير الذي اجراه المدرب اثره في سيطرة الفريق على مجريات المباراة .

اما الفريق المصري فقد اعتمد على المهارات الفردية واهدار الفرص .

وفي دور الترضية .. فاز المنتخب الهولندي على المنتخب السوداني ١٠/٢٨ ، وكان الشوط الاول قد انتهى لصالحه ايضا ٣/٩ .

وفي نفس الادوار فاز منتخب فرنسا على منتخب ايطاليا ١٣/٢٩ بعد ان كانت نتيجة الشوط الاول ٨/١٥ للمنتخب الفرنسي .

مهاجم مصري يتهيا للتهديف



هجمة مصرية

□ لاستضافة المملكة للبطولة العسكرية :

الملحق العسكرى الالماني يعرب عن شكره لحكومة خادم الحرمين الشريفين

واس « الرياض »

عقد رئيس وفد منتخب المانيا الاتحادية العسكرى لكرة اليد المقدم ميشيل فيل بليك الذى يشارك في بطولة العالم العسكرية لكرة اليد المقامة حاليا بالرياض مؤتمرا صحفيا بالرياض بحضور الملحق العسكرى الالماني لدى المملكة العقيد جيرى وقد القى الملحق الالماني كلمة مفيدة في بداية المؤتمر اعرب فيها عن شكره وتقديره لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لاستضافة المملكة لهذه البطولة العسكرية وقال ان المنتخب الالماني العسكرى سعيد بمشاركته في هذه البطولة وممتن جدا لكرم الضيافة وحسن الاستقبال الذى وجده منذ وصوله ونوه بالتنظيم الرائع الجيد لهذه البطولة من قبل القوات المسلحة السعودية والتى ادت الى نجاح هذه البطولة .

بعد ذلك اجاب رئيس وفد المانيا الاتحادية العسكرى المقدم ميشيل فيل بليك على اسئلة الصحفيين والتى عبر فيها عن سعادته لمشاركته في هذه البطولة التى نظمتها المملكة وحازت على اعجاب الجميع من جميع النواحي والذى كفل لهذه البطولة النجاح مشيرا الى انه لم تواجه المنتخب الالماني اية صعوبات منذ وصوله وقال ان مشاركة هذا العدد الكبير من الدول في هذه البطولة يعتبر مقياسا جيدا لمدى متانة علاقات المملكة بدول العالم وماتتمتع به المملكة في المجال الدولي .

وتحدث المقدم ميشيل عن الاستعدادات التى اجراها المنتخب الالماني للمشاركة في هذه البطولة قال ان المنتخب بدأ برنامج استعداده على ثلاث مراحل تم بعدها اختيار اللاعبين المشاركين في هذه البطولة ونفى المقدم ميشيل ان يكون هناك لاعبون محترفون ضمن منتخب المانيا العسكرى حاليا بالرياض مؤكدا ان جميع اللاعبين من الهواة والمجندين عسكريا ولكن يعود سبب بروزهم ونجاحهم لان لعبة كرة اليد موجودة في المانيا منذ خمسين عاما كما اننا في المانيا نوفر فرصا كبيرة للكوادر الشابة في هذه اللعبة وحول مستويات الفرق المشاركة في البطولة قال ان هناك ثلاث فرق برزت خلال السنوات الاخيرة من حيث القدرات والفنيات وهم السعودية ومصر والكاميرون وابدى المقدم ميشيل اعجاب افراد المنتخب الالماني بما شاهدوه من تطور في المملكة وخاصة في المنشآت الرياضية وتمنى في ختام حديثه المزيد من التقدم للرياضة السعودية .

حفل عشاء لرؤساء الوفود

تقيم ادارة الشئون الرياضية بالقوات المسلحة مساء اليوم . حفل عشاء تكريما لرؤساء الوفود المشاركة في بطولة العالم العسكرية الرابعة لكرة اليد . هذا وسيقام الحفل بنادي ضباط القوات المسلحة



يد الاهلي

عبدالرزاق
معاذ

■ عبدالرزاق معاذ :

● ١٣ لاعبا اهلاويا يمثلون منتخبات اليد حاليا

أستعداداتنا للبطولات امتداد لاستعدادات الدوري

عبيد العتيبي – جدة :

فريق الذهب الاهلاوي معروف لكافة الجماهير على اختلاف ميولها وهو فريق كرة اليد وابرز الفرق الخليجية في مجال هذه اللعبة . بعد ان تأكد لجماهير الاهلي عودة المدرب القدير ، الهاشمي رزق الله ، لتدريب الفريق تود الجماهير معرفة استعدادات يد الفريق لبطولات الموسم القادم محليا وخليجيا .. وعربيا .. ، عكاظ ، حملت هذه التساؤلات لعضو مجلس الادارة مدير عام النادي والمشرف على كرة اليد بالنادي الاستاذ عبدالرزاق معاذ والذي اجاب بقوله

ـ من الصعوبة بمكان ان تبدأ استعدادات الفريق قبل بداية الدوري بثلاثة او اربعة أشهر فهذا سيضر اللاعبين اكثر من افادتهم فمن الممكن ان يصل اللاعب إلى الملل والمدرب يعد برنامج التدريب على أساس التدرج من قبل اللاعب ومع نهاية الدوري يصل اللاعب مثلا في قمة عطائه وبالتالي ليس هناك مدرب يبدأ عمله ارتجاليا بل حسب بدء الدوري فتأخير برنامجنا مرتبط بتأخير بداية الدوري الممتاز لكرة اليد فالدوري سيبدأ من ٢٢ محرم تقريبا وبالتالي بدأت تمارين الفريق الاعتيادية منذ اسبوعين مع العلم ان هناك تسعة لاعبين من الفريق مختارين ضمن صفوف منتخبنا العسكري لكرة اليد وايضا سيكونون في منتخب المملكة الاول كما ان هناك اربعة لاعبين من الذين يمثلون الفريق الاول مختارين لمنتخب الشباب اي ان هناك ١٣ لاعبا يمثلون منتخبات المملكة حاليا وحتما عندما تحضر للتمارين فلن تجدها متكاملة .. واضاف الاستاذ عبدالرزاق . وعن استعداداتنا للبطولات التي سنشارك فيها على المستوى الخليجي والعربي سوف يكون استعدادنا امتدادا لاستعدادنا للدوري .. لان بطولة الخليج تأتي في الشهر السادس من العام الهجري الحالي وبالتالي يكون الفريق وسط معمعة الدوري ولاتستطيع الفصل بين هذه وتلك وقال ، ان تمارين الفريق فيها معظم اللاعبين او جميعهم بالاصح من الشباب قليلو الخبرة ولو اردنا عمل معسكر في أي مكان ووصل الخبر بهزيمة الفريق بفارق عشرين هدفا أو مشابه حتما سيتبادر للذهن أن الفريق مثل المملكة اسوأ تمثيل !! ولو بررنا بأن الفريق غير متكامل ولاعبيه شباب سيرد الجمهور ما الداعي للمعسكر اذا

واوضح المعاذ في ختام حديثه للصفحة بان تمارين الفريق حاليا تحت اشراف المدرب القدير الاستاذ عبدالعزيز الزعابيي وهو مدرب على كفاءة عالية وبينه تنسيق مسبق مع الهاشمي المتواجد حاليا في تونس لبعض الارتباطات العائلية وسيعود خلال الايام القليلة القادمة ان شاء الله . واساسا الاستاذ عبدالعزيز هو مدرب الشباب واللاعبون حاليا جميعهم من درجة الشباب وطبيعي ان يشرف على تمارينهم ..

سلة الرياض

سلة الرياض الى تايبية

عبدالرحمن النمر ـ الرياض :

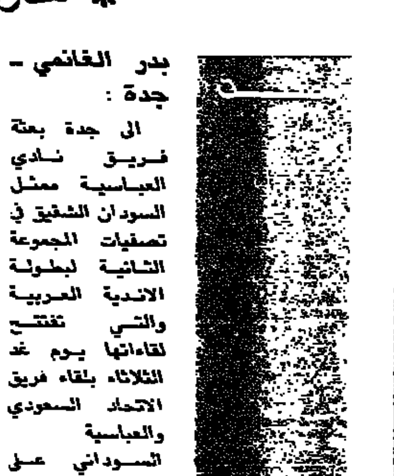
غادرت مساء امس بعثة نادي الرياض لكرة السلة متوجهة الى تايبيه بالصين لاقامة معسكر اعدادي لمدة ٢١ يوما يلعب خلالها عدة لقاءات ودية . هذا ويرأس البعثة الاستاذ عبدالعزيز آل الشيخ عضو مجلس الادارة . ويدرب الفريق الكابتن عادل شرف والاستاذ عبدالعزيز الرشيد اداري واللاعبون هم : محمد خير الله ، خالد اليحيا ، خالد السحن ، سليمان السويد ، محمد الدخيل ، عبدالوهاب الوهابي ، سوسي احمد سوكي ، عيسى عايش ، خالد السماري ، عبدالمحسن الهندي .

□ بعد وصول عباسية السودان

تفاؤل بتحقيق نتائج مشـرفة والظفر بالمركـز الأول

* مدرب المنتخب القومي السوداني يقود تدريب الفريق

بدر الغانمي ـ جدة :



الى جدة بعثة فريق نادي العباسية ممثل السودان الشقيق في تصفيات المجموعة الثانية لبطولة الاندية العربية والتي تفتتح لقاءاتها يوم غد الثلاثاء بلقاء فريق الاتحاد السعودي والعباسية السوداني على استاد رعاية الشباب بجدة .

ـ هذا وقد عايشت عكاظ التدريب الاول للفريق باستاد رعاية الشباب بجدة حيث قاد التدريب مدرب المنتخب القومي السوداني ورئيس اللجنة الفنية بالفريق الكابتن سيد سليم والذي تحدث عن طموحات فريق العباسية في هذه البطولة حيث قال

ـ بطبيعة الحال مشاركة العباسية في أول منافسة عربية منذ تأسيس الفريق يعد شرفا كبيرا لكل ابناء هذا الحي العتيد الذي اطلق اسم النادي تيمنا به ..

وعن السبب في رئاسته للجهاز الفني للفريق بالرغم من انه ليس المدرب الاساسي للفريق قال :

● مادامت المهمة قومية وتتعلق بالكرة السودانية فيجب ان تتضافر كل الجهود من أجل ظهور الفريق بصورة جيدة ومشرفة .

وحقيقة خبرتي في الملاعب السعودية تجعل من امكانية تسهيل حجم المسئولية على اللاعبين كبيرة حيث قمت بتدريب نادي احد بالمدينة المنورة وصعدت به من الدرجة الاولى للممتاز واعرف مستوى الكثير من اللاعبين والاندية في المملكة وخصوصا نادي الاتحاد الذي سنلعب امامه في مباراة الافتتاح ..

ـ كما تحدث مدرب الفريق الاساسي الكابتن مصطفى عيسى عن استعداد الفريق للبطولة حيث قال

● استعداد الفريق للبطولة انطلق من خلال المشاركة في بطولة الدوري السوداني والذي انتهى دوره الأول ونحن نحتل المركز الخامس في القائمة حيث اجلت لنا مباراتان ولو نظرنا لاداء الفريق في البطولة فقد كان حذراً حيث ركز جميع اللاعبين علاوة على الجهاز الفني على ضرورة خوض هذه الرحلة من الدوري بحذر لضمان المشاركة بصورة متكاملة في البطولة العربية والبعد عن الاصابات ونحن كجهاز فني واثقون من الفريق وسنقدم عروضا ترضي الجميع ودخلنا معسكرا مفتوحا لمدة عشرة ايام في منطقة ، شمبات ، وكانت التمارين يومية صباحا ومساء وبعد هذا المعسكر دخلنا معسكرا مغلقا في فندق اراك بالسودان من يوم ١٧ ذي القعدة حتى قبل يومين من قدومنا للسعودية

ولعبنا في هذا المعسكر مباراتين خسرنا من الوردة وكسبنا فريق الحلفايا أحد اندية الدرجة الثانية وهذا اللقاء كنا نرغب في اقامته ونجحنا في اكتشاف نتيجته حيث تعتبر مثل هذه الفرق الصغيرة قوية وعنيدة لدافع الحماس الذي تلعب به ..

واضاف مدرب الفريق الكابتن مصطفى بقوله :

● بطبيعة الحال نحن نحترم خصومنا في الملعب كثيرا ولكننا واثقون من انفسنا ونعلم قدراتنا جيدا واذا كانت كل الفرق تطمح في الصعود للتصفيات النهائية فنحن من جانبنا نطمح في تحقيق المركز الاول وبجدارة بغض النظر عن أسماء الفرق التي سنلعب أمامها وسنقدم مستويات مشرفة تعبر عن مايقوم به ابناء حي العباسية السوداني في مثل هذه المناسبات ..

ـ كما تحدث نجم الفريق الدولي المهاجم الريح مصطفى معبرا عن رايه في مستوى المنافسة حيث قال .

ـ بدون شك كل الفرق جاءت وهي تطمح في الحصول على صدارة الترتيب وكل فريق لديه الثقة في الكسب علاوة على الدعم الجماهيري الذي يميز كل فريق في البطولة ومن هنا اتوقع ان تشهد البطولة مباريات ساخنة جدا يصعب فيها تحديد الفريق صاحب الافضلية في الترشيح ..

واضاف الريح مصطفى بأن مستوى جميع الفرق كما شاهدوها عبر شرائط الفيديو متقارب ويصعب ترشيح أحدها وان كان الاتحاد سيحظى بحظوظ اكبر بحكم انه يلعب في طبيعة تعود عليها وتساند العوامل التقليدية نفسيا والارض والجمهور ..

« معلومات عن فريق العباسية السوداني »

● تأسس نادي العباسية سنة ١٩٤٦ م .. ويعتبر الفريق ممثلا رسميا لحي العباسية بالسودان أحد اكبر احياء السودان واكثرها شعبية ..

● يضم الفريق بين صفوفه لاعبين دوليين هما الريح مصطفى مهاجما ومجدي موسى مهاجما ايضا

● شعار الفريق الاحمر والأبيض ..

● يعتبر فريق العباسية احد ابرز الاندية السودانية المناضلة في الصعود للدرجة الأولى حيث صعد الفريق خلال خمس سنوات من الدرجة الرابعة الى الدرجة الاولى وفي السنة الاخيرة احتل المركز الثالث ورشح لتصفيات الاندية العربية ..

● متوسط اعمار لاعبي الفريق ٢١ سنة تقريبا ..

● ليس هناك أى لاعب مطعم به الفريق من الفرق الأخرى بحيث يعتمد الفريق على نجومه الذين تم تخريجهم من مدرسة اشبال الفريق ..

سيد سليم
مدرب نادي
أحد سابقا



□ رئيس الوفد الألماني :

نجاح المملكة في تنظيم البطولة ليس غريبا

اشاد المقدم هوجيرتيرد .. رئيس وفد المانيا الغربية بنجاح المملكة في تنظيم بطولة كأس العالم العسكرية الرابعة لكرة اليد ..

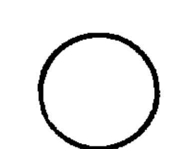
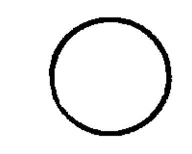
ونوه بالجهود المتميزة التي قدمت من قبل اللجان العاملة في البطولة ، وتوفير كافة السبل لوفود المشاركة مما ترك الاثر الطيب في نفوس أعضاء المنتخبات المشاركة .

واستطرد قائلا .. ان هذا النجاح الذي حققته المملكة في تنظيم هذه البطولة ليس غريبا .. فقد سبق وان احتضنت المملكة بطولات مماثلة .. واستحوذت رضا الجميع .

كما نوه بقوة الفرق المشاركة في الدورة ، واثنى على مستوى منتخبا الامارات والكاميرون ،

وابدى اعجابه بنجم منتخبنا العسكري صالح الطريقي ومايتملكه من مهارات عالية . جاء ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقد ظهر أمس بفندق ريجنسي .



هكذا احسن الاتصال

بطولة التعاون: انطلقت من مكتب "عكاظ" .. !

اكـد نادى التعاون في « بريدة القصيم » « ان الابداع .. والتفوق ومسابقة الزمن .. وتحدي الظروف ليست حكرا على الاندية الكبيرة بما تملكه من الدعم المادي والمعنوي ، واكد انه بامكانيات وطاقات شبابه المخلصين يستطيع ان يتجاوز النجاح الذي تحقق لعدد من هذه الاندية الكبيرة .

وبطولة كاس سمو الأمير عبدالاله بن عبدالعزيز لكرة القدم التي قام باعدادها وتنظيمها نادي التعاون تعد واحدة من البطولات التي شهدت نجاحا كبيرا نال استحسان كل من تابع .. واستمرت تسعة ايام حيث بدأت في الخامس عشر من شهر ذي الحجة وانتهت في الرابع والعشرين منه .

وكان لتشريف صاحب السمو الملكي الأمير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم لحفل الافتتاح اثرا كبيرا في دعم كل الطاقات البشرية وحثها على البذل المستمر .. اضافة الى متابعة سموه المستمرة للبطولة والوقوف على راحة جميع الفرق المشاركة .

وجاءت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد نائب سموه كمسك الختام لبطولة سجلت نجاحا يضاهي الامكانيات المتوفرة لنادي التعاون .

ونادي التعاون بصفة خاصة والشباب الرياضي بمنطقة القصيم بصفة عامة يملكون طاقات هائلة أهلتهم لان يصنعوا ذلك التفوق التعاوني .. ولاشك ان خلف كل ذلك النجاح دعما كبيرا تلقاه النادي من سمو أمير منطقة القصيم بالاضافة الى المتابعة المستمرة للاستاذ علي السويلم وكيل امارة منطقة القصيم المساعد ونائب رئيس اللجنة المنظمة العليا . والاستاذ محمد العمار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة القصيم .. بالاضافة الى جهود العديد من الشباب المتطوعين الذين وقفوا باخلاص بجانب ادارة نادي التعاون الجهة المنظمة والمسئولة ، حيث كان الاستاذ عبدالعزيز السويد رئيس النادي ورئيس اللجنة التنفيذية في البطولة والاستاذ عبدالرحمن ابا الخيل نائب رئيس النادي يبذلان جهودا غير عادية وبمعدل ١٨ ساعة يوميا للوقوف على نجاح البطولة وراحة الفرق المشاركة .

فكرة البطولة :

كشف الاستاذ عبدالعزيز السويد في الحفل الختامي للبطولة عن فكرة اقامة البطولة وكيف بدأت .. وكيف سارت .. حيث كان الاستاذ محمد الطويان احد ابرز العاملين في البطولة .. ورئيس اللجنة الاعلامية .. والمحرر الرياضي بمكتب عكاظ في القصيم ، كان هو صاحب فكرة اقامتها حتى ظهرت الى حيز الوجود ..


صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد نائب امير منطقة القصيم يكرم الزميل محمد الطويان .. صاحب فكرة البطولة

■ طارق الصايغ : نجم الموسم القادم !

نجم النقاد

من اجمل اللحظات التى يمر بها لاعب الكرة ، عندما يحصل فريقه على بطولة ، ويحصل هو على تكريم خاص في نفس المناسبة .. وتفس الوقت . ومثل هذه المناسبات قد لا تتكرر على اللاعب بسهولة .

واللاعب « طارق الصايغ » نجم فريق العربي بعنيزة كان له قبل ان يبدأ موسم الكرة لهذا العام ان يشارك مع زملائه في الفريق بالجهد الوفير في بطولة كاس الامير عبدالاله بن عبدالعزيز في القصيم ليحصل الفريق على كاس البطولة بكل جدارة واستحقاق .. وعقب تسلم لاعبي العربي للكاس عاد مقدم الحفل المتالق « محمد التويجري » ليعلن عن اسم طارق الصايغ كاحسن لاعب في البطولة .. واختيار الصايغ لم يات من فراغ بل كان نتيجة رصد لامكانيات وقدرات هذا اللاعب الفنية وسيطه باللعب والتي جعلت منه مركز ثقل في فريقه ، ومصدر خطورة على الخصوم ، حيث تبدأ معظم هجمات فريقه من بين قدميه حيث يقوم بمهمة رسم .. وتنظيم .. وتخطيط الهجمة التي يتحفز لها باستمرار نجم الفريق الآخر « خالد المنصور » .

وقد أشاد عدد من النقاد والمتابعين باللاعب الصايغ وتوقعوا له فيما لو استمر على مستواه الوصول الى تمثيل منتخبات المملكة حتى ما يمكن من الحفاظ على لياقته وادائه .

ويرصد متابعو دوري الدرجة الاولى اسم طارق الصايغ [illegible] التى يتوقع لها الظهور بقوة هذا الموسم .

العودة للظل صعبة — أضاءت « شعلة » الخرج بعد طول انتظار !

عبدالله الغامدي – الخرج :

عندما تكون العزيمة قوية .. والطموح كبيرا فانه من الضروري الوصول الى المبتغى ولو بعد حين .. وفريق الشعلة من الخرج يعد من الفرق التي لها ذكريات صعبة مع دوري الصعود للدرجة الاولى حيث كانت الاستعدادات ، ومنذ مواسم ، تبدأ مع بداية كل مسابقة ويواصل الفريق زحفه إلى ان يصل إلى دوري الصعود ، وتجده يقدم عروضا جيدة . إلا انها لم تلبث ان تتلاشى مع قرب موعد اعلان الصعود .

وفي هذا الموسم ، وبعد سنوات من الانتظار ، تمكن فريق الشعلة من تحقيق الحلم والامنية بعد ان قدم اقوى العروض ليعلن لجماهيره الوفية التي وقفت معه طوال الدورة نبأ صعوده لدوري الدرجة الاولى .

وهذا الانجاز لفريق الشعلة كان ناتجا عن العزيمة الكبيرة للفريق واستعداداتهم المتواصلة بقيادة مدرب الفريق ومشاركة جميع اللاعبين وباشراف كامل وتام من قبل ادارة النادي برئاسة الاستاذ عبدالمحسن الميمان الذي كان يعيش لحظة سعيدة بعد اعلان صعود الفريق ، كما يقول « ..

ولعل المسئولية الآن ستكون كبيرة على عاتق الفريق ومدربه القدير محمود السلميس الذي اعد فريقا جيداً صعد به إلى مصاف اندية الدرجة الاولى ، وذلك لكون جماهير الشعلة لن تتنازل ابدا عن موقع الفريق الجديد ، ولن ترضى باي تفكير في العودة إلى ما كان الفريق عليه ...

● تفاصيل عن البطولة في الداخل .

اهتمام اداري واسع وتضحية ومضاعفة من اجل الفوز

■ من الطائف إلى مكة : على ظهـر جمل من اجل ابن بطوطة !


الرحال السفياني قرب ضواحي مكة ويظهر الجمل ، نائخا ، في الطريق

عكاظ – مكة المكرمة :

شاب سعودي من مدينة الطائف واسمه معيصم رداد السفياني (٣٢ عاما) قام برحلة برية على ظهر الجمل من مدينة الطائف إلى مكة المكرمة .. وسيقوم برحلة طويلة بعد ان يتدرب داخل المملكة الى الاردن وسوريا وتركيا عن طريق المدينة المنورة وتبوك وذلك اذا سمحت له الظروف .

ويقول معيصم انه يقوم بهذه الرحلة تخليدا لتكرى الرحالة العربي ابن بطوطة ويقول انها رياضة بدنية تعايش التراث وحول ما واجهه من مشاكل في رحلته من مكة الى الطائف قال ان الناس كانوا يستغربون لدى مشاهدتهم له وهو يسير مع الجمل حيث قطع المسافة من الطائف من وادي – خليصة – وادي الكلو – جبال الثنية – وادي صقر – الشرائع – جبل النور .. وقطع المسافة في زمن قدره ٨٧ ساعة .

نجوم وقضايا

●● الامير عبدالله بن سعد « الهلال » :

ليس عيباً ان تكون هناك « ليونة » في معاملة اللاعبين طالما انها كفيلة باصلاح امور عديدة لم يكتب « للشدة » النجاح فيها .. فقط .. على اللاعب في الهلال ان يدرك ان بيد الادارة كل شيء .. !

عبدالله بن سعد : الشدة .. واللين !

★★★

●● اللاعب ماجد عبدالله « النصر » :

بعد غد ينطلق الدوري الممتاز .. ولن تتمكن سوى في المشاركة في الدور الاول مثل جميع لاعبي المنتخب .. هل معنى هذا ان لقب هداف الدوري سيبتعد عنك عاماً آخر .. ؟

ماجد عبدالله : الهداف !

★★★

●● اللاعب محمد السويد « نادي الاتحاد » :

الاشادة المستمرة بمستواك عن طريق كل من يشاهدك لاول مرة ، رغم بعدك عن مستواك ، وسام ترصعه اخلاقياتك العالية التى فرضت احترامك على الجميع .. فقط حافظ على ادائك المعروف لتظل « الاكسبرس » الذي نعرفه .

السويد : وسام الاحترام

★★★

●● اللاعب حسام ابو داود « الاهلي » :

قد يكون الجوهرى « قصير » في غيبتك المستمرة في الوسط ، ولكن جمهور الاهلي هذا الموسم يبحث عن تلك الاهداف التي عودتهم عليها برأسك .. !

حسام ابو داود اين الاهداف ؟

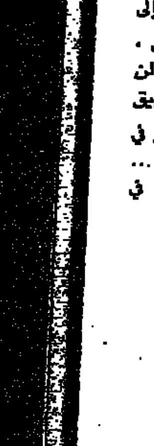
والدي العزيز

لم اعد انا الوحيد الذي يشتاق لك في الاسرة ، فهذا حفيدك « ابن اختي » رائد ، لم يعد يجد الاهتمام الذي يجده الاحفاد من اجدادهم ، كما يقول « ..

دع لك من وقتك قليلا ، ولاتضع « الكرة » منافسة لنا فيك .. ارجو ياوالدي ان تعطي لنفسك وقتا من الراحة ، ولا ادري لماذا يفعلون بك هذا في النادي . فرحنا عندما تركت الوحدة ، لكن ذهبت لنادي حراء .. لا استطيع ياوالدي العزيز انا وحبيبك الصغير « بدر » الا ان نقبلا يديك ونتمنيا لك كل التوفيق وندعوا الله ان يمد في عمرك ، وعمرينا حتى نخدمك

ابنك

سامر سليمان بصيري





المكاتب الداخلية

● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة ● المراسلون [illegible]

المكاتب الخارجية

● القاهرة ● بيروت ● منهاتن ● واشنطن ● لندن [illegible]

90 Chambers Elysees Paris 75008 [illegible]

1100 7th Street N.W Suite [illegible] U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Telex-64744

New South Travels House 15 Adam Street [illegible]

○○ المراسلون : الكويت ـ الإمارات العربية ـ [illegible] ـ السودان ـ الجزائر ـ عدنا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر